

С НОВЫМ ГОДОМ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



Фото-этюда
Е. Логвинова

Барлық елдердің пролетарлары, бірігіңдер!

Пролетарий всех стран, соединяйтесь!

КАЗАХСКИЙ

№ (49—50)
(564—565)

30
ДЕКАБРЯ
1963 г.

УНИВЕРСИТЕТ

ҚАЗАҚ УНИВЕРСИТЕТІ

Цена 2 коп.

Орган парткома, ректората, комитета комсомола, месткома и профкома
Казахского государственного университета имени С. М. Кирова.

Пусть исполнятся ваши желания

В немом безмолвии застыла природа. Слово волшебная рука послала на землю дождь белого пуха, представив нашему взору чарующую картину. Вот так, как в красивой сказке из недавнего детства, приходит к нам новогодний праздник.

Ослепительно сверкающая тысячами огнями елка, разноцветный карнавал, смех и шутка, песня, танец, конфетти и серпантин... Все переплелось в чудесном хаосе праздничного приюта. Шумные поздравления с пенящимися бокалами, восторженные ответные улыбки... Стрелки торопливо отсчитывают последние мгновения старого года и застывают на цифре «12».

С Новым годом, дорогие друзья! Пусть год 1964 принесет вам новых успехов в труде, исполнение самых сокровенных желаний! И конечно, чтобы ровно через 12 месяцев, оглядываясь на прошлое, можно было сказать: «Прожит еще один год, и недаром».

Комитет комсомола КазГУ.

От коллектива «Ленинской смены»

Вечных перьев Вам, наши дорогие коллеги!
Пусть крепче будут Ваши ноги. Ведь они, как говорят, кормят журналистов!

С НОВЫМ ГОДОМ!

В этих простых словах — разноцветные огни фейерверка и запах зеленой хвои, падающие звездочки снега и звон бокалов, возбужденные радостью лица и сердечные поздравления друзей, товарищей.

С Новым годом! Это воспоминания о хорошем и умном, о добром и ласковом, о прекрасном и чудесном, минувшего года. Это мечты, думы, планы на будущее. Для Вас, будущих химиков и математиков, биологов и физиков, историков и филологов, юристов и журналистов, Новый год — это дерзание, поиски, счастье. Успехов Вам больших, дорогие друзья! Будьте счастливы в жизни всегда!

Коллектив редакции газеты «Огни Алатау».

Коллектив Башкирского государственного университета им. 40-летия Октября поздравляет Вас с наступающим Новым годом.

Сердечно желаем доброго здоровья и наилучших успехов в Вашем благородном деле на благо Родины.

Наша общая задача

Семья вузов республики пополнилась еще одним учебным заведением: с сентября 1963 года началась занятая в Алма-Атинском институте народного хозяйства. Уже остались позади трудности организационного периода. Готовить экономистов — одна из важнейших задач, которую призван решать наш институт. Решать ее мы будем в тесном контакте с другими вузами, научными учреждениями, в том числе и Казахским государственным университетом им. С. М. Кирова, с которым нас связывают не только научные интересы, но и самые прочные родственные отношения.

Мы, ваши товарищи, в новом году желаем студентам и преподавателям университета еще больших успехов в борьбе за процветание отечественной науки.

Е. А. ПЛАХИН,
зав. кафедрой русского языка
Алма-Атинского института
народного хозяйства.

Коллектив средней школы № 25 г. Алма-Аты горячо поздравляет всех студентов, аспирантов, сотрудников и преподавателей КазГУ с наступающим новым годом. В нашей школе ведут педагогическую работу многие питомцы университета — завуч Л. Ф. Котурга, физик Г. С. Маслова, историки С. Ф. Никонова, Л. Н. Чайкина, В. В. Поведкина и другие. Мы гордимся ими.

А. Е. СЕЛИЦКИЙ,
директор школы № 25.

Больших вам успехов, товарищи!

Коллектив университета, как и весь советский народ, с большим удовлетворением провожает пятый год семилетки Сотни выпускников КазГУ 1963 г. пополнили ряды активных строителей коммунизма. Успешно завершив многолетний труд, профессор Т. Т. Тажибаев и доценты В. Н. Маркелов, Т. Нуртазин и Н. Л. Удольская защитили докторские диссертации.

В новом, 1964. году предстоит новые большие дела. Назову некоторые из них. Университет может и должен внести ценный вклад в развитие химической промышленности республики. На химическом факультете надлежит расширить и ускорить исследования, связанные с производством минеральных удобрений и полимеров.

В минувшем году по инициативе студентов исторического и юридического факультетов началось движение за звание «Лучшая учебная группа по воспитанию активного строителя коммунизма». У этого движения большое будущее. Пусть в новом году оно получит самый широкий размах.

С новым трудовым годом, друзья! Желаю вам успехов в работе и учебе, крепкого здоровья и счастья в личной жизни.

С. МАТВИЕНКО,
секретарь парткома.

ЖАСТЫҚ ЖЫРЫ

СӨЗІ ДОСАН ЖАНБОТАЕВТІКІ
ӘНІ ӘЛКЕН ӘБЕНОВТІКІ

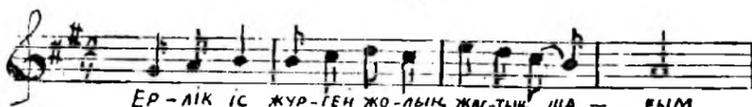
ЖИГЕРА, КӨКІЛДІ



КЕ-ЛЕР КҮН ЕК-БЕ-ГІМ-МЕН ТО-ЛЫП А-ЛАМ



КӨК АС-ПАН КҮ-ШАҢ ЖАН-ДЫ ЖА-СЫЛ ОР-МАН



ЕР-ЛІК ІС ЖҮР-ГЕН ЖО-ЛЫҚ ЖАС-ТЫҚ ША-РЫМ



ТҮ-БАН ЖЕР ӘЛ-ПЕШ-ТЕ-ГЕН А-СЫЛ А-НАМ



Қ А Й Ы Р М А С Ы
ЖА-ЛЫН-ДЫ ЖАС-ТЫҚ ША-ҒЫ-МЫЗ



ЖАН-ДА-РЫ ЖАР-ҚЫН ЖА-НЫ-МЫЗ



Ө-ңі-рі БАР Ө-НЕ-рі БАР



Гүл КӨ-ТЕР-ГЕН НҮР КӨ-ТЕР-ГЕН



А-РАЙ-ЛАП АТ-ҚАН ТА-ҒЫ-МЫЗ

Келер күн — еңбегіммен тосып алам,
Көк аспан құшақ жайды жасыл орман
Ерлік іс жүрген жолың жастық шағым
Туған жер, әлпештеген асыл анам.
Қайырмасы:
Жалынды жастық шағымыз,
Жайдары жарқын жанымыз,
Өңірі бар,

Өнері бар,
Гүл көтерген
Нұр көтерген
Арайлап атқан таңымыз.
Дүние шырқағанда шаттық әнді,
Тың өлке шашу етер алтын дәнді.
Ер қолы, өмір жолы жырға ораған
Жасампаз жастығымен халқым сәнді.
Қайырмасы:

НОВОГОДНИЕ ВЕСТОЧКИ

Своеобразным подведением научно-исследовательских работ на физическом факультете стала защита дипломных проектов. Защита началась 25 декабря. Отличительной чертой большинства защищаемых работ является актуальность.

Как правило, лучшие дипломные принадлежат тем, кто с первых дней учебы в университете участвовал в работе НСО. Дипломник кафедры общей и молекулярной физики Г. Сухов выполнил свою работу в ЛГУ под руководством проф. И. П. Гинзбурга. Свои исследования сверхзвукового потока Г. Сухов начал еще на 2 курсе. На 4 курсе он выступал с докладом на Всесоюзной научной студенческой конференции в г. Риге.

Государственная экзаменационная комиссия высоко оценила работу Сухова. После окончания университета он продолжит свои исследования как аспирант проф. Гинзбурга.

Дипломница кафедры радиоактивных излучений Н. Никифорова выполнила свой дипломный проект по исследованию спектров излучения некоторых искусственно радиоактивных изотопов на кафедре ядерной спектроскопии ЛГУ.

Студент Э. Метов выполнил исследование в Объединенном ядерном институте в г. Дубне.

В. Коржун основную часть своего эксперимента осуществил на ядерном реакторе Узбекской Академии наук.

Дипломники кафедры ядерной физики А. Немолочнов, Ю. Трушин приняли участие в создании уникального прибора — мю-мезонного супертелескопа. Этот весьма чувствительный прибор предназначен для исследований, которые будут проводиться с января 1964 года по программе Международного Года Спокойного Солнца.

Жақында әдебиет бірлестігінің дәстүрлі мәжілісі болды. Мәжілісті ашқан Әнуар Әлімжанов университетте 1944 жылы марқұм М. ӘУЕЗОВ ұйымдастырған бірлестіктің бұдан былай өзіміздің сүйікті жазушымыз, әрі ұстазымыз болған атамыз Мұқтар ӘУЕЗОВТЫң есімімен аталатынын хабарлағанда, пионер сарайының мәжіліс залына жиналған астана интеллигенттері қуанышпен қабылдады.

Дәстүрлі кеште жастар өнерлерін көрсетті.

Жұртшылық заң факультетінің № 23 группасын құрметпен атайды. Группа студенттері бұл ықыласқа тектен тек не болған жоқ. Күнделікті лекцияға ұқыпты дайындалды. Үлгілі тәртіптің өнегесін көрсетті. Сонымен бірге сабақты нашар оқытын өз құрбыларына коллектив болып көмектесті.

Жақсы іс игі нәтижесін берді. Группада сегіз студент — оқу озы, қалғандары университеттегі жақсы студенттердің тобына қосылды.

Поздравляем Вас с Новым, 1964-м годом!

Для многих из вас это будет год выхода на путь самостоятельной жизни, интересной и захватывающей.

Не следует огорчаться, если вы в числе тех, кто только начинает учебу — у вас все впереди. Главное — нажимайте на практические занятия. Желаем вам, дорогие друзья, отличных успехов в учебе, хорошего здоровья, счастья в личной жизни.

Л. КОЗЕЛЬСКИЙ,
П. НОДА,
военные журналисты, выпускники
Казахского государственного университета.

Новогодние весточки

На физическом факультете закончилось обсуждение научной работы кафедр в истекшем году. Этому вопросу было посвящено заседание кафедр и заседание Совета факультета. Перед Советом выступили зав. кафедрами, исполнители тем и рецензенты научных отчетов. Ученые физического факультета работают над решением важных научных проблем. Много сделали они для нужд народного хозяйства. Коллективы кафедр общей и молекулярной физики и проблемной лаборатории процессов горения и теплообмена выполнили 6 хозяйственных тем на сумму 18 тысяч рублей. Красноярская ГЭС, Текелыйский свинцово-цинковый комбинат, Бурундайский сахарный завод, МГУ — вот далеко не полный список заказчиков.

* * *

За год на факультете защищено 2 диссертации и представлены к защите. — 3.

Хочется верить...

Каждый раз одно и то же — даешь студентам список для чтения по курсу зарубежной литературы XX века, а из недр группы раздается стон:

— Ох-ох-ох!.. И к чему так много?! Зачем по два романа на каждого писателя, небось, одного хватит! Становится грустно. И это филологи, будущие учителя, будущие журналисты, несущие факел просвещения... Какой уж там факел! Один чад от такого факела. Выходит такой студент после пятилетнего сидения в университете (иначе такой процесс не назовешь) и ничегошеньки он не знает.

Стоя на пороге Нового года — это ведь какой-то, пусть даже мысленный рубеж, хочется мне спросить некоторых студентов: почему они так себя обкрадывают?

Недавно было обсуждение поэмы «Теркин на том свете». Пришло человек 30... Остальные — не читали поэму... Филологи? А ведь студенты-юристы с интересом обсуждали не только эту поэму, а еще и Рождественского прихватили... Что же они не ограничиваются одним римским правом или уголовным кодексом? Обсуждали роман Стейнбека «Зима тревоги нашей». Пришли в основном те же студенты IV курса филологов. А студенты IV курса журналистов и близко не проходили... Почему? А спроси: презрительно скривятся — очередное мероприятие... Много у нас таких молодых старичков — они все знают, на лекциях шумят, разговаривают, а сами — круглые невежды... Студент Тажибаев ухитрился в прошлом году за весь семестр не посетить ни одной лекции по зарубежной литературе XIX века. Филологи Кешелева, Гремченко, Сенченко по три-четыре раза сдают основные литературные курсы.

В нашем университете есть много преподавателей, которые знают литературу порою лучше специалистов-филологов. Поговорите на литературные темы с химиками профессором Козловским, профессором Соколовским, проректором Молочковым, математиком по специальности. Побеседуйте со студентами-биологами, юристами, историками... Спросите в библиотеке, кто больше берет для чтения художественную литературу и толстые журналы: филологи или математики? Увы, только не филологи...

Есть, конечно, есть у нас студенты, которые живут на факультете полной жизнью, много читают, размышляют, спорят, пишут, исследуют... Синельников, Бобряшов, Мусарова, Вагапова, Фроловская, еще несколько человек... Но неужели же на таком большом факультете нельзя найти доброй сотни людей, горячо интересующихся литературой, поэзией, наукой о литературе?

Хочется верить, что за порогом старого года кое-кто оставит свою инертность, вялость, безынициативность... Ведь бывают же еще чудеса на свете!

Доцент Ф. СТЕКЛОВА.

У КАЖДОГО человека есть свободное время. Но нередко спрашиваешь себя: куда его деть?

Выбор зависит от настроения, от твоих привычек, наклонностей, вкуса. Ты студент. И тебе, конечно, очень хочется все узнать, везде побывать. Придется немного призадуматься. С самого первого дня тебя увлекает водоворот самых разнообразнейших событий: и подготовка к семинарам, и занятия спортом, и заманчивая прогулка в горы. Ну, а если у тебя обнаружился актерский талант? Ты,

Как заметил секретарь комсомольской организации физфака Досымбетов, все это мало что дает студенту. «Избавьте нас от вечеров ради вечеров! Пусть лучше режет, да интересней».

ОЖИЛ студенческий клуб общешкольного № 4. Его ряды пополнились новыми силами.

— Мы читаем несколько интересных лекций для студентов, устроим творческие встречи, — говорит председатель студсовета Топалов. — Думаем создать художественный

Веселье не прилетит на волшебных крыльях



разумеется, станешь самым активным участником художественной самодельности. Замечательна по своему разнообразию студенческая жизнь. Ее притягательная сила в том, что она умеет зажечь тебя, заполнить жизнь интересным, вечно новым, неповторимым содержанием.

И ВСЕ-ТАКИ едва ли согласишься с нами студент, прилежно участвующий в университетских мероприятиях. Нет, мы не спорим против мероприятий вообще. Нам очень нужны и творческие встречи, и диспуты, и тематические вечера. Ну, например, «Физик знакомится с физикой». Для будущих специалистов такой вечер и полезен, и интересен. Или «Поэтическая пятница» у филологов. Здесь оживают образы любимых поэтов — Пушкина, Есенина, Маяковского. Здесь можно обсудить понравившуюся книжку и даже пригласить автора к себе в гости. Можно выступить со своими стихами... Но есть и так называемые «вечера отдыха». Поражает их обилие и разнообразие. Называются они все по-разному, но к любому из этих вечеров можно заранее составить план: а) лекция (или доклад); б) художественная часть; в) танцы. В промежутках — полагающиеся игры.

коллектив и даже выступить с концертами в других общежитиях. В этом же клубе обосновался эстрадный театр миниатюр университета. ПРОБЛЕМА культурного отдыха — одна из самых актуальных. Но как правильно решить ее, если в общежитии № 1 нет читального зала, не говоря уже о клубе? Можно использовать опыт общежития № 4: поставить столы в коридорах, где можно не только готовиться к лекциям, но и просто почитать газету, сыграть в шахматы или шашки. Уже давно мечтают о телевизоре студенты третьего общежи-



тия. Но, окончательно разочарованные, они решили ограничиться тем, что купили в складчину пригласитель. Но, несмотря на все эти житейские неурядицы, студенты подготовились к новому году, празднику. Ведь, веселое, увлекательное, интересное никто не принесет на волшебных крыльях. Инициатором всего этого должен быть ты сам.

Светлана КИМ.

Новогодние весточки

* * *

В университете родился новый творческий коллектив — театр эстрадных миниатюр. К новому году театр подготовил праздничную программу. Сценарий спектакля написан самими участниками — физиками, филологами. Режиссер театра эстрадных миниатюр — Олег Никонов.

По инициативе эстетического совета юридического факультета в кафе «Молодость» состоялся диспут по произведениям А. Твардовского «Теркин на том свете» и Р. Рождественского «Письмо в ХХХ век».

23 декабря состоялось заседание Ученого Совета университета с необычной повесткой дня. На нем были присвоены ученые степени кандидата физико-математических наук Р. П. Иванова защитила диссертацию на тему «Исследование поведения интегральных кривых одной системы четырех дифференциальных уравнений в окрестности особой точки». Не менее интересна тема и у Г. П. Мальковского «О массе и энергии в современной физике».

А. Закарин

(ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ)

Хороша

газеты «Унита». Директор Миланского отделения товарищ Кополло очень тепло и радушно встретил советскую делегацию. Он бывал в Алма-Ате, написал книгу о Казахстане, и, очевидно, поэтому был особенно радужен к делегатам из нашей республики.

Что представляет из себя дирекция Миланского отделения «Унита»? Это современное, очень красивое здание в 10 этажей. Я не представлял, что «Унита» в каждом крупном городе Италии имеет свое солидное, хорошо организованное отделение. В Риме, Генуе, Милане, Турине печатается один и тот же текст с матриц, точно так же, как у нас, печатается газета «Правда».

Сначала нам не повезло. В день нашего прибытия в печати появилось сообщение о трагической гибели 3000 итальянцев из деревушки близ Милана, затопленной наводнением, произошедшим в результате прорыва плотины. В связи с этим на три дня был объявлен национальный траур и не работали многие культурно-просветительные учреждения.

МИЛАН — крупнейший промышленный центр страны, насчитывающий 2 миллиона жителей. Здесь расположились гигантские тресты и самые большие предприятия Италии. Старый Милан — городок с узкими улочками — представляет интерес только благодаря памятникам древности. Новый город — это современные улицы, застроенные после войны многоэтажными зданиями. Как и в любом другом древнем городе, в Милане много храмов. Нас поразили один из них — белокаменный собор, который строили в течение 150 лет (1386—1536 гг.), но до сих пор так и не достроили. Итальянцы обычно, шутя по этому поводу, говорят, что не родился архитектор, который мог бы достроить этот собор. Вокруг шпиля наружная часть здания украшена 3000 оригинальных скульптур. Самая большая из них наверху — святая Мария — специально подсвечивается. Когда смотришь на нее, создается такое впечатление, будто где-то в вышине горит красная звезда. Итальянцы, в большинстве своем люди религиозные, делают поклон в сторону шпиля.

Миланский собор, после собора Святого Петра в Риме, является, пожалуй, самым большим в мире. В нем свободно размещается около 50 тысяч верующих.

Второе примечательное место старого Милана — это оперный театр Ла Скала, построенный в 1776 году. В дни нашего пребывания в городе спектакли были отменены по случаю траура, и мы ознакомились с ним лишь как экскурсанты. Пришлось довольствоваться осмотром экспонатов музея. Здесь мы встретились с простыми итальянцами. Подавляющее число их, особенно люди, не занимающие официальных постов, очень дружелюбны к советскому народу. Немцев и американцев они не любят. Те и другие воевали с Италией. Многих патриотов и партизан расстреляли немцы. Американские самолеты варварски бомбардировали мирных жителей. Только в одном из городков Фроскити, как рассказали нам, во время бомбардировки погибла одна треть населения — более трех тысяч детей и стариков.

Сильно пострадал от бомбежек во время войны и миланский театр. Сейчас его восстановили в прежнем виде. Зал вмещает 3000 зрителей. Итальянцы называют этот театр колыбелью национальной музыки. Сезон здесь длится с ноября по май. В остальное время гастролируют приезжие труппы. Самые лучшие ложи на весь сезон обычно закупают французские, итальянские, швейцарские буржуа, состоятельные англичане, немцы из Западной Германии, капиталисты и привилегированная публика из других европейских стран.

Джузеппе Верди написал для этого театра 37 опер. Рояль, на котором он впервые сыграл «Аиду», и сейчас еще стоит на своем месте. Имена Верди, Россини, Шопена неразрывно связаны с миланским театром. На рояле хранится слепок левой руки Шопена. Здесь пели Шаляпин и другие талантливейшие артисты.

И З МИЛАН мы выехали на закрепленном за нами автобусе. При выезде из города водители покупают билет на проезд по автостраде. Шоссе в Италии чистенькие, удобные, но платные. Средняя скорость движения на дорогах сто ки-

ФОТОЭТЮД В. АРТЕМЕНКО.



ТО восемьдесят человек вмещает гигантский ТУ-114. Я много летал по свету, но никогда не видел такого ласкового, первоклассного самолета. Когда смотришь на него предвечерние часы, контуры лайнера представляются стремленными куда-то вперед и ввысь. «Восемьдесят тысяч м под водой» и современные атомные подлодки, «Паровой м» и снегоходы в Антарктиде, «Вокруг света на воздушном шаре», «Из пушки на луну» и спутники. Да, многого же не могли представить себе фантасты недалекого прошлого... А сегодня ракетоподобный реактивный турбовинтовой воздушный корабль — дело обыденное. Он прекрасен. Этот молот оформлен и оборудован по последнему слову техники, даже с некоторым щегольством, изящен. Салоны напоминают купе международного вагона. Здесь чувствуешь себя лучше, чем в поезде.

Самолет показался нам тем более вместительным, что отапливалось нас не 180, как намечалось, а всего восемнадцать. Каждый располагал местом на десятилетия! Дело в том, что с этим рейсом должен был лететь ансамбль русской песни и пляски (около ста человек), но в самый последний момент итальянское Министерство иностранных дел отказало советским артистам визы, мотивируя свой отказ тем, что идет формирование нового правительства, а приезд коммунистических артистов нежелательно отразится на его составе. Может затянуться правительственный кризис...

Незаметно под крылом промелькнуло несколько государств. Маршрут: Москва—Львов—Будапешт—Белград—Мини пролетели за время что-то около четырех часов. Не успели лком перезнакомиться, как внизу показались Турин и илан — крупнейшие промышленные центры Италии, расположенные почти рядом. И вот уже самолет подруливает к ному из зданий Миланского военного аэродрома.

Наша группа называлась туристической. Ко мы имели задание связаться с деятелями науки, печати. Отдельным товарищам было поручено выступить с докладами.

В Милане нас ожидал прикрепленный к нам переводчик — х (от которого нам так и не удалось, как мы потом узнали, избавиться) и тридцатиградусная жара, так что сваченные на всякий случай из Москвы пальто и шубы негодились.

После небольшого отдыха нас повезли в филиал редакции

ЗОЛОТОЙ ЗАКОН ПОБЕД

К нам в гости на традиционные товарищеские соревнования по волейболу и фехтованию 22 декабря приехали старые соперники — спортсмены Киргизского университета. Пригласили участвовать на этих соревнованиях и команды фехтовальщиков мединститута и института народного хозяйства.

Волейболисты нашего университета легко переиграли гостей. Счет в партиях одинаковый 3:1 (15:12, 5:15, 15:10, 15:12 — у мужчин; 15:9, 13:15, 15:10, 15:9 — у женщин).

Соревнования фехтовальщиков проходили более упорно, и хотя наша команда вновь победила со счетом 3:1, болельщикам пришлось изрядно поволноваться.

В это же время в спортивном зале СХИ закончились соревнования на первенство города по классической борьбе, а в зале политехнического института по боксу.

Неудачно выступили наши борцы и заняли лишь третье место.

Более чем скромно выступили наши боксеры: одно первое и три третьих места в личном первенстве и четвертое в командном.

Хорошей подготовкой, темпераментностью порадовал своих почитателей студент исторического факультета Султан Джатиев. Разнообразная тактика позволила ему нанести поражение очень сильному боксеру из физкультурного института Габдулдину и стать чемпионом зимних студенческих игр.

Из Новосибирска, где 16—18 декабря проходила матчевая встреча городов Урала, Сибири и Средней Азии по спортивной гимнастике, пришла радостная весть об успешном выступлении команды сборной г. Алма-Аты. Наши земляки заняли почетное второе место. Особенно успешно выступила женская команда, в составе которой были четыре спортсменки университета: Людмила Шин, Виктория Рахимбаева, Раиса Вахменни и Татьяна Мавлютова.

Капитан университетских гимнасток студентка юрфака Людмила Шин набрала 74,7 балла (это результат олимпийского класса) и заняла третье место в личном зачете. Не подкачали и другие наши девочки: Виктория Рахимбаева и Раиса Вахменни перешагнули мастерский норматив, показав соответственно 73,35 балла у первой и 72,2 балла у второй. Отличный подарок — звание мастера спорта получили они к новому году. Мо-лод-цы!

На зимних товарищеских соревнованиях легкоатлетов КазГУ, СХИ, мединститута и ЖенПИ, которые проводятся уже в течение нескольких лет, борьба за первенство, в основном, всегда идет между командами университета и СХИ. Так было и на прошедшей 21 декабря на стадионе СХИ очередной встрече старых соперников. Общекомандное первенство выиграли легкоатлеты КазГУ, на 500 очков опередившие оставшихся вторыми спортсменами СХИ. Наши

девчата были во всех видах на голову выше своих соперниц и не отдали им ни одного первого места. Студентка физфака Инна Круковская трижды была первой, она победила в беге на 60 м — 8,3 сек, в тол-



кани ядра — 9,61 м и в прыжках в длину — 4,78 м. За 1 мин. 44,6 сек, пробежала 600 м перворазрядница студентка пятого курса мехмата Людмила Баранова, второй со временем 1 мин. 51,4 сек. была ее подруга Рая Жакупова. А вот нашим мужчинам почти во всех видах программы пришлось довольствоваться третьими местами, только студент геофака Курманалиев разделил 1—2 места на дистанции 1000 м со студентом СХИ Абзаловым. Оба они показали одинаковое время — 2 мин. 49 секунд.

Прощаясь со старым годом, спортсмены университета полны сил и задора. Фундамент, заложенный в прошедшем году на тренировках и соревнованиях, — золотой залог их побед в будущем.

Отсчитывает время последние часы

виги. Жизнь тем и хороша, что не стоит на месте, а неудержимо мчится вперед, увлекая нас своей стремительностью и новизной.

**Е. ВИКТОРОВ,
К. МАРГИЕВ,**

наши спортивные обозреватели.

Эй, ухнем

(Фельетон)

С САМОГО начала учебного года на всех факультетах широко развернулось соревнование за первенство университета по количеству пропущенных учебных часов. Трудно было кому-либо отказать предпочтение. Вперед вырывался то один, то другой факультет, и так продолжалось довольно долго. Но затем дружный коллектив филфака поднатужился: «Эй, ухнем!» и стремительно обошел противников. Филологи торжествовали: «Наша берет!» В этой нелегкой борьбе отличились студенты 4 и 5 курсов (как видно, годы учебы не прошли для них даром). Попробовали было за ними потянуться второкурсники, но тут же отступились от своей затеи: слишком уж велико было преимущество старших!

Как же добились успеха филологи? Такой вопрос не давал покоя противникам, всеми средствами пытались они выведать секреты у лидера, но филологи лишь снисходительно посмеивались: «Ищите, братцы, ищите! Кто ищет — тот всегда найдет!» И вот позавидовав половине дистанции, настало время подведения итогов. Десять тысяч часов, пропущенных без каких бы то причин, — таков результат стараний сплоченного коллектива филфака! Победа полная и бесспорная! Успокоились любители изыщной словесности, улеглись нервные страсти в комсомольском бюро и профбюро факультета: «Наши нервы, чего тут волноваться!» Только деканат почему-то не оценил по достоинству успеха факультета: студенты IV курса Сулейменова, Байзакова, Кашина, Соин и студентка II курса Абдулина — гордость и слава филологического факультета, истинные рыцари свободного посещения были представлены к отчислению, что грозит им уйти в жизнь с незаконченным высшим образованием. Не оценили их стараний, жет — не оценили, а ведь они так старались! Но дело, за которое они боролись, не умерло: почти на каждом факультете остались и здравствуют достойные преемники их славных дел. Список последователь возглавляют представители факультета — победители. Это студенты IV курса Алексеева (78), Шашкина (54); Шаханов (43) (в скобках указывается количество пропущенных часов). Студент II курса юрфака Булава (48), студентка этого же курса Поротова (40), студент 4 курса Богатырев (40), студентки химфака Телитченко (40), Абдрахманова (24), студенты мехмата Резник (24), Кабыбаева (16) и многие другие.

ПЕРЕД Новым годом в комсомольском бюро факультетов поступили письма от группы чемпионов по пропуску занятий. В этих письмах они просят организовать общеуниверситетский бал-маскарад с участием всех тех студентов, которые пропускают занятия, нарушают дисциплину, имеют «хвосты». Раз уж комсомольские бюро многих факультетов не уделяют должного внимания широкому движению за пропуск лекций, прогульщики сами о себе позаботятся. Благо опыта им не занимать.

**В. ЕМЕЛЬЯНОВ,
А. ТУРОВСКИЙ.**

Б ОДРЫЕ третьекурсыники сдавали политэкономии.

— Ленка прогорает, — говорил Генка Недобоев, наблюдая в дверную щель. — Машинцев вроде справляется. Альберт работает над первоисточником.

— А Зоя?
— В ауте. Гроза лезов что-то за ней применил.

Лев Кириллович не ставил троек до первой шпаргалки. А в этой области Зоя техникой не блистала.

Шла середина экзамена. Те, чьи оценки не зависят от тонкостей экзаменаторской психики, уже отмаялись. Оставшиеся напряженно следили за ходом событий, проклинали Зойкину девственность в деле изучения наук на экзаменах.

Лев Кириллович нехорошо посмотрел на Зою. Ее лицо стало разноцветным. Юрка Разгон, вдохновенно клеветавший на вторую дифференциальную ренту, воспользовался моментом и проскочил острое место. Лев Кирил-

ЛОУСЬ и ПОЛИТЭКОНОМИЯ

лович хотел было задержаться на этом, но Зоя снова запустила глаза куда не следовало. Экзаменатор окончательно переключился.

— Дайте, что там у вас! — сказал он, подходя к Зоинному столу.

Все замерли. Ленка сказала: «Господи», имея в виду Льва Кирилловича. Зоинно лицо до ушей включительно стало бордовым.

— Дайте то, что у вас в руке! Зоя еле заметно покачала головой. Юрка Ложкин в коридоре махнул рукой и ушел — теперь ему не было на что надеяться.

— Идите. И никогда больше не занимайтесь этими вещами. Очень стыдно, принесете разрешение декана.

Зоя протянула преподавателю левую руку. Ошеломленный гуманитарий увидел фотографию парня, позировавшего под Брюсова в учебнике литературы для 10 класса. На обороте было написано: «Родная! Когда тебе станет тяжело или трудно, взгляни на эту фотографию и вспомни...»

Лев Кириллович отошел к окну, потирая щеки, как делают люди, проверяя, хорошо ли они выбраны.

Страна Италия...

лометров в час. Автомобиль мчится с бешеной скоростью по прекрасной бетонированной или асфальтированной автостраде, вдоль бесконечных заборов — чаще из колючей проволоки. Все шоссе и железные дороги в Италии огорожены с двух сторон. Владельцы земли продали компаниям, строящим дороги, только узкие полоски земли, остальная часть — их собственность. Выйдя из автомобиля, там не пройдешь свободно по полянке, лесу или лугу, как у нас. Любуясь богатой южными красками природой за колючей проволокой, невольно мысленно переносишься к просторам Родины и начинаешь понимать, почему итальянцы часто покидают свою страну...

НО ВОТ И ВЕНЕЦИЯ. Это город на 119 островках. В длину все они в сумме имеют не более четырех, а в ширину трех километров. Город раздроблен 160 проточными каналчиками, через которые перекинуто 369 мостов. Улицы узкие, шириной от двух до пяти метров. Многие дома из-за узости улиц совсем не видят солнца. В Венеции нет ни машин, ни мотоциклов, ни даже велосипедов. Весь транспорт на воде. Гондола — основное средство передвижения. Венеция очень красивый, умирающий город прошлого. Здесь нет промышленного производства, людям не к чему приложить свои силы.

Впрочем, все то, что для нас является обычным, у итальянцев вызывает сомнение. Для них, например, необычным кажется то, что каждому нашему заводу, фабрике, стройке, институту требуются рабочие, техники, инженеры. Для итальянцев, наоборот, обычной кажется безработица — в стране до 3 миллионов человек не могут найти работы. В поисках куска хлеба тысячи итальянцев вынуждены выезжать в другие страны.

Венеция живет за счет обслуживания туристов. Это единственная здесь доходная статья. Вообще вся Италия связана с обслуживанием туристов. Сюда приезжает ежегодно 20—21 миллион туристов.

Два дня мы осматривали интересный музей на площади Святого Марка. Но, по правде говоря, чтобы все осмотреть и запомнить в этом музее, нам не хватило бы и недели. Затем снова в путь.

В Болонье в зале ресторана по телевидению смотрели встречу итальянских и советских футболистов. И надо было видеть, как расстроились экспансивные итальянцы, когда их команда проиграла.

— Ничего, приедете в Рим, мы вам покажем, — успокаивали себя наши хозяева. Но... их надеждам не суждено было осуществиться. И в Риме наши футболисты одержали победу.

Болонскому университету скоро исполнится 960 лет, и нам, конечно, было очень интересно познакомиться с историей и организацией учебы в этом древнем учебном заведении. Но это оказалось не так-то просто. Однако при встречах с простыми людьми, из бесед с ними, а таких бесед было у нас немало, из разговоров на улицах и в кафе, картина постепенно прояснилась.

Десятилетний мальчишка, пожелавший познакомиться с нами, рассказал о себе. Он окончил 5 классов, теперь нигде не учится. В Италии только начальное образование бесплатное. Поэтому тысячи мальчишек слоняются по улицам в поисках случайной работы. Дети рядовых итальянцев не имеют детства. С шести-семи лет они вынуждены зарабатывать на кусок хлеба. Плата за обучение высокая. В университете, например, за год необходимо внести 30 тысяч лир, да за учебники только на одном курсе — 50 тысяч. Сдавать экзамены и зачеты можно сколько угодно раз. Но за каждый экзамен и зачет надо платить. В среднем обучение обходится студенту более чем в 100 тысяч лир в год. Это стоимость легкового автомобиля. Учиться здесь может далеко не каждый.

Однако самые приятные воспоминания остались у нас не от Рима или Болоньи, а от пребывания во Флоренции.

Ф ЛОРЕНЦИЯ — центр итальянского искусства. Здесь работали Микельанджело, Рафаэль, Леонардо да Винчи и другие известные художники. Это, кроме всего прочего, очень красивый город, весь утопающий в садах. Но самое интересное во Флоренции — площадь Микельанджело, она расположена на горе. В центре копия скульптуры Давида.

В Риме мы видели другую скульптурную работу Микельанджело — Моисей. Картины и скульптуры великих мастеров, реалистические произведения современных художников и рядом маэстро абстракционистов.

Со многими итальянцами разговаривал я об этих, с позавления сказать, «произведениях». Все они только пожимали плечами. Непонятно, как попали эти картины в музей... И в Италии народ не понимает абстрактного искусства. Я убедился в этом. Люди толпятся у картин реалистических направлений.

Вечером мы побывали в партийном клубе среди рабочих. Пришли и преподаватели русского языка, обрадованные возможностью попрактиковаться. Здесь мы встретили очень много друзей. В городе сильная организация Коммунистической партии, часто там выступает Пальмиро Тольятти. К тому же во главе муниципалитета Флоренции до недавнего времени стоял профессор На Пира. Это прогрессивный человек, который всегда рад людям из Советского Союза. В этот вечер мы узнали о жизни итальянских рабочих, пожалуй, больше, чем за все путешествие.

И ТАЛИЯ! Кто не мечтает побывать в этой древней и вечной юной стране, с ее замечательными музеями — хранителями шедевров мирового искусства! В этой стране контрастов, где рядом уживаются памятники детства человечества, седой старины и ультрасовременной буржуазной культуры, с ее железными законами купли и продажи всего и вся. В разговорах итальянцы часто спрашивали, нравятся ли нам в Италии. Мы отвечали, что да, очень. Нам нравится эта страна, ее благодатный климат, природа, музеи, музыка, веселый гостеприимный, вечно поющий, несмотря ни на что, народ. Они спрашивали и о том, что нам не понравилось. И мы с такой же откровенностью говорили, что многое нам, советским людям, кажется странным и непонятным. Со многими мы не смогли бы смириться...

НА ЛЬДУ

Брызги льда.
Звон коньков.
Девчонок смех
Как никогда
Зовет сюда
Без слов
И манит всех.
Сверкает лед,
Свет вокруг,
Сияют лица,
Снег идет
На освещенный круг.
Опускается, серебрится,
Искрится
И стремится
Поблестеть весь лед.
Нежные снежинки,
Подобно пуху,
В небе вьются.
Как во сне.
Вальсы и дзигкики,
Лаская ухо,
Льются в вышине.
И торопливо
Ты жмешь
Девчонкины руки.
Сердце бьется,
И замирает кровь.
Ты поймешь,
Как красивы
Эти звуки,
Когда найдется
И твоя любовь!

Ю. ТАРАСОВ.



Работайте ПОЛНОВОДОМ...

(ИЗ УСЛЫШАННОГО)

О ДНАЖДЫ я пришел в студенческое общежитие. Справа от дверей висело объявление: «Сегодня состоится товарищеский суд над Левой Фишкиным».

Дай, думаю, зайду! Надо сделать оговорку, что студенты этого общежития понимали слово «товарищеский» в буквальном смысле и пригласили на суд друзей и товарищей подсудимого. Суд начался. Молодой астенический человек, главный обвинитель, сказал примерно так:

— Товарищи, дальше так дело не пойдет. Левин поступок потряс все общежитие, ведь на 3-ем этаже полопались лампочки. Мы должны здесь что-то... не наказать, товарищи, мы должны сказать ему, Лева, не надо так делать!

Товарищеский СУД

Следующим выступал его друг Петя Захаров. Он разулыбался на весь зал.

— Конечно, правильно. Правильно мы судим Левку. Я говорю ему, Лева: ну, зачем ты бьешь эти стекла, он говорит, я не только стекла, я раму могу вышибить, говорю, нет не можешь. Он — могу! На спор? На спор! Раз — и вышиб. Ну, зачем ты это, Лева, делаешь? Конечно, правильно, товарищи, мы судим Левку.

Третьим взял слово защитник, высокий горбоносый парень, он посмотрел в зал и начал:

— Кого мы судим, товарищи?!? Мы своего парня судим. Леву Фишкина! Это же общественник, отличник, если не считать учебы. Он же спортсмен, ведь вы же не знаете, а он кубок забрал. В 28 комнате у девушек стоял кубок, а он пришел и забрал. Обвиняют его: лампочки бил. А кто видел? Видели, когда он бутылки бросил, а потом же темно было! Или с вахтером дрался, обвиняют.

Да он и не дрался, а боролся, а за что, спрашивается, боролся Лева? Да не за то боролся, чтоб сидеть на этой скамье. Он боролся ради принципа, ради наших общих общественных интересов. У меня все!

Дали слово Лева Фишкину. Он вышел, скучно огляделся.

— Ну что я могу сказать? Ну суд мне понравился! Только у меня замечание будет товарищу судье. Вот он карандашиком по столу часто постучивал. Не радует человека: дескать, мол, достучался. Нехорошо! Вот первый выступал, я не понял — за меня он или не за меня? Не понятно оворит. Пусть обратится к врачу по имени логопед. Он его научит говорить. Ну второй мой друг, мы с ним после поговорим. Третий — этот за меня. Это правильно. Я понял. Ну еще что? Неуютно у вас как-то. Перед входом бы плакатик повесить: «Добро пожаловать!» Чтб человек: открытой душой шел. Вы учтите эти замечания, а я для вас поставлюсь.

МИХАИЛ ПОЛТОРАНИН

ЭПИГРАММЫ, ШАРЖИ, ПАРОДИИ



Г. ФОМЕНКОВУ, моему сокурснику и собрату по перу.

Ты долго труд писал. Потом Над всей его словесной ширью Поставил слово — «фельетон», А мы читаем... панегирик.



Читальный зал! Читальный зал! В былые дни ты пустовал. Период сессии настал, Тебя филфак для лекций взял.

Поэту Ж. макулатуру Казгиз опять переиздал. «Чему обрадовался слуху?» — Ему б И. А. Крылся сказал.

Игрою КАБАКУ, художнику и поэту.

Пусть не волнует вас проблема: Газету кто оформит? Как? Пока в «Филологе» бесшумно Работать будет И. Кабак.



А. Л. ЖОВТИСУ, доценту. А. Жовтис каждому знаком. Его поэты почитают... Стихи читает, как псалом, И пишет так же, как читает.



Ни с кем мне не было лучше, Теперь он ночью у нас живет.

Сағыныш

Канша, сәулем, күн өтті Кеткелі сен. Сағыныш-ақ жүдетті Шетте жүрсен. Жүре алам ба бұл маңда, Жалғыз жүдеп. Мен Төлеген болғанда-Сен-Қыз Жібек. Уһ, десем-Сені ойлап шаршағаным. Әнге қоссам айғайлап, — Аңсағаным. Күнім десем өзіне — Табынғаным. Жас алғанда көзіме. — Сағынғаным. Сапарбек СӘРСЕНОВ.

Филфак. 5 курс. Ә. ИСАҚОВҚА.

Сонғы асуға бір асу, Осы қысқы сессия. Төрт жыл жүзде бермей кеп, Осыдан, Ала алмай қалма ес жия. Әлмұқан, ал, мықтан! Жүйрікке, сіре, жарамас, Мәреге жетпей барлыққан.

Юрфак. 4 курс. С. ГРИДИНГЕ.

Өрлерге қадам басып нық, Окуда озық болып шық. Белдескенді қос бүктеп, Шалып жық та, алып жық.

Истфак. 2 курс. С. МҮТАЛАПОВҚА.

Жыртқан ең талай жондарды, Бір жылда мініп трактор. Келгенің бізге бір-ақ жыл, Оқуың ондай болмай тұр,

Химфак. 2 курс. Р. АДАСБАЕВАҒА.

Окуда үздік Роза, Қоймас одан қыз оза. Айбы тек бір ғана, — Қоғамдық жұмыс қалыстау, Коллективтен алыстау. Сөздерін жазған: Қойшықара САЛҒАРИН.

Сон в новогоднюю ночь

Стол, как значится в словаре профессора Ожегова, предмет мебели в виде широкой горизонтальной доски на высоких опорах. Лежит Антон на столе и думает, силится вспомнить все назначения столов.

Перед глазами встают картины его жизни. Вспоминает родной театр Казинторга, где он работал. Играл роль в новой пьесе «Гуляла Маша на заре». Музыка помогала раскрытию сюжета, заглушая его реплики. С чувством глубокого разочарования и искреннего восхищения уходит зритель после просмотра пьесы. Вот были золотые деньки! Антон с большой внутренней энергией брался за исполнение и других ролей. Несколькими раз писал в газету, давал рецензии на новые (но старые по содержанию) постановки. Он решил стать настоящим писателем. Поступил в институт по рекомендации, как неподражаемый исполнитель сатирических сценок. Но с некоторых пор его энергия стала пасовать.

Первый удар энергия получила на приеме у декана факультета, когда наш актер сделал попытку получить место в общежитии. За столом сидел солидный мужчина. Он бросил

короткое слово, убийственное, как удар шлаг. От вежливого отказа Антон бледнеет, терзается, уходит еще более подавленный.

Мир не без добрых людей. Уступил Антону знакомые студенты: большой письменный стол. И вот лежит наш студент, мечтает. Хорошо ему. Располагает целым богатством — двумя одеялами. Одно — под себя, другим накрылся — лучше и не надо. Под голову положил «Толковый словарь русского языка». При помощи словаря можно узнать назначение любой вещи. А вот тот факт, что на столе можно спать, не отмечается — видно автор не был студентом. Антон решает дополнить значения некоторых слов. И с этой мыслью засыпает. Снится ему — Новый год прошел, он получил комнату, стал великим писателем. В его широкой, светлой комнате стоит знакомый ему стол. А к столу привинчена бронзовая дощечка, на которой написано:

«На этом столе писал, ел, пил и спал наш уважаемый Антон Аркадьевич» — подарок друзей, бывших студентов.

А. КУАНАЛИЕВ.



нако это не все, дорогой ч и т а т е л ь. Ему, как и чеховском у Дмитрия Кулдаров у, оказались в полицие йском, то бишь медпункте, первую помощь. Как и у Антона Павловича, пострадавший отделался легким испугом. Но там Дмитрий влетел домой с газетой в руке, где в разделе «Мелкая хроника» была заметка о нем, а пострадавший Шабиден не влетел, не-ет, он чинно проследовал по университету, пожиная лавры героя-великомученика. С этого дня он стал совершенно равнодушен к зеркалам. Он проходит мимо них стремительно, слегка скосив глаз, не удовлетворившись мимолетным зрелищем, возвращается и долго рассматривает свое заглупованное ухо, будто это не ухо, а медаль «За освоение целины» или новенький с иголки костюм.

Г. ВАСИЛЬЕВ.

Не газета — гербарий

«Биолог» — газета, как можно догадаться, биологического факультета. И существует она, очевидно, для того, чтобы регулярно освещать жизнь как всего факультета, так и курсов и даже отдельных групп. Что же имеется в действительности? Внешний вид ее скорее напоминает примитивно оформленный лист школьного гербария, нежели печатный орган.

По свидетельству очевидцев и читателей, поверьте, их не легко было найти, ни распятых лягушек, ни ободранных змей, ни даже полевых мышей в газете никто не видел. Но это уже упущение редакции. Новаторство, безусловно, налицо, и на авторство, можете не беспокоиться, товарищи биологи, никто претендовать не будет. Не думаем, чтобы химики изъявили желание целпать пробирки, а юристы законсервированного уголовного.

Аккуратные столбики статей, в основном научных, за подписями преподавателей, доцентов и даже профессоров ясными полянками кокетливо поблескивают в лиственных джунглях художественного оформления.

Но все-таки не лучше ли азбучные истины биологической науки прочесть в учебнике, а газету наполнить настоящей, студенческой жизнью факультета?

Редактор Г. КОЛОСОВ.



Владимиру КУЛЬЧИЦКОМУ, поэту. Твоих стихов, Кульчицкий, легко бег. Блестящ пейзаж весенний и осенний. Но только в них не виден Человек На фоне «Тени», «Сени» и «Сирени».