

БАРЛЫҚ ЕЛДЕРДІҢ ПРОЛЕТАРЛАРЫ, БІРІГІНДЕРІ



## ҚАЗАҚ

# УНИВЕРСИТЕТІ

ОРГАН ПАРТКОМА И РЕКТОРАТА КАЗАХСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. С. М. КИРОВА

Год издания  
27-й

1976

СРЕДА

25

ФЕВРАЛЯ

5-6  
992-993

Цена 2 коп.

Газета рассказывала о состоявшемся в университете партийном собрании, на котором обсуждался проект ЦК КПСС к съезду. Выступавшие высказали мнения по дальнейшей подготовке высококвалифицированных специалистов. Сегодня с ними мы знакомим читателей.

Батырбек Ахметович  
БЕРЕМЖАНОВ,  
декан химфака, профессор:

## „Тройка — это серость“



— Наша задача в десятой пятилетке — высококачественная подготовка специалистов, которые могли достойно работать в новых условиях научно-технического прогресса. В свете этой задачи мне хотелось бы остановиться на некоторых конкретных вопросах.

Я считаю, что студенты, которые обучались в вузе на «тройки» не могут быть специалистами высокого качества. Это посредственные специалисты, они будут только тормозом в развитии и продвижении вперед народного хозяйства. Я проанализировал качественный состав выпускников нашего химического факультета за прошедшую пятилетку, и вы-

яснилось, что «тройка» занимает значительное место в приложениях к диплому: у 12-13 процентов выпускников более половины оценок, набранных за пять лет учебы, — «тройка».

Почему же «тройка» так распространена? Конечно, недостаточно организован учебный процесс, недостаточен уровень политико-воспитательной работы, еще слабо оснащены наши лаборатории современными приборами. Но есть и еще, на мой взгляд, одна причина: мы увлекаемся общей успеваемостью, а на качество знаний не обращаем достаточного внимания. Есть немало предложений, обсуждаемых в преподавательском коллективе, которые могли бы исправить сложившееся положение. Я скажу

об одном: необходимо разработать комплекс мер методического, воспитательного и организационного порядка, направленных на повышение качества знаний студентов. Организовать борьбу уже не только против «двоек», но и против «троек». У меня лично есть такое предложение: студентов, у которых к окончанию второго курса половина оценок будут «тройки», отчислять из университета. А тех студентов, у которых к окончанию университета более половины оценок будут «тройки», к государственному экзамену не допускать, а выдавать им справку о прохождении университетского курса.

Алексей Тимофеевич  
ЛУКЬЯНОВ,  
зав. каф., профессор:

## „Мы за специалиста универсала“

— Мой личный опыт и многочисленные беседы с коллегами убеждают меня в том, что в вопросе преподавания прикладной математики у нас много неиспользованных возможностей. В частности, народному хозяйству нужны специалисты, свободно владеющие как математикой, так и предметом ее приложения. А это значит, что в учебных программах вузов должны появиться дисциплины, объединяющие математиков с физиками, биологами,

химиками, с инженерами и т.д. Специалисты такого смешанного профиля, с широким кругозором могут успешно решать любые возникающие на практике задачи. С другой стороны, студент, изучая тот или иной математический метод, значительно глубже познает его сущность, если будет видеть за всеми формулами «живые» задачи. Речь идет о необходимости для некоторого числа специалистов «двойного образования», охватывающего по существу,

учебные программы двух смежных факультетов. Такие программы уже разработаны у нас для специальностей: математик-физик, математик-химик и математик-биолог. И оказалось, что для их реализации необходимо увеличить срок обучения на полгода. Эффект же будет большой. Следует помнить, что специалист высокого класса в области естественных наук не может не знать математики.

Менің қарсы алдымда орта бойлы, қара торы, жылы жүзді, едәуір жасты еңсеріп қалған кісі отыр. Шашы бурылдана бастапты. Оның ойлы жүзі мен тұнғық көзінен біршама өмір соқпақтарынан өткені анық аңғарылады.

Әне, ол бір сәт ойланып қалды. Көз жанарын бір ноқатқа қадап кірпік қағар емес. Әлі отыр...

Кенет, оның жүз әлпетінде шуақты бір күлкі назы үйіріле қалды да, көтеріңкі екпінмен әңгімесін бастап кетті. — 1939 жылы мен Орал педагогикалық институтының тіл әдебиет факультетін бітірген едім. Дәл осы жылы ірі қуанышқа ортақ болдым. Коммунистік партияның қатарына қабылдандым. Қуаныш толқыны тасқиндай тулады. Көңілім шалқып, жүрегім қуаныштан дүрс-дүрс соғады. Лениндік партияның қатарында болу менің өміріме жаңа бетбұрыс кезеңін туғызғандай болды. Әлемде болып жатқан әрбір құбылысқа, әрбір жаңалыққа аса ынтазарлықпен құлақ түріп, зейін қоя тындауды әдет тұттым. Әрбір іске ерекше жауапкершілікпен қарау

### ● КОММУНИСТЕР

коммунистің басты міндеті екенін де ұғына түскендей болдым. Мені Қызылорда педагогикалық институтына оқытушы етіп жіберді.

Әрине алғашқы қиындық, алғашқы ауыртпалықтар көп кездесті. Көп ізденуді, көп еңбек етуді қажет ететін сияқты. Алайда, сүйген мамандық мүддесі қандай қиындық болса да жеңбей тынбайды екен. Өз ісімді меңгере бердім. Бір ғажабы студенттер арасында жұмыс істеу қиын бола тұрса да, қызық болып өтетінін аңғардым. Бірақ, көп іспен тұрақтай алмадым. Небары төрт ай. Күз айының орта шенінде отан алдындағы азаматтық борышымды атқаруға аттандым. Уақыт жылжып өте берді. 1941 жылы опасыз фашистік Германия бейбіт халықтың бақытты өміріне сұғанақтықпен басып кірді. Бейбітшілік күзеті бұзылып, тыныштықтың ірге тасы шайқалды. Халықтың бел көтерер ер-азаматта-

## АРДАГЕР АҒА

ры туған жерін қорғауға белді бекем буып, берік сеніммен аттанып жатты. Соғыстың алғашқы күні-ақ армиядағы солдаттар майданның алдыңғы шебіне жіберілді. Мен алдыңғы шептегі 2-Белорусс майданының 98 дивизиясында болдым.

Жау оғы қардай борайды. Үздіксіз жарылып жатқан снаряд, зу-зу еткен пулемет оғы. Деміледі жау бомбардировщиктері төлеп өтеді. Айнала көк тұман. Еш нәрсені айырып болғысыз. Біздің батальон бекінін қалың орман бірте — бірте алаңқайға айналып барады. Бір шеті жана бастады. Жауынгерлер траншеядан бас көтерулеріне мүмкіндік жоқ. Әрбір ноқатты нысанаға алып, отырған қандыбалақ фашистер үздіксіз атқылайды. Біздің жақ сирей бастады. Арттан күш келіп жеткенше шегіне ұрсуға тура келді. Бөлімнен политрук ауыр жараланды. Оның кө-

мекшісі болып жүретін маған басылық ету міндеті тапсырылды. Біз Минск түбіндегі Орша станциясына жеттік. Немістер станцияны басып алу үшін бірнеше рет әрекеттенді, бірақ сәтсіздікпен аяқталды. Көп кешікпей бізге тың күш келіп қосылды.

Жау кейін шегіне бастады. Бұл 1943 жылдың күз айы болатын.

1945 жылы майданнан оралдым. Алаңдайтын семья жоқ, жасымнан жетім болып өскенмін. Осы Қазақ университетіне келіп аспирантураға қабылдандым. 1947 жылы бітіріп, осында оқытушылық қызметте қалдым. Сол уақыттан бері студенттер арасында еңбек етіп келемін. Бүгінде шәкірттерімің алды сонау қырқа биігінде жүр. Атап айтқанда, журналистика факультетінің деканы, профессор Т. Қожакеев, профессор К. Аханов, доцент Р. Сәрсенбаев, филология ғылымының докторы Р. Нұрғалиев,

## ЗАКРЕПИТЬ УСПЕХИ

В проекте ЦК КПСС к XXV съезду ни одна из сторон созидательной деятельности нашего народа не осталась без внимания. Четко сформулированы важнейшие задачи, стоящие перед высшими учебными заведениями. Сегодня на каждом факультете университета рассматриваются перспективы дальнейшего развития и намечаются конкретные пути для решения поставленных партией задач. Слово декану биологического факультета, члену-корреспонденту Академии наук республики Майе Хажетдиновне Шигаевой.

— Результаты работы девятой пятилетки и перспективы дальнейшего развития факультета обсуждались недавно на общем собрании.

Каковы наши успехи? Приведу несколько цифр: 80% всех преподавателей имеют ученую степень. В прошлой пятилетке защищено 2 докторских и 53 кандидатских диссертаций; издано более 60 учебных методических пособий. Открыли 3 новые кафедры и одну проблемную лабораторию. Половина кафедр теперь выполняет хозяйственные работы по заказу промышленных предприятий, сельского хозяйства и здравоохранения.

Наша задача закрепить эти успехи. Конечно, надо ликвидировать и имеющиеся недостатки. О перспективах. Высокие требования к качеству выпускаемых специалистов заставляют нас совершенствовать учебный процесс, повысить требовательность к себе и студентам. Вся деятельность партийной, профсоюзной организаций и деканата будет направлена на повышение качества лекций, квалификации преподавателей, интенсификации учебного процесса путем введения технических средств обучения и глубокого анализа взаимосвязи биологических дисциплин.

Проект ЦК КПСС обязывает нас принять меры к созданию условий по подготовке специалистов в области молекулярной биологии, молекулярной генетики, вирусологии. Думаю, что нам следует пересмотреть и планы научно-исследовательских работ с целью концентрации сил и средств на разработке наиболее актуальных проблем биологии.

Жана курстың алғашқы семестрі артта қалды. Күні кеше ғана қысқы демалыстан оралған студенттер сессия әсерінен, кейін алдағы оқу семестріне жауапкершілікпен қарайды.

География факультетінің студенті И. Есеркепова (суретте) барлық емтиханды «бестік» бағаға тапсырды.

Төменгі суретте: физика факультетінің студенттері кезекті сабаққа әзірленуде.



журналистика факультетінің оқытушысы Т. Дүйсебаеваларды мен мақтан тұтамын.

Әңгімем осымен аяқталды дегендей, О. Төлегенов аға тағы да алысқа көз жібере ойланып отырып қалды.

Міне, Орынбасар ағайдың жүріп өткен жолдары осындай. Доцент Төлегеновке быыл университетте еңбек еткеніне де 30 жыл толмақ. Оның жүзінен шаршау мен қажудың орнына қабілеттік пен аса жайдарылықты айқын аңғарғандайсыз. Өмірдің ашысы мен тұшысының дәмін татқан Орынбасар аға қазірде қауырт жұмыстар үстінде. Бір неше кітаптары және 30-ға жуық ғылыми мақалалары жарық көрген. Қазыр ғалым аға «Қазіргі қазақ тіліндегі жай сөйлемнің құрылымдық типтері» деген монографиялық еңбекті баспаға әзірлеу үстінде. Алға қойған мүдделі мақсатына шәкірттік көңілмен сенімде бола отырып, ойы сергек, жаны сезімтал ардагер ағаға бірау уақытын бөлгені үшін ыстық алғысымды айтып, орнымнан көтеріле бердім.

Ж. ТАШКЕНБАЕВА,  
журналистика факультетінің  
I курс студенті.

## ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ АРМИИ

Горел окоп, разрушенный  
снарядом,  
И дым войны клубился над  
землей,  
И веяло пахучим едким смрадом  
На смельчаков, неравный ведших  
бой.  
А фрицы шли. Шли в рост, как  
на параде.  
И сыпали безжалостным  
свинцом,  
И впереди, и справа, слева,  
сзади.  
Сужались устрашающим  
кольцом.  
Орали дико: «Русь капут!  
Сдавайся!»  
В ответ простые русские слова:  
«А ну, покажем гаду, братцы!  
Назад ни шагу! Позади —  
Москва!»  
И из окопа падали гранаты,  
И победить врагу не удалось,  
И горстка смелых выдержала  
натиск  
Откуда только что у них  
бралось.  
Нет, им не стены наши помогали,  
Их воля была вражеской  
сильней,  
Ведь воевали-то не за медали,  
А за свободу Родины своей.

А. МАКАРОВ,  
студент журфака.



## АЛҒАШҚЫ

Соңғы лекциядан шыға, ду-ду  
әңгімемен көңілді тараса ба-  
стайды.

— Ту! Маған кафедра менгеру-  
шісіне бару керек. Қайтіп әңгіме-  
лесем, — дейді пәкене бойлы,  
қара торы қыз. Өңінде қобалжу  
мен қатар қуаныш та бар.

— Өй? Сен де қойшы... Мені  
айтсайшы доктор, профессор үл-  
кен кісімен әңгімелесу дегеннің  
өзі бір ғанибет емес пе? Ол кі-  
сілердің айтқаны тек жазып үл-  
гер, — көрдің бе дегендей, көзін-  
де күлкі ойнаған қулау сары ба-  
ла қолын шошайтып қойды. Да-  
уысында сондай бір мақтанш  
бар.

## ИНТЕРВЬЮ

— Ал мен айтпай-ақ қояйын,  
дейді Қажымұқан шыртып сал-  
мақты дауыспен.

— Неге, Қажеке? Қой айтсай-  
шы? Жан-жақтан қаумалап ала  
жөнелген соң Қажекең қайда  
барсын...

— Айтайын, академикпен әңгі-  
ме... аяқтатпастан, тандайларын  
қағысын, бір-бірін түртіп қалы-  
сты.

— Академикпен. Мәссаған!..  
— Иә, академикпен, академик  
Поповпен!

Бәріміз асыға басып тарап ба-  
ра жаттық. Бұл тапсырма алған  
күн еді. Сөйтіп, «журналистер»  
жолға шықтық. \* \* \*

Өзім де екі күннен бері «жол-  
дамын». Жолымның шегі жоқ  
дейтін емес, бас оқу корпусының  
іші-ақ. Жолшыбай желе жортып  
жүрген «журналистер» ағайындар-  
ға жолғып жалырмын.

Коридордың ана шетінен Ай-  
зада көрінді, сумкасы сүйретіліп  
жерге тиюге айналыпты. Шарша-  
ғаны жүзінен-ақ байқалып тұр.

— Ағ-а-й, алдыңыз ба?

— Нені?

— Интерв...

— Жо... Жоқ, Әзірге іс бітер  
емес.

— Мә-ә! Эстетика кафедрасы-  
ның есігін бағумен-ақ күнім өт-  
ті, — дейді Ерлан анадайдан  
келе жатып қыжыла.

Баспалдақпен еріне басып Ба-  
қыт көтеріліп келеді. Жүрісі өн-  
бейді-ақ, демек, ісі де өнбеген-ау  
деймін.

Ол арадан сытылып шығып,  
қайта айналып маңдайында «Био-  
логия факультетінің деканаты»  
деген жазуы бар қара есікке кел-  
дім. Бір емес, бірнеше кіріп ме-

селің қайта берген соң, жүрек те  
шайлығып қалады екен. Тағы да  
солай болар ма деп, есікті жү-  
рексіне итердім. Бағыма қарай  
есік тарс жабық екен. Сағатқа  
қарасам бес. Сонымен сарылып  
алтыға дейін күттім. Ақыры бол-  
маған соң қара есікке қарай-қа-  
рай сыртқа беттедім.

Шыға берістегі телефон будка-  
сынан қарлыққан, таныс дауысты  
естідім.

— Бияшевтің квартирасы ма  
екен? Шамасы арғы жақтан  
«Кім бұл?» — деді ғой деймін.  
Курстасымның — Журналист... де-  
ген даусын естіп қалдым. Өтіп  
барып қарасам өзі әбден абыр-

жыған, қолына көзілдірігін алып,  
сүртіп тұр екен, досым. Иә, хәлі  
айтпаса да түсінікті.

Ертеңіне келсем есік ашық,  
сығалап қарасам деканның өзі  
отыр екен. Қуанып кеттім, әй-  
теуір бір...

Кеудемнен бұрын басымды сұ-  
ғып, кіруге рұқсат сұрадым. Ағай  
алдындағы ісінен басын көтеріп  
қарады да:

— Бала! Маған тірлік жасата-  
сың ба, жоқ па? Мен саған кеше  
айтып едім ғой, қолым тимейді  
деп, — еңтігіп барып тоқтады да,  
менен мезі болған адамның кей-  
пін білдіріп, жайсыз қарады.

— Ағай, уақыт бәрімізге де  
керек қой. Сонда да болса түсі-  
нісейікші. Көзінен көзімді алмай,  
бір аттап жақындай түстім.

— «Пойми», бала, түсінсең-  
ші... — қолындағы қаламын стол-  
ға лақтырып тастап, таусылған  
адамдай отырып қалды.

— Жағдайыңызды тамаша тү-  
сінемін, ағай... Бір үмітпен стол-  
ға ентелеп-ақ барып қалып едім.

— Болды, мен сені қабылдау-  
дан үзілді-кесілді бас тартамын.  
Кеше айтқанмын, бүгін де айта-  
мын. Интервью беріп отыратын  
уақытым жоқ, — осымен бітті  
дегендей басын төмен салып ісі-  
мен айналысып кетті.

Еш айла да, амал да қалмады.  
Жылжып шығып, ілби басып,  
келген жағыма қайта қайттым.  
Иә, бұл менің ең алғашқы жүр-  
гіген интервьюім еді.

Ертең кімнің жолы болды, кім-  
нің жолы болмады, әйтеуір, тап-  
қан — таяған бір-бір шатпағымыз-  
ды өткізуіміз керек.

Енді не істесем екен...

Насыр АУЕЗОВ.

## Мәңгілік жалын

(1941 жылы фашист жендетте-  
рі жаулап алған украинаның Ха-  
тынь деревнясын тұрғындарымен,  
айуандықпен өртеп жіберген).

Токтандар, бар адамдар!..  
Бұл жерден дәйім өткенде,  
Токтандар!

Бұл жерде жатыр құрбандар,  
Жалын боп жанған тірідей.  
Бұл жерде жатыр аналар,  
Сәбиін қысып өрімдей...

Бұл жерде жатыр сәбилер,  
Тірідей өртке тасталған,  
Бұл жерде жатыр әкелер,  
Жалынға бірге қамалған.  
Токтандар!..

Бір минут үнсіз тұрыңдар...  
Еске алып фашист құрбанын.  
Етіңдер тағзым,  
Иіліп басты көтерімей

Қасырет тамған аналардың  
көз жасын...

Мәңгілік жалын...  
Тұр достым жанып өшпейді,  
Өшпейді мәңгі,  
Өмірі сол бір жандардың...  
Мәңгілік жалын...

Құрбандардың рухымен  
Шарықтап, шырқап,  
Тербеліп ту боп тұрады.  
Өмірге бейбіт,  
Тыныштыққа жол нұсқап!

Сабыр СЕҢКІБАЕВ,  
геофак.

## Солдат ағаларға

Жас сәбидің тыныштығын  
күзеткен.

Солдат атын атайды әркім  
ізетпен

Отан үшін түн ұйқысын төрт  
бөліп

Қажымас күш қайсар мінез  
көрсеткен.

Бейбіт елдің болашағын  
сақтаған

Әке үмітін, ел сенімін  
ақтаған.

Адал жанды, жайсаң мінез  
жайдары

Ағаларым болғанына  
мақтанам.

Райхан СУЛЕЙМЕНОВА,  
заң. ф-т.

Диспут газеты о свободном времени  
привлек внимание читателей. Каждая но-  
вая публикация («Свободно ли свободное  
время?» — «Қазақ университеті», 25 нояб-  
ря 1975 г.; «Свободно? Да, свободно!»,  
11 декабря 1975 г.) вызывает множество  
откликов. Сегодня предлагаем один из них.

Помнится, на червом курсе  
прочитали нам вступительную  
лекцию об организации времени  
студента. Рассказав, сколько от-  
ныне нам полагаются на сон,  
аудиторные занятия, индивиду-  
альную подготовку, лектор стро-  
го предупредил, что свободного  
времени у студента остается, к  
сожалению, всего-то два... да,  
всего-то два часа в сутки.

## ПОДАЙ

Не знаю, как обстоят дела у  
«среднестатистического» студен-  
та, а у студента нашего факуль-  
тета, как обнаружилось потом,  
свободного времени много. Да-  
вайте не будем сейчас выяснять,  
почему он не использует это вре-  
мя для подготовки к семинарам  
и т. д. Это тема особая. Давайте  
поговорим о том, почему он не  
использует его так, как ему  
хотелось бы. Дело в том, что  
каждый студент, недовольный  
своим досугом; — как правило,  
очень четко представляет себе,  
каковым ему (досугу) надлежит  
быть — это во-первых. А во-вто-  
рых, недовольство свое часто  
связывает с так называемым  
«дефицитом общения».

Иначе говоря, лучшим проведе-  
нием досуга считается общение с  
друзьями, которые читают те  
книжки, что и ты, мучаются теми  
же проблемами, что и ты, с ко-  
торыми всегда можно говорить

## ДРУГОМУ

об увиденном, услышанном... Но  
в комнате, в группе, на курсе, к  
несчастью, оказываются люди, ко-  
торые твоим запросам не отве-  
чают...

Так примерно можно обозна-  
чить ситуацию, в которой «возни-  
кает» студент с надоевшей всем  
рекламацией: мол, не так пред-  
ставлял себе студенческие годы,  
и разве это жизнь?

Можно только посочувствовать.  
В самом деле: положим, хорошо  
бы, поднимая свой «культурный  
уровень», о живописи поговорить.  
Но если ты в этой области раз-  
бираешься, а другие нет? Отпа-  
дает тема разговора.

Хорошо бы о театре погово-  
рить, ради той же благородной  
цели... Но если ты там бываешь,  
а другие — нет? Отпадает тема...

Или вот еще о статье в по-  
следнем номере «Литературки»...  
Или о делах комсомольских... О  
Шукшине. О китах и дельфи-  
нах...

За вычетом «интересных» (опять  
же по-твоему) остаются темы на-  
столько общие, что вспоминать  
потом о таком «общении» и  
скушно и грустно, и времени  
жаль: «Посидели, потрепались,  
разошлись»...

Можно, конечно, посочувство-  
вать тому студенту, но стоит ли?

Помню я девушку-старшекурс-  
ницу, с которой мы долго зна-  
комы были, вроде бы знали друг  
друга... И вот она однажды за-  
ывает меня к себе в комнату,  
усаживает на стул и, к немалому  
моему изумлению, начинает с  
жаром читать лекцию (именно  
лекцию!) о любимом мною ху-  
дожнике. Начиная с года рож-  
дения, перечисляя основные со-  
бытия жизни картины (описывая  
картины!) и демонстрируя репро-  
дукции... Я сидела и не смсла  
пикнуть. Передо мной был чело-  
век, изголодавшийся по красоте  
общения. Мы знали друг друга

года два, но ей и в голову не  
приходило, что говорить об этом  
известном довольно художнике  
мы могли бы на равных... А го-  
ворить ей очень хотелось... Я си-  
дела, тупо разглядывала иллю-  
страции, которые она подклады-  
вала снова и снова, и вспомина-  
ла, что все два года мы, встре-  
чаясь, разговаривали только на  
«общие» темы, снисходительно  
избавляя друг друга от тем  
«нехороших».

Этот эпизод я привела единст-  
венно с целью иллюстрации: как  
плохо мы знаем друг друга! И  
как мало знают нас. И как прек-  
расно было бы жить, взаимообо-  
гащаясь, в «открытую». В каж-  
дом без исключения человеке —  
мир, полный неожиданностей, не-  
открытых еще возможностей.  
«Подать бы друг другу весть...»

Вот она, «единственная настоя-  
щая роскошь, роскошь человече-  
ского общения». Как часто мы  
себя сознательно лишаем ее, а  
вернее, портим ее...

Все это истинно известные, и не  
одним студентом выстрадавшие...  
Пора бы уже подойти к проблеме  
всерьез.

Люди, побывавшие в Прибал-  
тике, часто восхищаются умением  
тамшних жителей использовать  
свободное время. Объясняется  
это рядом сложившихся тради-  
ций, праздников. Кто не слышал  
о знаменитых студенческих клу-  
бах, шествиях...

По-моему, на то и существуют  
традиции, чтобы облегчить слож-  
ности человеческого общения. А

уж если традиций нет, то их на-  
до попросту создавать — когда-  
то же надо!

Возьмем общепит: идеаль-  
ный центр общения! Постоянный  
состав «жителей», постоянная  
власть — студсовет. Ну почему  
бы культурному сектору студ-  
совета помимо наглядной агита-  
ции не заняться организацией  
свободного времени студентов? Я  
говорю не о списке заранее за-  
планированных мероприятий для  
«галочки», на которые чуть не  
силком приходится публику сно-  
нять. Речь идет о том, чтобы  
дать человеку возможность по-

## ВЕСТЬ

общаться с людьми, разделяющи-  
ми его интересы. Например, если б  
каждая комната раз в году при-  
гласила бы к себе в гости всех  
желающих на вечер поэзии, дис-  
пут, или просто разговор «на те-  
му»... Ведь нетрудно! Для оби-  
таелей комнаты — это, по-мое-  
му, радостное потрясение. Для  
гостей — прекрасный досуг. А  
габариты комнаты вместят как  
раз то количество посетителей,  
которое обеспечит спокойный за-  
душевный разговор. Темы можно  
согласовать со студсоветом, ему  
же поручить и рекламу. А темы  
будут! Вот выйдет фильм Тар-  
ковского «Зеркало» — наверняка  
вызовет споры. Приезжает Мос-  
ковский театр-студия. Было бы  
желание и твердая направляю-  
щая рука студсовета.

Разумеется, это не единствен-  
ный и не лучший вариант исполь-  
зования досуга. Тогда, может,  
стоит подумать о других?

Наталья БАЙГЕЛЬДИНОВА,  
студентка 5 курса  
факультета журналистики.

Сағынған ата-ананың мерейлі ыстық мауқынан бір сәтке өзімді арашалағым келді.

Тысқа шықтым. Қызыл іңір. Тамыздың сауал самалы көңілге балдай жағымды. Тынысым кеңіп, бойым сергіді. Туған жердің аңқыған хош иісін құшырлана жұтамын. Мандайымды желпіген қаусар самалға омырауымды өптіргім келе берді.

Төңірекке тамсана сұғынамын. Алқара көк аспан аланында оқшау жұлдыздар жымындайды. Маңайды қараңғылық шідерлеген сайын көк мұхит төрінде жажұттар шашырай төгіледі.

Қоңсы үйінің тіршілігі аңсарымды аударды. Парызымнан

қаған қыс қаһарында опат болыпты. «Қатарының озығы еді марқұм, тым қыршын үзілді ғой» деп, әкем Қоңсы есімін дембілдембіл жаңғыртып отыратын. Артында қалған жары Қантай тұңғышы Құлпашпен көштен кейін қалмай, өмір кешіп жатты. Жас жесір қайтып күйеуге шыққан жоқ.

Олар біздің үйіміз етене араласып тұрды. Құлпаш ылғи томаға-тұйық жүреді. Дастархан басында да шешіліп сөз айтпайды. Сонда да апам осы бұйығы қызды жер-көкке сиғызбайды. «Қантайдың мандайына бітті ғой. Жолайын деп тұрған қыз. Қарашы әне, шешесіне қаратпай бәрін

құшағымызға алаулатың, ауылға кешқұрым араладық. Біз қайтқанда көкжиек кенересі жалқын нұрға малынып тұрды. Санамызда сезімді достықтың шадман шырайы ұялағандай болған. Амал не бәрі аяқ астынан өзгерді. Шынайы достық нышаны ұшқындай алмады.

Анасы соңғы кездері сырқатанып жүретін. Алыстағы інісі екеуін қолына көшіріп алды. Үйішіміз боп, қинала қостастық. Апам көзінің жасын сықты. Ал, менің жүрегімде ойсыраған орны толмас сыр қалды.

Содан мүлдем бейхабармын. Есте елес ғана бар.

Өткен күзде інім маған жазған

# ҚЫЗҒАЛДАК

(Әңгіме)



құтылып сәлемдесіп келсем бе екен. Оларды көрмегеніме де қаншама жылдардың жүзі бұлыңғыр тартты. Өзгерген шығар.

Барсам, апам іздеп қала ма дедім. Екіндіде келгеннен өбектеп, бәйек болып, табалдырықтан қия бастырмай, үйіріле береді. Әке-шешемнің мені көрмегендері жыл жарым болған, мейірім-рін баса алмай жатыр.

Сонда да солай қарай бүйрегім бұра берді. Екі арадағы дарақ жанарымды шарбақтай бергесін бақты аралап жақындадым.

Көз алдым самаладай жарқырап шыға келді. Бағана басындағы электр шамы сәулесін себезгілеп тұр.

Тепешекте емін-еркін жайғасып Қантай тәтей шәй ішіп отыр. Қасындағы самауырдың ұңғысынан от ұшқындайды. Әріректе талға байланған ерттеулі ат қантарулы. Тоғы қайтса керек, оқтын-оқтын шұбалған шылбырын тартқылайды. Астына қыштан биіктетіп, үй қабырғасын әктеп жатқан бойжеткен қыздың таныс тұлғасы...

Тарлау гүлді көйлегінен толысқан сұлу пішімі... жанарымды сүріндіре берді.

— Құлпаш-ау, доғарсаңшы енді. Түн болды емес пе! Жуынып, шәйінді іш, қайтатын уақытың а болды. Қалғанын өзім де бір-ресе етермін.

— Үйдің көкір-шүкір күйбеңі де аз емес қой, сізге. Азғантай қалды, апа. Бітіре салайын.

Қызға қайта-қайта қарай бердім. Жүрегімді әлдебір сезім қытықтап өтті. Тұңғық тереңдегі тұнық тербеліп, кеуде тұсым қатты-қатты дүрсілдеді.

Қасына жетіп барсам ба екен. Бірақ... сырымды сездіріп алам ба деген тосын ойдан тұқырдым. Беттеуге көңіл дауламады. Қараңғыға шегіне бердім...

Қантай тәтей мен ес білгеннен бері көрші. Бұрындары совхоз малын бағып жүргенде, ері айдалаға лаққан отарды іздеп, қа-

тап-тұйнақтай тындырып жатады. Бағы жансын да», — деп күнде сан қайталаудан таңбайды.

Мен мақтағанға онша мән бермеймін. Ата-анаға көмектесу бәрімізге тиесілі. Оның үстіне ол бір үйдің жалғызы.

Екі үй қанша сіңісіп кеткенмен, Құлпаштын ұяңдығынан арамсыз алшақ. Оқта-текте тілдескеніміз болмаса, қарым-қатынасымыз жараса қойған жоқ. Әдетте адамдарды жақындастыратын ашықжарқындық қой.

Уақыт ағымымен есейіп келеміз. Мен тоғызыншы, ол жетінші де оқиды. Екі жас кішілігі бар.

Бір күні төркі үйде кітап қызығымен отырғам. Атамдар көрші ауылға тойға кеткен. Өзімнен бөге ешкім жоқ.

Ішке қадамын қадай басып Құлпаш енді.

— Апам нағашымдыкіне кетіп еді, әлі келмей жатыр. Жалғыз отырып, зеріктім, — деп стол шетіне қымсына отырды. Аз үнсіздіктен сон:

— Қандай тамаша кітап. Аянышты, — деді сөзге тартып. Басымды оқыс көтеріп алдым.

— Оқы па едің?  
— Иә, оқығам.

Күтпеген едім. Мен бұл кітапты енді қолға алсам, ол менен бұрын оқыпты. Қызғансам да қызыққандаймын.

Сол жолы оқыған кітаптары туралы әңгімеледі. Үндемей жүріп талайын тауысыпты. Қайдан үлгерген деймін таңқалып.

Содан бастап оған басқаша ойда қалдым.

Тамылжыған таңғажайып көктем келді. Май мерекесі қарсаңында Құлпаш келіп:

— Әбікен, қырдан қызғалдақ теріп қайтайықшы. Мұғалімдерді құттықтау жиналысына гүл әкелуді класс жетекші ағай бізге тапсырып еді, — деді. Тілегін қабыл алдым. Екеуіміз қырға бардық.

Жауқазын бояған жазираның сыйы — алқызыл қызғалдақты

хатында «Қантай төтемдер көшіп келді», деп жаналық қосқан болатын. Міне, еліне қайта келген оларды алты жылдан кейін көріп тұрмын. Кешегі кішкене досымды көріп, қалай әдемі боп бойжеткеніне таңқаламын. Сөйтсе де өткенді айырбастағым келмейді. Дәл кешегідей елес берді. Жөк, қия алмаспын. Менің көз алдымда балалықтың бал дәурен шағы...

— Әбіш, Әбіш, қайда жүрсің? Келе ғой, айналайын. Ыстықтай тамағыңды іш.

Әне, апам шарқ ұрып іздеп жатыр. Көзден таса еткісі келмейді.

— Амалсыздан үйге кірдім. Есімнен Құлпаш кетер емес. Апамнан жақауратып сұрасам деп оқталсам да, тартыншақтап өзімді тежей бердім. Ақыры шыдамадым.

— Апа, Қантай төтем не істейді?

— Келін әлі дәмкәстау. Інісі емдетемін деп жарытпады ғой. Дүниеде біреудің қолына қараған күн құрысын. Еліне келіп, тұрмыстары оңалды ғой. Айтпап па едім, түбінде осы қыздан бірдене шығады деп. Бір үйдің шаруасын бір өзі көтеріп жүр. Сол жақта сауыншы боп істесе керек, мұнда келе салысымен фермаға кіріп, озат атанды. Күнде жайлаудан келіп, шешесінің қолына іс бермейді. Жұрттың қыздары осындай-ақ болсын.

Жақында осындағы тракторшы Төкенді билесің ғой, соған тұрмысқа шықпақшы...

...Елең еттім. Көңілім құлазып жүре берді. Апам сөзін әміс-әміс естимін.

— Совхоз бар қаражатты көтеріп, комсомолдық тойын өткізуге дайындалып жатыр. Өздерінің қолдары да босамай жатқан ғой тегі, әйтпесе семің келгенінді естісе жүгіріп келер еді. Сөйтіп келе берді.

Әлгіңдегі таскын сезім ада боп, жүрегім сыздап бара жатты. Жөніс БАҚАДЫРОВ.

«КУ» с места события

Вот уже несколько лет, под руководством преподавателя В. П. Юдина, ведет свою работу кружок «Востоковед». Цель его — научить студентов самостоятельно работать над вопросами истории и источниковедения средневекового Казахстана, написана на персидском языке. Большинство источников не переведено на казахский и русский и изучение этого, без преувеличения, духовного клада представляет огром-

ное поле деятельности для исследователей работы.

Тяга к востоковедению неуклонно растет. И не только среди студентов исторического факультета. В этом учебном году был объявлен новый набор в кружок.

## ПРЕДКИ, ОТЗОВИТЕСЬ!

го Казахстана на базе самостоятельного использования первоисточников на восточных языках. Значительная часть материалов, касающихся истории средневекового Казахстана, написана на персидском языке. Большинство источников не переведено на казахский и русский и изучение этого, без преувеличения, духовного клада представляет огром-

Проведено уже несколько занятий. Члены кружка овладели большей частью букв арабского алфавита, правилами орфографии и произношения, усвоили основы грамматики фарси. Студентами, работающими уже непосредственно над первоисточниками, сделаны первые доклады на научных конференциях.

А. ТОКПАНОВ, студент истфака.

КАДР И КОММЕНТАРИИ

## ПОБЕДЫ

## СЛАДОК ВКУС

В прошлом номере газеты, предваряя событие, мы рассказывали о том, что в КазГУ состоится матчевая встреча сборных команд университетов страны по художественной гимнастике. Универсиада-76 уже позади. Ниже небольшой комментарий.

— Впервые мы принимали у себя гимнасток Москвы, Ленинграда, Белоруссии, Украины, Эстонии. Наша команда сразу же взяла хороший старт. К победе она пришла с результатом 219,8 балла. На втором месте БГУ — 214,95, на третьем МГУ — 209,15. В многоборье, как и в прошлом году, победительницей стала наша Сауле Барлыбаева. На вторую ступень поднялась Т. Голубева, мастер спорта международного класса, чемпионка СССР (КазГУ). Третье место заняла москвичка И. Глотова.

Каждый год проходят эти соревнования. И приятно видеть, что команды становятся сильнее. Каждая рассчитывает только на победу. Не так уж легко достается она и в многоборье. Несколько слов о чемпионке универсиады, призере международных встреч, члене сборной СССР С. Барлыбаевой. Впервые с ней познакомились на универсиаде-75. Ее упражнения, я так скажу, — это сплошной задор. Любое движение, даже самое простое, грациозно. Неповторимые, неподражаемые элементы она ищет сама. Для каждого ясно, что хотела сказать, выразить этим Сауле. Своим выступлением, а ее выступление — это таже, она за-

ставляет волноваться, радоваться. Главное — донести то, что уже пережито самой, заставить почувствовать силу и красоту человека. Такой Сауле была и на Универсиаде-75. Такой она всем, пожалуй, запомнилась.



Наша команда благодарит ректорат, оргкомитет, общественные организации — всех кто помог организовать и провести эти соревнования. Хотелось бы, чтобы подобные универсиады вышли за пределы СССР и проводились на уровне матчевых встреч вузов социалистических стран. Считаю, что силы для этого теперь есть.

Галина ПОЛЕВАЯ, студентка I курса журфака, мастер спорта по художественной гимнастике.

● ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

## АКТЕР ОДНОЙ РОЛИ

виу Чулей, — за этими фамилиями встают сотни созданных ими образов.

Но у нас, в советском кинематографе, есть актер, которого мы неизменно связываем с одним экранным героем. Это — Гурген Тонунц. Именно ему выпало счастье в трех кинолентах быть легендарным Камо.

Конечно, не стоит думать, что народный артист Армянской ССР Г. Тонунц воплощал на экране только доблестного соратника Ф. Э. Дзержинского. Гурген Оганесович снялся в 56 фильмах, заметными явлениями стали его работы в лентах «Почтовый роман» (Ставраки), «Тройная проверка» (предатель Ахмед) и др.

Но безусловно, вершиной его творческой судьбы навсегда останется создание образа Камо.

— Гурген Оганесович, критики часто отмечают, что актер придает героям собственные черты. Так ли это?

— Может быть. Еще со студенческих лет я запомнил одну мысль, которую часто высказывали преподаватели. А суть ее в том, что в каждом из нас таятся черты самых разных характеров. Нужно только нащупать, отыскать тот кончик, потянув за который извлечешь нужный характер. Но не только актер использует в работе над образом черты своего характера. Роли тоже учат его. Они заставляют по-иному смотреть на людей и обстоятельство. Сыграв Камо, бесценного часового пролетарской революции, я свои дела и поступки начал мерить по Камо.

— Хотелось бы знать, как Вы пришли к своему главному герою.

— До работы в кино на сценах многих театров страны я сыграл 78 различных ролей. Довелось мне работать и в Целинограде. Именно здесь я узнал из газет, что на студии «Арменфильм» готовятся к съемкам кинолента

«Лично известен». Послал туда свою фотографию, получил приглашение на кинопробы. Они оказались удачными, в результате я стал актером одной роли. Должен заметить, однако, что внешне я не очень похож на Камо, в работе всегда стремился добиться внутреннего сходства со своим героем.

— Должно быть, Гурген Оганесович, воплощение на экране образа легендарного соратника Дзержинского потребовало у Вас значительных сил и энергии?

— Да, это так. Камо для меня — бессонные ночи, сотни прочитанных книг, встречи с теми, кто знал его лично. Слишком уж легендарным был Камо. «Если написать о нем все, что я слышал, никто не поверит в реальное существование такого человека», — как-то заметил Максим Горький. Помогло мне в работе и то, что об этом человеке я знал с детства. Я родился в Тбилиси на ули-

це его имени, в год его смерти. Мои родители знали этого замечательного революционера по подпольной борьбе и часто рассказывали о нем. Наверное, создать убедительный образ помог мне и собственный жизненный опыт. Во время войны я служил на флоте, участвовал в боевых операциях, потом был разведчиком в мотоциклетном полку.

— Что бы Вы могли, Гурген Оганесович, пожелать студентам КазГУ?

— Студенческая пора — это пора дружбы и любви. Желаю всем студентам, быть достойными своих лучших лет жизни, дорожить всем тем, чем обогатились вы в эти юные годы. Любите искусство — кино, театр, музыку, это самое лучшее лекарство от всех горестей и невзгод жизни. И еще, конечно, мои дорогие друзья, — отличной вам учебы на старте десятой пятилетки.

Н. БОНДАРЕНКО, корр. «Часового Родины» — для «Казах университета».



Актерам подвластно все: время и страны, события и расстояния, любые профессии. Король и шут, принц и нищий, учитель, рабочий, космонавт — каждая из этих жизней удел актеров. Актеры — дети всех стран и народов. Сказали же однажды о голливудской звезде Энтони Куинне: «Он с одинаковой убедительностью носит наряд французского короля, лохмотья итальянского бродяги и одежду греческого крестьянина».

Да, актерам суждена жизнь сотен людей. Стоит назвать любую знаменитость — Марчелло Мастоияни или Вячеслава Тихонова, Рода Стайгера или Ли-

Публикации газеты на тему «Студент и театр» заделали за «живое» не только студентов и преподавателей нашего университета\*. Они стали предметом горячего обсуждения в других вузах столицы, в ряде редакционных коллективов. Недостатка нет ни в защитниках авторов нашей дискуссии, ни в оппонентах их. В связи с этим мы сочли нужным обратиться к мнению компетентного представителя театра.

Я кажется, написал все что хотел, еще не начав статью. Это, на мой взгляд, действительно оптимальное решение вопроса, затронутого в дискуссии о театре. Хочешь быть театралом — будь им!

Быть театралом — это не значит слепо поклоняться театру. Это значит быть к нему не равнодушным. И к успехам его, и к не удачам. Театралом может стать только не черствый человек, — ибо в основе увлечения театром лежит умение сопереживать. Есть у человека в жизни талант сопереживания, сочувствия, — это уже. потенциальный театрал, остается лишь верно организовать его встречу с театром. Душевная черствость и театр — несовместимы. Поэтом для меня человечески не интересна та молодая, но уже всереспубликански известная поэтесса, возведшая негативное отношение к театру вообще, в ранг жизненной программы, к которой апеллирует в своей статье А. Водозав. Как говорил Маяковский — бедный это человек.

Очень близки мне многие положения статьи Татьяны Назловой, они рядом с сутью проблемы. На нечуждость и черствость зала се-

См. «Казах университеті»: «Зачем студенту театр?», 30 декабря 1975 г. (авторы Н. Баталова, И. Круч); «Чувства в узелочке», 16 января 1976 г. (автор Т. Назлова); «Монолог о диалоге», 30 января 1976 г. (автор А. Водозав).

товал не только Мар Владимирович Сулимов, в цитируемой Татьяной статье из «Комсомолки», это один из самых проблемных вопросов для всех работников театра, об этом же совсем недавно писал с болью Олег Ефремов, главный режиссер МХАТа.

ности спектакля, об удовольствии от встречи с творчеством В. Шукшина. Тут скорее напрашивается вывод злой — у политтехников слишком большие стипендии. И. Круч выдвигает следующее положение: пусть де театр придет к нам, сагитирует нас на поход и затем продаст нам би-

театром, встречается он одинаково равнодушно.

Отрывок из случайного диалога:

— Говорят, у вас хороший спектакль «Прикосновение»?

— Приятно слышать. А вы видели?

— Нет... Все не соберемся... Прийдем как-нибудь... Интересный автор... Новая для нас форма... Надо прийти...

— Пожалуйста Будем ждать.— Приклеиваю к лицу японскую улыбку. Не спугнуть бы! А то передумает. Будет продолжать и дальше с видом осведомленным участвовать в разговоре, что да, вроде бы, появились в ТЮЗе какие-то спектакли.

А творческому коллективу, на-

но ПОНИМАНИЕМ и ВНИМАНИЕМ своего павлодарского зрителя и прессы. Все верно. В таких случаях жизнь театра бессмысленна.

Молодежь города и молодежный театр города не могут жить порознь. Такое положение дел ущебно и для театра и для молодежи. Стало быть нужны наши с вами контакты. Чтобы они были плодотворны, нужно; чтобы вы нас лучше узнали. А для этого надо прийти к нам в театр. Чтобы прийти, надо купить билеты... Замкнутый круг.

Посылать кассира? Не знаю. Скорее всего нет. К сожалению мне легче представить себе улыбку оппонента (причем оппо-

О нашем авторе. Рубен Суменович Андриасян, 1938 года рождения. Учился в Ереванском университете, затем закончил режиссерский факультет Ереванского художественно-театрального института. Руководил студенческим театром университета, после окончания института в 1963 году был направлен в Казахстан. Работал последовательно главным режиссером Кызыл-Ординского, Кустанайского и Карагандинского театров, режиссером республиканского академического театра им. Лермонтова. С августа 1975 года — главный режиссер Гос. театра для детей и юношества Казахстана.

## ХОЧЕШЬ БЫТЬ? БУДЬ!

Плохой зритель во МХАТе? Не тонкий и не чуткий?

Значит проблема носит не местный характер? А может речь идет о душевной слепоте и глухоте целой возрастной прослойки? Той самой, состоящей из студентов — антитеатралов? Тогда тем более своевременно и остра тема разговора, поднятого газетой. Тогда, тем более следует объединившись, заниматься тем «воспитанием чувств», о котором пишет Т. Назлова. Да, пожалуй, это самое серьезное выступление в дискуссии. И. А. Водозав и зачинателей дискуссии Н. Баталову и И. Круч подводит поверхностное знакомство с театрами города и как результат,—поверхностные суждения. Дорогие билеты? Билет в ТЮЗ стоит чуть ли не вдвое дешевле билета на двухсерийный фильм. А студенты политехнического института, например, приобрели 500 билетов на спектакль «Два выстрела» В. Шукшина. Пришло — 200. 300 — откупилась от театра. Вывод? Плохой спектакль? Нет — пришедшие были довольны, говорили о художественной полноценности.

Скажите, как это должно выглядеть? Приехала группа артистов в университет, выступают, а герой — любовник тем временем обходит ряды с шапкой? Беседовать? А о чем? Беседа должна быть предметной. О чем говорить, когда большинство аудитории в театр не ходит и спектаклей не знает?

Объективность рецензий? Обязательна. Но судить об объективности рецензии следует предварительно посмотрев спектакль.

К сожалению, самая интересная для театров тема только намечена в последнем абзаце диалога И. Круч и Н. Баталовой: «Ведь есть еще одна большая тема, а что мы смотрим в театре, удовлетворяет ли нас репертуар, режиссерское решение постановки, игра актеров...»

И все? А ведь это интереснее всего и важнее всего в деле обращения загадочного антитеатрала в веру театральную.

Странная вещь происходит в практике нашего общения со студенческим зрителем. Какого бы уровня спектакль не выпускался

метившему определенную репертуарную программу нужен не светский, а определенный, деловой разговор о его сегодняшнем дне, о приемлемости, или наоборот, его программы, исполнительского уровня, художественной полноценности, наконец, нравственной и гражданской направленности.

Что-то же должно быть ориентиром для работы театра! Театром сейчас делается немало. Укрепляется творческий состав. Повышается уровень постановочной культуры спектакля. Изыскивается интересная драматургия.

Что мы знаем об оценке этих мероприятий студенчеством? Ничего. Стена равнодушия. А ведь ничто так не стимулирует творческий рост, как требовательная заинтересованность зрителя. В театре «поп и приход» — вещи взаимосвязанные. Тот же Павлодарский театр, о котором вспоминает А. Водозав, жил полноценнее на гастролях в Москве, Алма-Ате, Караганде, чем в родном Павлодаре, и кончил свое существование только потому, что не подкармливался достаточ-

но по убеждениям, а по создавшейся инерции), чем одобрительные похмыкивания сторонника. Скорее всего вы все это примете за очередную агитку.

Но так или иначе дискуссия внушает надежды самим фактом своего продолжения. Значит беспокойство все-таки обоюдное. Оталось лишь объединить усилия. А может быть последовательными? Провести устный выпуск газеты в театре, после спектакля... А хорошо бы... посмотрели бы спектакль... Потом остаться бы всем в зале, поговорить... Ведь когда к нам приходит серьезный зритель, мы в театре ходим на цыпочках и в плечах становимся шире... А вдруг еще и «Общество 7 муз» заинтересуется на гастролерами...

Нет. Невероятно. Долой приторные сны, пора просыпаться и ставить подпись. Сегодня обещал сдать статью.

Рубен АНДРИАСЯН,  
главный режиссер русской труппы Гос. театра для детей и юношества Казахстана.



О. ГРИГОРЬЕВА,  
студентка журфака.

Я забываю суматоху дня,  
И боль любви надолюго  
забываю —  
То просто память потрясла  
меня,  
Как пассажира в стареньком  
трамвае.  
И я забыла суету сует,  
И то, что бытие зовется бытом,  
И не боюсь уж не оставить  
след  
В таком просторе, памятью  
открытом.  
Ведь светел мир от отблесков  
войны  
И живы в нас, которые  
погибли,  
Как слезы матерей, весной  
ливни,  
Как души павших, небеса новы.  
А жизнь идет стремительней  
и круче,  
Знамена разметались по весне...  
И я стараюсь жить, как можно  
лучше,  
Когда я вспоминаю о войне.



### Алыстан кеткен арманға

Көгілдір таным өзіне ғана ынтыққан, Гүл едің нәркес күлтеңе мөлдір шық тұнған. Бүгін бе бүгін алыстан арман аққанда, Сені іздеп қалған көңілім тола ұқтың ба, ән! Көгілдір таным өзіне ғана ынтыққан. Мұраттай аңсап шырқасам сылқым үнімді өп, Сағыныш толы жанарың әр кез күлімдеп Елес боп мәңгі қалар-ау маған күнім боп, Мұраттай аңсап шырқасам сылқым үнімді өп. Ән етіп сені жүрейдін ару ақ танда,	Көтеріп теңіз шабытым көкке атқанда. Бойымда тулап өрлігім сел боп аққанда, Әз көктем гүлін омырауыма асқақ таққанда, Ән етіп сені кетейін ару ақ танда! Жаныма тұнық ақ арман болған, ай қабақ, Махаббат — бақта шырқалған әнім жайдары-ақ, Ақ жүрек, албырт досына енді жәй балап, Жырымды оқы, жырларым жүрсін аймаалап, Жаныма тұнық ақ арман болған, ай қабақ!
--	--

Б. ТӨЛЕНТАЕВ.

### В преддверии юбилейного номера

Дорогие читатели! Через несколько номеров выйдет тысячный номер нашей университетской многотиражной газеты «Казах университеті». Со дня своего издания — с 20 апреля 1948 года, она является важным идейным средством общественных организаций Казахского университета во всестороннем формировании высокообразованных специалистов. На республиканских конкурсах вузовских многотиражек газета неоднократно завоевывала призовые места.

«Казах университеті», издаваемая на двух языках, одновременно служит плодотворной базой для учебной практики факультета журналистики. В годы учебы в ней часто выступали со статьями, фельетонами и рассказами известные сегодня писатели и журналисты: Ануар Алимжанов, Анатолий Иванов, Балгабек Кыдырбекулы, Анатолий Ананьев, Эдуард Мацкевич, Геннадий Толмачев, Валерий Буренков и другие. Среди бывших редакторов и ответственных секретарей ныне министр, ректор вуза, шесть докторов наук и профессоров, опытные преподаватели факультета журналистики.

Страницы газеты — это история университета. К нашей досаде подшивки ряда лет безвозвратно утеряны, не сохранились они и в библиотеках. Мы обращаемся к читателям и особенно к бывшим редакторам и сотрудникам газеты с просьбой поделиться своими воспоминаниями, а также советами в период подготовки тысячного номера. Заранее благодарим Вас.

Редактор С. К. КОЗЫБАЕВ

### „Ақын ағаларынан қалыспай...“ Сатиралық шотала

Ақынсымақ Танысқанов — соңғы жылдары республикалық баспасөз беттерінде өзінің дәмді де мазмұнды лирикалық өлеңдерімен жұрт назарына іліне бастаған ақындарымыздың бірі. Міне, ол биыл оқырман қауымға «Есінде ме, ғашығым» атты тұңғыш жыр жинағын ұсынады.

Мысалы «Ғашығым» деген өлеңнен:  
Шахтерсіз көмір жоқ,  
Сәулем, сенсіз өмір жоқ, —  
деген екі жолды алатын болсақ, осының өзі қазіргі заманда шахтерсіз көмір өзінен-өзі шықпайтынын айтып қана қоймай, сонымен қатар өзінің ғашығысыз бұл дүниеде өмір сүре алмайтынын толық ашып айтқан. Екінші бір өлеңінде өзі кіндік кескен туған елінен басқа жақта өмір сүре тұрса да білім алған мектебіне деген сағыныш сезімін былайша білдіреді:  
Кейде есіме түсіп кетсе,  
Мектепке барғым келеді.  
Өте жақсы өмірдегі

Ол мектептің төңірегі, —  
оқып отырсыңдар, ақын мектепке барғысы келіп,  
әсіресе, оның төңірегіндегі кілемдей құлпырған  
көк майса сай-сала, қыратты, көктемді есіне  
түсіреді...

Біздің бұл жинақтан көңілге түйгеніміз көп. Алайда, ақын шабытында біраз кемшілік бар екенін байқап қалдық. Мысалы, ақын: «Ауылыма барғанда» деген өлеңінде бәрін айтып келеді де бірақ ауылына немен барғанын жаяу ма, автобуспен бе? Бұл жағы түсініксіз қалады. Осындай көзге оқшаулау көрінетін бір-екі өлеңі болмаса, жалпы алғанда жинақ тәп-тәуір шыққан дер едік.

Сөз соңында Ақынсымақ Танысқановтың поэзия көгілдір аспанында ақын ағаларынан қалыспай, олардан көз жазбай еркін қанат қаға беруіне тілектеспіз.

Әбдірахман УИСІНБАЕВ,  
заң фақ-ті 4 курс.