

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!



БАРЛЫҚ ЕЛДЕРДІҢ ПРОЛЕТАРЛАРЫ, БІРІГІНДЕРІ
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Казак

УНИВЕРСИТЕТІ

ОРГАН ПАРТКОМА И РЕКТОРАТА КАЗАХСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА им. С. М. КИРОВА

Год издания 28-й
1975
ПЯТНИЦА
7
МАРТА

9—10
957—958
Цена 2 коп.

СОВЕТСКАЯ СТРАНА ШИРОКО И ТОРЖЕСТВЕННО ОТМЕЧАЕТ ДЕНЬ 8 МАРТА, ВЫРАЖАЯ ГЛУБОКУЮ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ ЖЕНЩИНАМ ЗА ИХ ОГРОМНЫЙ ВКЛАД В СОЗДАНИЕ МАТЕРИАЛЬНЫХ И ДУХОВНЫХ БОГАТСТВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА, В ДЕЛО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.

1975 ГОД ОБЪЯВЛЕН ООН МЕЖДУНАРОДНЫМ ГОДОМ ЖЕНЩИН.

В ЭТОМ ГОДУ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ 8 МАРТА ЖЕНЩИНЫ ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ ПРАЗДНУЮТ ПОД ЗНАКОМ БОРЬБЫ ЗА МИР, НАЦИОНАЛЬНУЮ НЕЗАВИСИМОСТЬ, ЗА СВОИ ПРАВА И СЧАСТЬЕ ДЕТЕЙ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ, С ПРАЗДНИКОМ, ЖЕЛАЕМ НОВЫХ УСПЕХОВ В ТРУДЕ И УЧЕБЕ, КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ И СЧАСТЬЯ!

Ректорат, партком, комитет комсомола, местком, профком.

Так—на картине Ренуара — ты, земной и неземной возникая, являешь нам прекрасного черты. И ты действительно такая, и наяву такая ж, как во сне. Одна и та же в разном. Что ни день другая. Вся — красота, вся—разум.

(Э. Межелайтис).

Женский вопрос в современной общественной жизни

В отличие от условий, в которых находится женщина капиталистического мира, жизнь женщины при социализме, полнокровна, богата разнообразными творческими возможностями. Провозглашение 1975 года Международным годом женщины позволит шире показать это, осветить всемирно-исторические достижения Страны Советов в решении женского вопроса.

Социалистическое государство с первых дней существования законодательно утвердило равные права женщины с мужчиной избирать и быть избранной во все органы власти, занимать любые посты в государственных и хозяйственных органах. В СССР последовательно осуществляется принцип равной оплаты за равный труд.

Борьба за равноправие женщин — длительная и трудная — была особенно жестокой в окраинных районах, где старые традиции, в том числе и религиозные, обрекали женщину на положение бессловесной рабыни. Упорная работа нашей партии, направленная на фактическое раскрепощение женщин, имела огромное значение для народов национальных окраин, обеспечила уничтожение остатков феодально-патриархальных и родовых отношений в экономике и сознании людей. Рождение новой женщины Советского Востока — историческая заслуга Коммунистической партии и величайшее завоевание социалистического строя.

В условиях социализма нет и не может быть классов, заинтересованных в политическом или

экономическом неравноправии женщин, в дискриминации их труда. Общественная собственность на средства производства ставит всех членов общества в равные отношения к средствам производства, придает труду всеобщий характер. Участие в общественно производительном труде является решающим условием равноправного положения женщины, обеспечивает ее экономическую самостоятельность, способствует ее культурному развитию, росту профессиональной активности, творческой одаренности, формирует ее гражданскую и политическую зрелость. Вот почему советские женщины не мыслят жизни вне трудовой и общественной деятельности, обретая в ней высокое нравственное удовлетворение, испытывая радость созидания. Для них характерно понимание своего гражданского долга, чувство ответственности, преданность идеалам коммунизма.

Немеркнущие страницы героизма и самоотверженности вписали в славную летопись Родины советские женщины в годы Великой Отечественной войны. В памяти народа навсегда сохранятся их выдающиеся подвиги в тылу и на фронте. Образ советской женщины — патриотки, бойца, труженицы, солдатской матери — воспет в поэзии, живописи, в музыке.

Рядом с мужчинами верные дочери социалистического Отечества стойко переносили все невзгоды и не было такого дела, которое женщина сочла бы слишком трудным для себя. Во всех отраслях народного хозяйства трудились



УВЛЕЧЕННАЯ

Гульнар Молдашева учится на четвертом курсе факультета прикладной математики. Она из числа тех, кто не любит сидеть сложа руки, кто не боится трудностей и берется за любое ответственное дело.

Много общественных поручений, в том числе и обязанности заместителя секретаря комсомольского бюро факультета. А ведь кроме этого есть еще напряженная учебная программа и для того, чтобы стать инженером-программистом, как решила Гульнар, нужны хорошие, прочные знания.

И она всюду успевает, отлично учится сама и постоянно борется за повышение успеваемости на всем факультете.

Г. Молдашева — кандидат в члены КПСС.

На снимке: Гульнар Молдашева. Фото Б. Буйрекбаева.

преимущественно женщины.

Вклад советских патриотов в дело победы над врагом не ограничился работой в тылу. Многие из них отстаивали родную землю на фронтах. Во всех родах войск насчитывалось свыше 800 тысяч девушек и женщин: санитарок и снайперов, связистов и пилотов, пулеметчиц и регулировщиц, танкистов и разведчиц.

Оценивая заслуги женщин в битве с фашизмом, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев говорил: «Земной наш поклон советским женщинам, проявившим поразительное мужество в суровую военную годину. С такой силой, как в дни войны, никогда не проявлялись величие духа и несгибаемость воли наших

советских женщин, их преданность, верность, любовь к Отчизне, их безграничное упорство в труде и героизм на фронте».

Три десятилетия советский народ пользуется плодами мира. Растут из года в год наши успехи в коммунистическом строительстве. Крупный шаг на этом пути — осуществление решений XXIV съезда КПСС. В героических свершениях и победах советского народа велика доля труда советских женщин. В настоящее время около 90 процентов их занято в народном хозяйстве или обучается с отрывом от производства.

Важную роль играют женщины буквально во всех сферах нашей жизни. В промышленности они

составляют 49 процентов всех работающих; в здравоохранении, организациях физкультуры и социального обеспечения — 85, в просвещении и культуре — 73, в науке и научном обслуживании — 49 процентов.

Научно-технический прогресс раздвигает границы использования женского труда в различных отраслях производства. Происходят громадные качественные сдвиги в труде работниц совхозов, колхозниц; им открывается доступ к более квалифицированным профессиям. Сегодня сотни тысяч тружениц деревни работают на тракторах и комбайнах, управляют новейшей техникой.

(Окончание на 2 стр.).

Женский вопрос в современной общественной жизни

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Их можно видеть у пульта управления на автоматизированных птицефабриках и в индустриально-животноводческих комплексах. Неуклонно возрастает доля женщин и среди специалистов сельского хозяйства СССР.

Закономерная черта социалистического общественного строя — все расширяющееся участие женщин в управлении хозяйством. Около четырех тысяч работают руководителями промышленных предприятий, более 200 тысяч начальниками цехов, отделов, лабораторий и т. д. В промышленности более двухсот тысяч женщин-мастеров. Занимая равное положение с мужчинами во всех сферах общественной жизни, труженицы деятельно участвуют в управлении государством. В местных Советах — 1.039 тысяч женщин; в Верховном Совете СССР — 475, или почти одна треть всего состава депутатов.

Значительная роль женщин в деятельности Коммунистической партии, профсоюзных и других общественных организаций. В КПСС сейчас их свыше 3,5 миллиона. На руководящих постах в профсоюзных органах — 43 процента женщин.

Воспитанные Коммунистической партией, верные ее идеям, советские женщины проявляют массовый героизм и самоотверженность в труде. Они — активная сила в борьбе за досрочное осуществление плана девятой пятилетки. Свыше 40 миллионов женщин соревнуются за досрочное выполнение заданий 1975 года и пятилетки в целом. Более 25 миллионов участвуют в движении за коммунистическое отношение к труду.

Партия и правительство высоко оценивают тот вклад, который внесли и вносят советские женщины в коммунистическое строительство. За достигнутые успехи во всех областях народного хозяйства и культуры свыше полутора миллионов тружениц награждены орденами и медалями, из них более четырех с половиной тысяч удостоены звания Героини Социалистического Труда.

Большим почетом окружена в нашей стране женщина-мать. Подвиг материнства приравнен к самому высокому патриотическому подвигу. Более 13 миллионов многодетных матерей удостоены высоких правительственных наград за воспитание подрастающего поколения. 183 тысячи женщин носят высокое звание «Мать-героиня». 3,5 миллиона награждены орденом «Материнская слава», свыше 9,5 миллиона — «Медалью материнства».

Решения XXIV съезда КПСС, в которых нашла яркое выражение забота о женщине-матери, успешно воплощаются в жизнь. В девятой пятилетке осуществляется ряд мероприятий по улучшению условий труда и быта советских женщин, всесторонней помощи семье в воспитании детей.

Новый образ жизни женщины в СССР, ее новая роль в обществе — один из самых убедительных аргументов в пользу социализма.

В своем выступлении на торжественном собрании, посвященном Международному женскому дню 8 Марта в 1967 году, президент МДФЖ Эжени Коттон, отметив, что положение советской женщины стало великим примером для женщин многих стран в их борьбе за лучшую долю, говорила: «Советский народ гордится своими женщинами. Недаром в вашей стране Международный женский день — день праздничный и ему придается такое большое значение. Это счастье, которого многие из нас не знают и которому мы все глубоко, по-хорошему, завидуем».

Опыт Советского Союза вдохновляет и вдохновляет миллионы и миллионы женщин в странах капитала, в молодых национальных государствах.

В. НИКОЛАЕВА-ТЕРЕШКОВА.
Председатель Комитета советских женщин.
«Правда». 4 марта 1975 г.
(в сокращении).

Ол өзімен өзі болып жалғыз қалған сәттерде Қасымың жырын ішінен қайталауды ұнатады. «Нұрлы дүниені» тебірте жырлаған өр кеуде ақынның сыршылдығы ма қыз жанын билеген? Әйтеуір оқи бергісі келеді, оқи бергісі келеді. Осы сәт осынау тіршілік те өлсенен құралады екен-ау деп қалатын. Өзінің көптен бері жазып жүрген ғылыми жұмысы туралы да — өлең үстінде ойланады. Кейде қанша қиында қоғамдық жұмыстар, онан қала берді ғылыми жұмысы және бар. Факультет комбюросының мүшесі, студенттердің ғылыми советінің председателі Гүлбағыш осының бәріне үлгіреді.

Студенттердің бірнеше ғылыми конференциясында баяндама жасайды. Тақырыбым әрі қиын, әрі қызық. «Етістіктің» сыпат категориясы? — Сыпат, сыпат категориясы? — Иә, бұл категорияға негізінде қала берді ғылыми жұмысы және бар. Факультет комбюросының мүшесі, студенттердің ғылыми советінің председателі Гүлбағыш осының бәріне үлгіреді.

масы — сыпат категориясын өз басым болашағы бар деймін» — деп, Гүлбағыш кітабына көз салып отыра берді. Мен жас қыздың бойындағы қайсарлыққа сүйсіндім. Қазақ тіліндегі әлі толық шешімін таппаған тақырыпқа батыл барып, ол туралы зерттеп баяндама жасауың өзі ерлік емес пе? Жок, мүмкін бұл қадам шырқауының алғашқы алтын кірпіштері болар? Лайым солай болсын. Гүлбағыш үнемі ізденіс

Бәйшешекті жақсы көретін ҚЫЗ

қиналса да жоламай кеткен ойлар жақсы жырдан соң жүрегінде әдемі әуендей өріліп, сонан соң қағазға түседі. Ол күні Гүлбағышқа бөлме де тар көрініп сыртқа шыққысы келетін. Құрбыларына осы мінезі кейде ерсі көрінер, кейде қызық болып көрінеді. Әрине көктемнің нұрлы шуағын, майда лебін аңсаған қыз жүрегінің сағыныш сазын кімдер ұға қойсын. Осы бір алапат сезімнің сиқыры өздерінің басына келсе көрер еді, қалай күлгендерін.

боларлық сөздер қазақ тілінде жетерлік. Сыпат категориясына жататын сөздердің баяндауышы негізінен көсемшенің, **ып, іп, п** жұрнақтары мен отыр, жүр, тұр, жатыр — төрт етістік арқылы жасалады.

үстінде. Гүлбағыш терезе алдына барып тұрды. Қос жанары далада. Жерде қар еріп жатыр, талдарда бұршік пайда бола бастапты. Енді сұрау бергенім жоқ. Ол өзі айтпаса да 1974 жылы Полтава педагогикалық институтында студенттердің XXVIII ғылыми конференциясында «Қазақ тіліндегі етістіктің аналитикалық формалары» деген тақырыпта баяндама жасып, «Грамота» алғанын да білетінмін. Сабак, қоғамдық жұмыс және өзінің ғылыми жұмыстарынан бос уақыты аз болса да достарының арасында ән айтуды ұнататынын да білемін. Гүлбағыш ертенгі іске бүгін дайындалуды, достарының мөлдір күлкісін, зілсіз әзілін ұнатады. Айтпақшы ұмытып барады екенмін, Гүлбағыш көктемнің бәйшешегін ұнатады.

Төрт жыл. Гүлбағыш Досымбаева филология факультетіне кеп түскелі төрт жыл. Жылдар жас қызды қаншама жақсы жандармен жолықтырды. Ал Гүлбағыш та жылдарға борышты емес. Әр жылын нұрлы күлкімен, үздік оқумен қарсы алды. Оның жа

— Сонда шәк категориясынан сыпат категориясын бөліп алу керек пе?

— Қалай десем екен? — Гүлбағыш Қаламын иегіне сүйеп, сәл ойланп отырып қалды.

— Оны бірден бөлу қиын, өйткені әрбір жана іс оқушы жүрегіне жол табуы керек. Ол үшін уақытқа жүгінеміз. Әйтседе, қимылдың өту шегін көрсететін, оның ішінде, атап айтқанда қимылдың созылыққылығын көрсететін етістіктің аналитикалық фор-

М. БЕГАЛИЕВ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ...



Эти женщины уже много лет работают в университете. Своим трудом заслужили уважение. На снимке: технички (слева направо)—Т. У. Ужанбердиева, А. Г. Бунина, Т. М. Пасгушенко, Ж. З. Тулендиева, О. П. Гушина, М. Н. Бочкарева, О. В. Середина, А. И. Бикетова, комендант учебного корпуса № 1 М. Г. Крухмалева, В. В. Готто. Фото Б. Буйрекбаева.

Заслуженный юрист

Гражданская война была его первой жизненной школой. Банды басмачей свирепствовали в Средней Азии. И совсем еще молодой парнишка Володя Попов стал командиром оперативной боевой группы по борьбе с басмачеством.

С 1928 по 1931 год он сражался в составе отрядов ОГПУ с врагами молодой советской республики. После того, как последние басмаческие банды были разбиты, Владимир Иванович Попов работал корреспондентом газеты «Юный большевик» в г. Уральске и «Рабочая правда» в г. Гурьеве.

Страна Советов строила первое в мире социалистическое государство. Но рядом с честными тружениками, оставалось еще много преступных элементов. С ними нужно было вести решительную, бескомпромиссную борьбу. И этой борьбе Владимир Иванович посвящает всю свою жизнь. Он учится заочно во Всесоюзном институте юридических наук. После окончания поступает в аспирантуру. Но закончить ее не удалось — началась Великая Отечественная война. В конце августа 1941 года В. И. Попов был призван на службу в Красную Армию и направлен в Фергану, где формировалась 38 особая стрелковая бригада. Здесь Попов совмещал работу следователя со строевой работой.

В октябре 1941 года бригада была переброшена под Москву. Здесь шли ожесточенные, кровопролитные бои, в ходе которых Владимир Иванович и его товарищи получили хорошую боевую закалку. Здесь же он получает свою первую и самую дорогую для него награду — медаль «За боевые заслуги».

республики

войск под Москвой Попов в составе 2 гвардейской казахстанской корпус был направлен на один из важнейших участков обороны Ленинграда — район Старые Руссы. На корпус возлагалась ответственная задача — перерезать важный стратегический участок железных дорог противника. Корпус с честью выполнил задание, но попал в окружение. Однако и в этом трудном положении бойцы проявили огромную волю к победе, стойкость и мужество, с честью выполнили свой воинский долг — удерживали в своих руках дорогу, по которой снабжался продовольствием блокированный Ленинград.

...И снова длинные, тяжелые, наполненные испытаниями дороги войны, они привели Владимира Ивановича Попова в Прибалтику. В составе войск Первого Прибалтийского фронта он участвовал во взятии Кенигсберга.

Войну закончил в звании подполковника, помощником прокурора фронта. Ратные подвиги В. И. Попова отмечены правительственными наградами — орденом «Красной Звезды» и орденом «Отечественной войны», медалями.

После войны он успешно закончил аспирантуру и был направлен в 1951 году в Алма-Ату — преподавателем криминалистики юридического института, а с 1956 года он преподает в КазГУ.

В. И. Попов — известный в республике и в стране юрист. Он является заведующим кафедрой криминалистики юридического факультета университета, заслуженным юристом республики.

С. ЕДАМЕНКО,
студент I курса факультета журналистики.

ОТРЯД

Рассказ о педотряде, созданном на юридическом факультете и его командире Нурванам Низамединовой.

Спасатели... Те, чья профессия, нелегкая и опасная, окружена ореолом романтики.

Людям, о которых пойдет рассказ не приходится иметь дело ни с разбушевавшимися водными стихиями, ни со снежными обвалами. Нет в их работе и всех тех атрибутов, без которых мы не мыслим работы спасателей. Но тем не менее то, что делают они во многом сходно. Они — это студенты и студентки юридического факультета, бойцы педагогического отряда.

И те, и другие преследуют одну цель — спасти человека. И если одни спасают людей от гибели в прямом смысле, то юристы ставят своей целью спасти людей, жизни и здоровью которых, на первый взгляд, ничего не угрожает. Объект деятельности бойцов педагогического отряда, — те, кого мы привыкли называть несколько обидным прозвищем — «трудные». Речь идет о мальчиках и девочках, которые стали на скользкий путь, ведущий зачастую прямоком в колонию для несовершеннолетних преступников. И задача, которую поставили перед собой педотрядовцы, — вернуть обществу его юных граждан пока еще не поздно. Ведь известно, что болезнь легче предупредить, чем излечить.

Задача благородная, но очень трудная. Если на вооружении спасателей самая современная техника, то единственным оружием будущих юристов — твер-

дое, непоколебимое убеждение что человек не рождается преступником. Если стал подросток на скользкую дорожку, значит на каком-то отрезке его короткой жизни что-то было не так, что-то не доглядели, упустили в школе и дома. Это убеждение, а так же желание помочь подростку стать на правильный путь, а еще и энтузиазм (без него за такое дело и братья не стоит), помогают ребятам из педотряда в их работе.

ДЕЙСТВУЕТ,

Как же это начиналось?.. Впрочем, предоставим слово человеку наиболее в этом компетентному — командиру педотряда, студентке 5 курса юрфака Нурванам Низамединовой.

— Мысль создать этот отряд созрела у нас давно. И вот в октябре 1974 года был создан проект создания отряда, а уже через месяц он был создан. В отряде — 28 человек, руководит всей работой штаб из шести человек. Каждую неделю мы проводим заседания штаба, на котором бойцы отчитываются о проделанной работе. За каждым бойцом закреплен трудновоспитуемый подросток.

Работа в отряде входит в общественно-политическую практику. В отряде шесть девушек. Вот вроде бы и все.

...Это было, конечно, далеко не все. Нурванам не сказала, что такой отряд создан в КазГУ впервые. Работа с подростками велась и раньше, но не в такой форме. Причем, главным отличием от прежних форм работы было то, что, если раньше «трудными» подростками студенты начинали

заниматься в подготовительный период трудового семестра и во время его, а после работы в ССО студенты-шефы, как правило, теряли «своих» подопечных из виду, то сейчас отряд планирует вести ее в течение всего года.

Многие бойцы отряда с первых же дней вошли в контакт со своими подопечными, однако некоторым пришлось трудно, много нервов и времени было потрачено студентами, чтобы растопить лед недоверия и неприязни. Но бойцы отряда — народ упорный и они сумели найти подход к своим подопечным.

Скоро устроят в интернат детей из «неблагополучной» семьи, над которой взял шефство Казбек Келигов. Готовится вступить в комсомол подшефный другого бойца — Олега Нагая. Хлопочет об устройстве на работу своей подшефной Райхан Назарбекова.

ПОБЕЖДАЕТ

Нашли, хотя и не сразу, общий язык Елена Ценер и ее подросток Саша, который оказался страстным любителем животных, устроившим дома живой уголок и все время, даже в ущерб занятиям, проводившим на ипподроме и помогающим там чистить и кормить лошадей.

Даже во время сессии, самой жаркой для студентов поры, бойцы ухитрились выкроить свободную минутку, чтобы встретиться со своими подшефными.

Хотя отряд и молод, но результаты его работы налицо и бесспорно, что такая форма работы с подростками себя полностью оправдывает.

Отряд живет, отряд действует, отряд побеждает.

В. МЫРКИ.

ВСТРЕЧИ В БОЛГАРИИ

—Наш адрес не дом и не улица,
Наш адрес Советский Союз...
—подпевали мы нашему гитаристу Саше Гуриновичу из Минска в такт колесам поезда, увозившего нас в Болгарию. Нас было 18 человек, представителей девяти союзных республик, лауреатов всесоюзной студенческой конференции по проблемам общественных наук, истории ВЛКСМ и международного молодежного движения.

Познакомились мы в Казанском государственном университете им. Ульянова. Здесь проходила заключительная конференция всесоюзного конкурса. Первый секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Е. М. Тяжелников вручил нам дипломы первой степени, медали и путевки в Болгарскую Народную республику.

И вот мы в Болгарии. Приехали туда не только отдыхать, но и познакомиться с жизнью студентов братской страны, рассказать о развитии студенческого научно-творчества в Советском Союзе, обменяться опытом.

Поэтому особенно памятливы многочисленные дружеские встречи. Мы были на приеме у первого секретаря ЦК Димитровского Коммунистического Молодежного Союза тов. Енчо Московова, который вручил нам юбилейные медали ЦК ДКМС, посвященные 30-летию образования БНР.

Было много и других встреч, в частности в плевенском и плов-

дивском Домах молодежи, в софийском и великотырновском университетах.

Вместе с заведующим Совета студенчества и молодых научных работников Любомиром Банчевым, мы побывали в софийском студенческом комплексе имени Христо Ботева. Он еще продолжает строиться, но уже с 1969 года помещения сдаются в эксплуатацию. Сейчас в нем проживает более 22 тысяч человек. Хорошие просторные общежития с комнатами на 2—3 человека. Две студенческие столовые, залы для спортивных игр, два молодежных кафе, большой Дом молодежи, поликлиника — все это включает в себя комплекс.

Есть еще две интересные подробности: здесь живут студенты всех вузов города, что помогает общению, кроме этого для семейных студентов предусмотрены отдельные комнаты и два детских сада.

В Доме молодежи мы встретили не только со студентами Софии, но также из других стран, приехавших на учебу в Болгарию.

Можно было бы еще много рассказать об этой поездке и впечатлениях. Мы узнали много нового, интересного, приобрели новых друзей. Воспоминания об этом запомнятся, конечно, на всю жизнь.

Л. АХМЕТОВА,
А. ИРГАШЕВ.



Активно участвуют в работе «Общества семи муз» студентки второго курса исторического факультета.

На снимке: А. Жусупова, К. Макажанова, Р. Нуриева, Г. Кашкимбаева на очередном заседании «Общества семи муз».

Фото Б. Буйрекбаева.

ТЕҢІЗ ҚУАНЫШЫ

(ТОЛҒАНЫС)

...Тау толқын төңкеріліп түсті.
— Уһ-у-у-у...
Біз төртеуіміз жабысқан жалпак бөрене қалтқыдай қалқиды. Дүрілдеп жатқан теңіз төрі жойқын жаңбыр, мазасыз гүрілге толы... Сапырып суырған су боран жүз қаратпайды. Жөңкіле аққан айпауыт жал қара ағашты қайқан еткізіп, төбеге алып шығады... Үмітіміз үзіліп кетердей, демімізді ішімізге тартып, бөренемін қайта жылап көрісеміз, құшақтаймыз... Табанымыздың ұшына дейін діріл қақтырып, долы дөң бізді суық суға көміп жіберді...
— Уһ-у-у-у... Таусылмайтын неткен шу?! Дабыр?! Шағала-сезімнің шаңқылдақ аласапыран

асау шағында жарқ-жүрк еткен күннің көзінде ойлар соқтығысады... Жасыл нұр жамылып қалдық дегенше, түнек тұмшалайды... Қас-қағымда қайта жарқырап, қиғаштан қызыл сәуле құйылды... Ойының қызығына қорқынышты күймен қозғала еткен осынау теңіз төрі түтігіп кеткендей, біз байқап білер емеспіз... Қара ағаш—ӨМІР!.. Қорқыныштың құшағынан аламан тасыр құпия құштарлықтың түсініксіз шаттығы еседі...

— О дүние деген осы шығар, ойбай! Тарифан арық тарпықтың танауы далиып кетіпті.
...Тенселіп кетті бәрі.. Батып кеткен біздің кемеңің палубасындағы жағалай отыратын жалғыз орындық — бөренеміз қаншамызға қалқа болғанына шайқалып жатқан мына көк теңіз куә.
Қуаныш қуалай ұшқан шаңқылдақ шағала куә.
Ғажап-ай, мен өзімді неше рет ұмытып көрдім. Үрейден үзіліп шыққан үшеудің ыңырсуы тіпті

қызық көрінді. Жо-жок, олардың төртіншісі әлі есінен айрылған жоқ. Тек маған бәрі де қуаныш!.. Кейде ақ тұманнан, арпалыстың арасында адасқанның өзі сондай жақсы. Траулар тартылатын тұтқалардың болғаны бәрімізге көмек болды-ау деймін. Қарысып қатып қалыппыз... Бал күнімізде «аумақсаумақ» тепкендей, қорқыныш пен күлкіге кезек-кезек кенеліп, өзімізді игере алмай, көк аспаннан көз алмаушы едік. Тенселе бергіміз келетін сонда. Өткеншек-

тің кендір жібін сілкі тартқанда, биікке бір-ақ шығып, сосын құлдипа құлап түсер ек те, бір сәтке шалқайып, «орындыққа» отыратынбыз... Бала біткен тербелгенді неге ұнатады екен?! Бәлкім бесіктің бір ыстығы басылмайтын шығар... Терезесінен көгілдір нұр сепкен көркем үйде бесіктің бауы жай тербеліп тұратын. Ана алақанының әлсіз дірілімен тербелетін бесік-қайық, білемін, ғажап қозғалатын!.. Дүниенің дүрия құшағында-тілеймін, серігім, сені теңіз тербетсін!!!

ЖАСА БЕСІК — ӨТКЕНШЕК-ТЕҢІЗ!!!
Алысбай ШЫМЫРБАЕВ.



стве и юности Сергея Кострикова, о его революционной деятельности в Сибири и на Северном Кавказе. В другой—материалы, посвященные участию С. М. Кирова в обороне Астрахани, его работе в Азербайджане.

Несколько комнат—мемориальные. Это столовая, библиотека, рабочий кабинет и комната отдыха в квартире Сергея Мироновича. Здесь также воссоздана обстановка кабинета Кирова в Смольном.

В музее размещена экспозиция «По кировским местам». Здесь представлены материалы, рассказывающие о работе ленинградских предприятий и учреждений, которым присвоено имя Кирова. Здесь же собраны печатные труды Сергея Мироновича, а также посвященные ему произведения литературы и искусства.

В течение нескольких дней студенты познакомились с ленинградским музеем С. М. Кирова. Ими собрано немало материалов, которые пополняют университетский кировский музей. Кроме того, в дар нашему музею были переданы документы, которых у нас не было. Это — копия свидетельства о рождении С. М. Кострикова (Кирова), копия аттестата об окончании им Казанского промышленного училища, учетная карточка, на которой сделана чернилами отметка об убийстве Кирова: «Убит 1/XII—1934 г.», письма, фотографии и другие документы.

Незабываемое впечатление оставили встречи с руководителем музея, а также с генеральным конструктором завода им. Кирова И. А. Махановым, первым секретарем парторганизации Хибинского А. А. Таничевым, которым посчастливилось многие годы работать вместе с С. М. Кировым.

Интересной была встреча с писателем С. В. Красниковым — автором книги «С. М. Киров в Ленинграде».

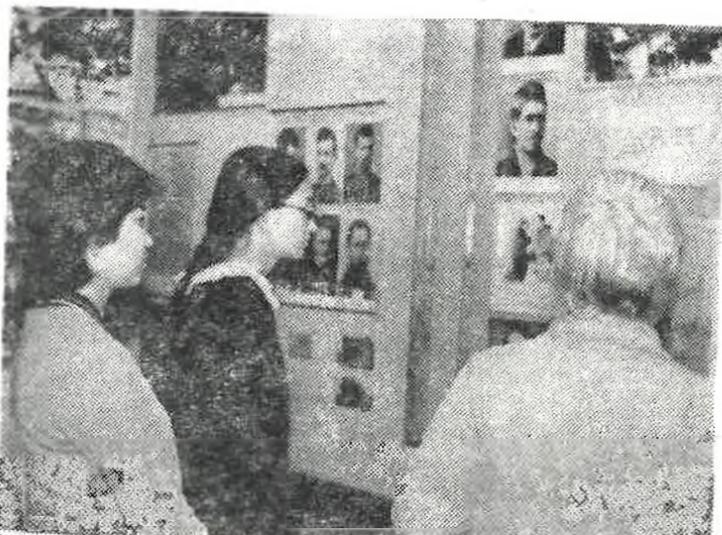
Т. СТРУЦ,
доцент, председатель Совета музея С. М. Кирова КазГУ.
На снимках: встреча с И. А. Махановым; в музее С. М. Кирова на кировском заводе.
Фото Р. Ханалиева.

ПО КИРОВСКИМ МЕСТАМ ЛЕНИНГРАДА

НЕДАВНО из Ленинграда вернулась группа студентов, членов Совета и активистов музея С. М. Кирова КазГУ. Много интересного узнали студенты о жизни Сергея Мироновича в Ленинграде. Здесь все напоминает о Кирове. Самый красивый мост в городе носит его имя, один из прекраснейших проспектов — Кировский, старейший завод нашей страны, (бывший Путиловский) на знамени которого пять орденов, тоже носит имя С. М. Кирова.

На Кировском проспекте в доме № 26—28 с 1926 по 1934 год жил Киров. Хорошо знают этот дом ленинградцы. На нем мемориальная доска с барельефным портретом Кирова. Теперь здесь музей, где собраны вещи, документы, фотографии, отражающие весь жизненный путь Кирова.

В одной из комнат собраны материалы, рассказывающие о дет-



«ОБЩЕСТВО СЕМИ МУЗ»

Очередные занятия отделения истории искусств:

17 марта. Лекция из цикла «Музыка вокруг нас». Актовый зал главного корпуса.

Начало — 18.30.

19 марта. Вечер «Театр, актер и режиссер».

Актовый зал ЖенПИ. Начало—18-00.

Совет «Общества семи муз».

НОВЫЙ СБОРНИК

Географическим факультетом КазГУ выпущены труды географов. («Географический сборник», выпуск I, Алма-Ата 1974 год). В нем собраны научные статьи, заметки, рецензии и аннотации, написанные преподавателями географического факультета университета и других вузов республики. Характер публикаций, включенных в сборник, отражает современное состояние и проблемы прогнозирования географических наук Казахстана в целом и отдельных его регионов, а также результаты практических исследований.

Сборник состоит из четырех разделов: физическая география, гидрология и метеорология, экономическая география. Он рассчитан на научных сотрудников и аспирантов, преподавателей интересующихся вопросами географии Казахстана. Следует отметить большую научную ценность опубликованных материалов, их практическую направленность. Думается, что выпуск таких сборников станет регулярным.

К сожалению, по вине издательского отдела университета, в сборнике допущено несколько ошибок как грамматических, так и в техническом оформлении.

Н. ЛОБАЧ.



В числе наиболее популярных видов спорта, получивших признание в студенческой среде нашего университета, есть один особый, очень красивый и зрелищный — это художественная гимнастика. И, если «в хоккей играют настоящие мужчины», то этот прекрасный спорт принадлежит только девушкам.

Команда КазГУ по художественной гимнастике — одна из сильнейших среди студенческих коллективов республики и страны. Она пятикратный чемпион Универсиад городов Средней Азии и Сибири, постоянный призер республиканских студенческих игр, где уступает только команде Казахского института физкультуры.

В составе команды студентки разных факультетов: механико-

математического — Татьяна Голубева, Ольга Гончарова, Мария Белова; факультета журналистики — Сауле Барлыбаева, Татьяна Болдина; химического — Нина Мейсак; философско-экономического — Галия Курмангалиева. Все они мастера спорта.

Нужно прежде всего отметить, что ежедневные многочасовые тренировки не мешают спортсмен-



кам успешно учиться, получать прочные знания по выбранной специальности. Так, например, Галия Курмангалиева учится только на «отлично», подруги тоже стараются не отставать от нее. Это наглядно показывает, что занятия спортом не только не мешают хорошо учиться, но и в не-

чинается. Впереди выступления на республиканских студенческих играх, другие соревнования. Хотелось бы иметь побольше одной-двух встреч с ведущими студенческими командами, ведь они необходимы для дальнейшего роста спортивного мастерства, ценны приобретенным опытом.

„ДАВИД“ МИКЕЛАНДЖЕЛО

«Не родился еще человек, который, подобно мне, был бы столь склонен любить людей».

Микеланджело.

Москва. Зал Союза художников на Кузнецком мосту. Выставка произведений известного советского скульптора Сергея Коненкова. Здесь экспонированы портреты Шалапина, Мусоргского, академика Павлова, знаменитый «Автопортрет».

Женские портреты Коненкова — «Сон» (изображение спящей нагой женщины), «Девушка в венке», «Женский торс» — поражают благородством замысла и тонкостью исполнения, в них автор достигает классической ясности форм, глубокой внутренней гармонии и лиризма в каждом создаваемом им образе.

С большим удовольствием осмотрел я эту прекрасную выставку. Уходя с нее, я взял книгу отзывов, вижу, что кто-то до меня девичьей рукой написал несколько строк:

«Как не стыдно большому советскому художнику выставлять напоказ голых женщин и мужчин».

К сожалению, подпись была неразборчива, но после нее стояло «..студентка 5 курса», и сокращенное название одного из центральных вузов.

Часто бывая со студентами КазГУ и ЖенПИ в залах нашей художественной галереи им. Шевченко, мы иногда были свидетелями того, как отдельные наши девушки и юноши стыдливо отворачивались, проходя мимо обнаженных скульптур коленопреклоненной Дианы и прекрасного юноши Идоллино (он служил богам на Олимпе, разнося нектар и амброзию), поставленных на лестничных площадках второго и третьего этажей. Помню, один студент даже бросил реплику: «Неужели в те времена не было способов одеть этого юношу...»

Неизвестно, чего здесь больше у этих молодых людей — непонимания искусства или просто невежества?

Через две тысячи лет, в XVI веке великий итальянский скульптор эпохи Возрождения создает грандиозную статую «Давид». В «Давиде» Микеланджело живет античный идеал прекрасного. «Давид» — титан, наделенный исклю-

чительными качествами, это воплощение борьбы, напряжения и всего возвышенного.

История создания скульптуры такова: несколько десятков лет пролежала на одной из площадей Флоренции испорченная глыба мрамора, доставленная из Каррарских каменоломен. Никто не решался взяться за труд, требовавший не только таланта и знаний, но и большой смелости. Это оказалось под силу только Микеланджело. Огромный кусок великолепного мрамора открывал перед ним возможность изваять статую, в которой воплотились бы идеалы и чаяния его эпохи. После долгих и мучительных раздумий автор остановился на одном их популярных героев Библии — Давиде.

Мастера 15 века, предшественники Микеланджело (Вероккио и Донателло), не раз обращались к теме Давида, обычно они показывали своего героя уже совершившим подвиг.

В отличие от этой трактовки, Микеланджело изображает Давида не торжествующим победою, а с грозно нахмуренным, задумчивым лицом, в тот момент, когда юный герой готовится к схватке. Скульптор решил изобразить Давида перед решительным боем, показать его неукротимую волю к победе. Необычайная мощь фигуры не оставляет никакого сомнения в исходе битвы.

Микеланджело изобразил своего Давида в виде могучего и стройного юноши, подобно античным статуям, обнаженного. Не случайно, что он показывает его перед боем. Тело его охвачено трепетом, Давид зорко всматривается в противника. Автор с огромным мастерством раскрывает титанически творческие силы героя. Давид стоит, твердо опираясь на правую ногу, слегка отставив левую. Чуть-чуть расслабив тренированные мускулы, Герой готов через миг напрячь их, взмахнуть пращей, зажатой в левой руке.

Непреклонная воля выражена в этом юношески прекрасном и в то же время не по-юношески гордом, властном и даже свирепом лице. Состояние покоя перед мощным усилием подчеркивает свободно опущенная вдоль бедра правая рука Давида и насто-

женно приподнятая левая. Все спокойно в этой колоссальной фигуре, ни один мускул ее не напряжен. Но зрителя не оставляет ощущение, что это затишье перед бурей.

Как уже подчеркивалось, созданная в период борьбы народа Флоренции за свою независимость, статуя Давида воспринималась как идеал гражданственности. Так непосредственно самой жизнью в бурные годы борьбы за свободу был рожден этот героический образ.

Открытие памятника во Флоренции в 1504 году превратилось во всенародное торжество. День установки Давида на площади Синьории стал национальным праздником. Это было событие, настолько важное, что многие современники вели от него счет времени, и в письмах, и в воспоминаниях 16 века часто указывалось: «Это случилось через столько-то лет после установки Гиганта».

Бессмертный «Давид» Микеланджело на протяжении четырех с половиной веков вызывает чувство восторга и преклонения перед могуществом человека, веру в его неисчерпаемые творческие силы.

6 марта 1975 года все передовое человечество отмечает 500-летие со дня рождения Микеланджело — великого мастера эпохи Возрождения, художника и скульптора, архитектора и поэта. Это праздник. Праздник для всех тех, кто любит большое и возвышенное искусство. В связи с этой датой члены «Общества семи Муз» и клуба «Кыз-Жибек» выступают с сообщениями и докладами в студенческих группах; в фойе главного корпуса ЖенПИ, экспонируется выставка «Микеланджело», подготовленная любителями искусств по материалам, переданным инженером проектного института Любовью Новаренко.

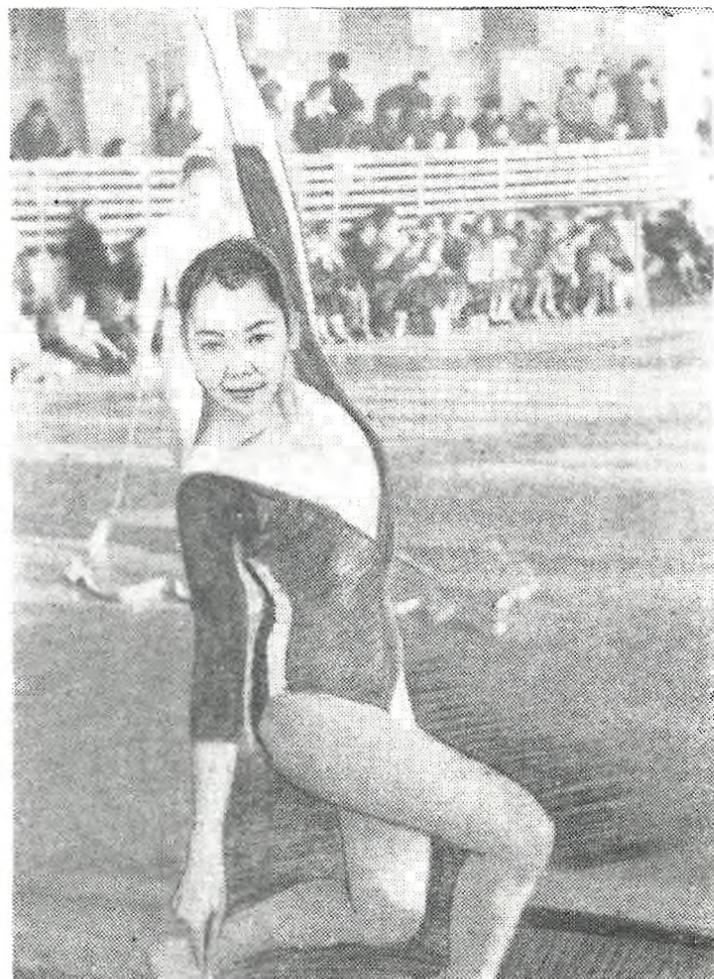
Бахтажар МЕКИШЕВ.

Рекомендуемая литература о творчестве Микеланджело:

Ротенберг Е. Микеланджело. М. 1964.

Персианова О. Эрмитаж. Л., 1964.

БСЭ. 27-том, статья «Микеланджело», стр. 417—420.



малой степени способствуют этому.

1975 год начался для наших спортсменов ответственными соревнованиями проходившими в Минске. Это была матчевая встреча команд университетов страны. Гимнастки КазГУ были среди лучших. Они заняли третье призовое место в командном зачете. А первокурсница факультета журналистики Сауле Барлыбаева стала победительницей этих соревнований.

Но спортивный сезон только на-

Гимнастки и их тренеры выражают благодарность руководству университета, кафедре физвоспитания, спортклубу, многим декам за помощь и внимание, которое немаловажно для дальнейших успешных выступлений нашей команды.

На снимках: сборная команда университета по художественной гимнастике, выступает Сауле Барлыбаева, выступает Галия Курмангалиева.

Редактор Ш. Г. САРМУРЗИНА