

КАЗАХСКИЙ

№ 42—43
(557—558)

20
НОЯБРЯ
1968 г.

УНИВЕРСИТЕТ

ҚАЗАҚ УНИВЕРСИТЕТІ

Цена 2 коп.

Орган парткома, ректората, комитета комсомола, месткома и профкома
Казахского государственного университета имени С. М. Кирова.

ЗАГЛЯНЕМ В ЗЕРКАЛО

КАК-ТО доцент Бельгийбай Шалабаев предложил установить в каждом деканате зеркало, чтобы перед лекцией можно было оглядеть себя, увидеть свое лицо... Кое-кто принял его слова за шутку. А между тем в них глубокий смысл. Нам чаще стоит вглядываться в то, что каждый из нас делает, подводить итоги и давать принципиальную партийную оценку своей работе. И важна здесь не столько внешняя сторона, сколько анализ реального положения дел на факультетах, кафедрах и в учебных группах.

Зеркало работы коллектива университета являются итоги экзаменационных сессий. Их анализ показывает, что проводимые кафедрами мероприятия еще недостаточны. Главным образом этим можно объяснить постоянное снижение абсолютной успеваемости. Например, в итоге летней сессии успеваемость первого курса географического факультета составила 55 процентов, первого курса химического факультета — 69,4 процента и столько же второго курса механико-математического факультета.

Отсев только с начальных курсов достиг 378 человек за один учебный год! В чем дело? Может быть действительно, как кое-кто утверждает, у нас значительно повысилась требовательность к студентам? Тогда можно было бы серьезно не беспокоиться. Но скажем сразу, что отнюдь нет!

Может быть отсев идет за счет тех, кто ко второму или третьему курсу убеждается, что пошел не туда, куда влекло призвание? Конечно, отчасти и так... Но возможно мы с вами, дорогие коллеги-преподаватели, не сумели заинтересовать этих людей своим предметом, своей специализацией? Может поэтому и растет число пропусков лекций в тех случаях, когда на них излагаются прописные истины, которые студент легко черпает из элементарных учебных пособий?..

Общезвестно, что содержательные и интересные по своей форме занятия не только дают минимум необходимых знаний, но и прививают любовь к науке, рождают творческий интерес. Однако у нас встречаются еще такие лекции, которые не отвечают требованиям вузовской аудитории.

Как правило, к чтению основных курсов должны допускаться прежде всего профессоры и ведущие доценты. А что же получается на самом деле? Спросите, много ли за годы учебы видели студенты в аудитории некоторых наших профессоров?..

Одним из центральных и вместе с тем отсталых звеньев учебного процесса является организация самостоятельной работы студентов. Об этом мы часто и много словословим,

но мало что делаем. Сейчас наступили горячие дни напряженного труда над курсовыми и дипломными работами. Многие кабинеты и лаборатории развернули полезную деятельность в этой области, помогают студентам в подборе литературы, обеспечивают рабочее место. Но есть и другие примеры. Уже месяц закрыт на замок кабинет печати, почти невозможно отпечатать материал в кабинете машинописи. Не пора ли заканчивать перетасовку лаборантов, затеянную на филфаке в «высших стратегических целях?».

Чтобы студент занимался самостоятельно, ему надо дать время. А есть ли у него порой такое время?.. Надо прямо сказать, что некоторые кафедры и деканаты боятся тронуть установившиеся лекционные курсы и тем более уменьшить их объем только из-за нежелания ущемить ту или иную персону. Например, до настоящего времени читается курс «Введение в языковедение» на отделении журналистики, от которого давно отказались в большинстве вузов страны. Непонятно раздут расчет часов на кафедре геологии, возглавляемой профессором Соколовым.

Важнейшим элементом организации самостоятельной работы студентов является контроль со стороны преподавателей. В университете работает 470 профессоров и преподавателей, 204 человека учебно-наглядного персонала. Студентов на дневном отделении, где мы ведем постоянную работу, в настоящее время 3400 человек. Это значит, что в среднем на одного, если считать только преподавателей, приходится семь студентов. Можно ли при подобных условиях по-деловому организовать и контролировать их самостоятельную работу? Конечно, можно. Но беда наша в том, что это важное дело мы сваливаем друг на друга, не привлекаем к нему лаборантов. А если бы каждый преподаватель, от проректора до рядового ассистента, организовал вокруг себя группу студентов и постоянно руководил ею, направлял ее, да привлечь к этому делу еще лаборантов, часто проводящих время в приятной бездельности, то наши показатели стали бы куда лучше!

Но, к сожалению, иногда приходится довольствоваться минимумом: «Хорошо еще, что преподаватель такой-то хотя на лекцию соизволил явиться вовремя»..

Нередкость срывы занятий по вине преподавателей. Назовем лишь некоторые фамилии. Часто опаздывали на лекции тт. Банюзов (кафедра философии), Гостева, Сейдукова, Хасанова (филфак), Ибрагимов (мехмат). А товарищ Камбарбаева (кафедра русской и зарубежной литературы) систематически от-

пускала студентов раньше положенного времени.

Как иностранный турист, ведет себя на факультете молодой педагог Адильбек Саутбаев. Нет, он не прославился как активист-общественник, отличный лектор. Допроситься что-либо сделать его почти невозможно. Основную часть рабочего дня Адильбек посвящает своим личным делам. Частенько коллеги заменяют его на лекциях. У Адильбека то съемки, то свадьба родственника, то сват приехал, то брат, то вспрыскивание других торжеств. А с 15 ноября сей педагог и вообще решил, что читать лекции ему не обязательно.

Еще слабо ведется борьба со студентами — прогульщиками. За год по университету пропущено без уважительных причин 60 437 часов. Причем большая часть этой цифры падает на филологический факультет.

Приближается отчетно-выборное партийное собрание. На нем будут подведены итоги работы коллектива за год. В целом о них можно сказать, что они неплохие. Однако хватает и недостатков. Многие еще держатся за устаревшие формы работы со студенчеством, боятся нового подхода к делу, гласности, болезненно воспринимают товарищескую критику, нередко приводя ее к общему знаменателю сведения личных счетов.

Жизнь все более и более убеждает в том, что нельзя нам теперь допускать бесхарактерности, вялости, пассивности, школярства в практическом утверждении высоких моральных принципов, что действительная пропаганда Программы партии неотделима от того, чтобы любому из нас сказать: давайте же и сами изменяться, давайте по-новому возьмемся за ум, давайте на глазах у всех и с помощью всех избавляться от того, что недостойно советского человека — эгоизм ли это, грубость ли, склоничество, пристрастие к администрированию, подхалимство, групповщина ли, лень, бюрократизм, бездушие, отсутствие принципиальности, зазнайство, стремление пригреть родного человечка, или другой давно набивший людям оскомину порок человеческого характера и поведения.

Приближаются отчетно-выборное партийное собрание университета, комсомольская конференция. Надо сделать так, чтобы они прошли на высоком идейном уровне, в обстановке смелой критики и самокритики, чтобы убедительно указали нам всем на успехи и недостатки.



На снимке группа преподавателей университета знакомится с новой литературой.

Ах, эти дни!

Ах эти дни куда-то вдаль манящие,
Зовущие, крылатые, летящие!
Мы пили воду из ручья журчащего
Мы проходили солнечными чашами.

Все было чудом, песней и сказкою,
Леса пылали неземными красками
И, прижимая нас в объятья,
Поля цветами раскрывались
страстными.

Вбирали небо синее мы взглядами
Смеемся бежали за далекой радугой
И уставали, и на землю падали,
И, словно дети, были очень рады м

А дни летели солнечные, дивные
Красные, со встречами не длинными
И прошумели перед нами сильным
Весенними невиданными ливнями.

Тулее ШАХАНОВ.

Продолжаем разговор: „Хорошо учиться и умело отдыхать“

Время должно работать на нас

Прочитав в нашей газете статью З. Вобликовой «Хорошо учиться и умело отдыхать», я задумался. Вопрос очень серьезный. В самом деле, как распределить время, чтобы его хватало и на учебу, и на отдых?

Я не старшекурсник, опыта по рациональному использованию времени у меня мало, тем не менее, я не хочу оставаться в стороне, когда обсуждается такой важный вопрос.

Прежде чем переступить порог университета, мне пришлось побывать в разных коллективах: работал на заводе слесарем, четыре года прослужил за полярным кругом, где мои спутниками в учебных походах всегда были крылатые альбатросы да бесшумные друзья-чайки. Но, где бы я ни был: работал ли у слесарного станка, плавал ли в морях за шестидесятой параллелью, никогда не чувствовал скуку. Везде и всюду меня окружали друзья, дружный и спаянный коллектив, которым всегда горжусь.

Но здесь, в стенах университета, иногда нет-нет да и услышишь голоса нытиков, которые жалуются: «Не хватает времени и жизнь скучная...». Я с ними не согласен. Потому, что все зависит от нас самих. Мы сами должны распределять свое время так, чтобы его хватило и на учебу, и на отдых.

Чтобы не быть голословным, приведу один пример. У меня есть товарищ, бывший солдат. С ним я живу с первого дня вступительных экзаменов в университет. Вот у него времени хватает на все: и подготовить лекции, сходить в кино (конечно не каждый день), и посидеть

над любимым занятием — трудиться над подготавливаемыми рифмами, рождающимися стихами.

Он дружит и с художественной литературой — любит В. Маяковского и С. Есенина, и на лекциях внимателен, аккуратно ведет конспекты.

Однажды разбудил он меня в поутро. Предложил выслушать свое стихотворение, созданное всего лишь час назад. В комнате было еще темно. Мне очень хотелось еще поспать, но, обратив внимание на серьезное и задумчивое лицо товарища, проснувшегося так рано (димо не давало ему покоя свое произведение), я шутилкам сказал:

— Давай, Алик, читай! Оценю достоинству. Но буду очень строгим. И Альберт стал читать. Перед моими глазами вырастали огромные города, гигантские новостройки, душе моей Отчизны... Но в художественном отношении стихотворение было слабовато, хотя рифмы были хорошие. Когда Альберту сказал я свое мнение, он немного смущен (между прочим это свойственно каждому, кто пишет), главное он не жаловался на то, присидел целую ночь над стихотворением, а оно не выдержало перепробывания.

— Нет! Я обязательно «поставлю на ноги»... И ты это увидишь, сказал Альберт, сверкая глазами предразсветном сумерке.

— Да, он добьется своего, — думал я и повернулся на дубок, чтобы досмотреть утертый сон.

Таков мой товарищ Альберт злотин.

... «Есть две формы жизни: тле и горение. К чорту сопливыхников. Кто не горит, тот коптит...» сал Алексей Максимович. Давай товарищи — коллеги, не будем ждать у моря погоды, а сами в мемся за ручку времени и повереем вокруг своей оси, чтобы оно еда работало на нас!

Роман САБИРО

ПЕРВЫЕ ОПЫТЫ

(Этюд)

ЗДРАВСТВУЙ, ДЕНЬ!..

Первые лучи света робко ласкают землю, стирают едва заметный иней с молчаливо-грустной листвы, бесшумно скользят по все еще сонным крышам и вот уже... игриво заглядывают в окна домов.

«Здравствуй, день! — озорно подмигнул шустрый воробей, — здравствуй, жизнь!»

«Здравствуй...», — с ленивой радостью дунул ветерок, уставший за ночь.

А где-то совсем невидимые ручейки в унисон с шелестом юных березок создавали какую-то сложную, величественную гамму звуков. Это гимн тебе, день, гимн тебе, жизнь!..

... Старая женщина с добрыми, лучистыми от свежего утра глазами чему-то вдруг тепло улыбнулась. А, может быть... ей просто хорошо с тобой, день, в этот ранний осенний час.

А вот девушка легко побежала к

троллейбусу. Ее ждут лекции, стихи и музыка, а вечером... любимый.

И ты, пухлый малыш из коляски, провожающий ее обидчиво-завистливым взглядом, не огорчайся. У тебя все это будет!

Так доброго же тебе пути, день! Доброго пути в жизнь!

Я многое помню. Я лишнее помню. Все помню я: злущее, знойное лето, и запах волос твоих, солнцем нагретых, платформу вокзала, и пламя заката:

* * *

Уходят, уходят, уходят вагоны
В них можно уехать из сел и районов,

Из жизни любой, из родимого дома,
В них можно покинуть родных и знакомых.

Лететь, чтоб мелькали деревья и вежи...

Вот только из памяти трудно уехать!



На снимке (справа налево) доктор химических наук Ольга Альфредовна Сонгина и старший лаборант Инна Мустафеевна Павлова в лаборатории кафедры редких элементов.

По вузам стран ОБ УНИВЕРСИТЕТЕ

Украинская студия кинохроники выпустила короткометражный документальный фильм «Львовскому университету — 300 лет. Автор текста — воспитанник университета львовский поэт Ростислав Братунь. («За радянську науку»).

РЕСТАВРИВАЛИ 700 КНИГ

Студенты младших курсов Саратовского университета имени Н. Г. Чернышевского приложили свои заботливые руки, чтобы привести в порядок старые учебники. Всего они реставрировали 700 книг.

(«Ленинский путь»).

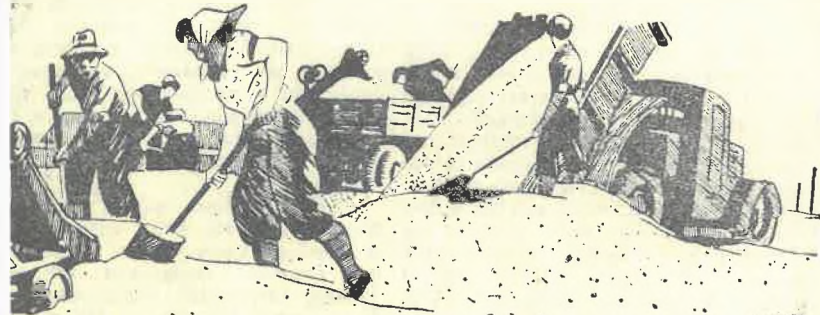
Студент — тракторист

Жайпак төбелі аздаған жоталары ар шүйгін шөпті шексіз-шексіз тың ала. Мұнда қызу еңбек қайнаған. На жағында орылып жатқан егіп, айна жағында шабылып, дестеленіп, аяланып жатқан малдың қысқы жығы — пішен. Мол қуатты трактор мен кең алымды жатқалы өзінен жүретін комбайнның және микерден астықты сықай тиіп алып азыл қырманға ерсілі-қарсылы дауысыз ағылған машиналардың гүлі аспан астын кернеп тұр. Осы р-біріне ұласқан ауыл шаруашылық техникаларының алуан түрлі аңғырыққан үндері бейнебір еңбек ілін құйқылжыта тартып тұрған-ғай.

Міне, мидай жазық қалың шөпті абындықта, артына үш шөп шабаң машина мен тырма тіркеген «Берусь» тракторы заулап келеді. Оның кабинасында шымыр денелі, м білскі қараторы жігіт алдытына әлсін-әлсін жалтақтай қап, жиналған шөпті дестенің тусы-тастайды да, рулды анда-санда дап оңды-солға бұрып қояды. Арсы алдынан кездескен тобығыраған шөптерді — қылшайт кір шалғылар шауып өтті. ылдай жіңішке қыл көпірден дірмей кеткеніне ол жайрандай бегат жүрісін шапшандатты. Бұл рих факультетінің II курс студенті Сәбит Мұталаповтың тындағы бегінен бір көрініс еді. Нақ сол ікта Сәбит үшін сын сағат еді. акторист Серік Шоқаев КПСС шелігіне қабылдануы үшін аудан галығына кеткен болатын...

Совхоз басшылары: — Серіктің агрегаты өзі келгенше тұрады ғой. Қазір екі-үш күнге і келісе қояр дейсің. Тіркеушісі студент. Ол техника тілін әліпті ік деп білмейтін шығар, — деді тала. Басшының екіншісі құптағандай: — Тарихшы ауыл шаруашылық мандығын не қылсын, — деп қарлай күлді.

Іақ осы шақта олардың жанда-на жерді тесіп жіберердей жігер-ге басып Сәбит келді де, сәлем-кеннен кейін:



Вспомните в этот рисунок: сколько вдохновенного труда, сколько заботы о целинном хлебе! Дни и ночи трудились студенты университета на уборке десятого целинного урожая. Это был экзамен закалки, трудолюбия, упорства. Он выдержан на отлично. Таково мнение хлеборобов-целинников.

УССКИЙ язык, как говорил Ф. Энгельс, «один из самых сильных амых богатых живых языков мира». Сам он, в совершенстве знавший многие языки, потратил немало мени на изучение русского языка орошо владел им. Сличайший знаток русского языка В. И. Ленин в статье «О национальной гордости великороссов» писал: «Мы любим свой язык и свою ину...». И. Ленин назвал язык Тургеня, Толстого, Добролюбова, Черевского великим и могучим. Общественно-историческое значение русского языка поистине огромно. В нем наиболее полно отражены социалистическое содержание и советской культуры. Он является живым и действенным средством распространения великих идей Ленина. В нашей стране русский язык средством, объединяющим культуру русского народа с культурой других народов, способствует обогащению национальных языков народов СССР. Сокровища русского языка неисчерпаемы: он располагает изречениями, пословицами, поговорками, прибаутками, скороговорками, созданными народом. Словарный состав современного русского языка богат. По свидетельству лексикологов, в него насчитывается несколько сотен тысяч общеупотребительных слов. Кроме того, в современном русском языке есть специальный словарь, включающий научные, технические и профессиональные слова-термины.

Любите русский язык

Как известно, для обозначения каждого понятия в русском языке есть обычно несколько сходных, близких по смыслу слов-синонимов. Синонимические богатства русского языка поистине огромны. Каждому носителю русского литературного языка необходимо систематически пополнять и обогащать индивидуальный словарный запас. Точность и выразительность речи говорящего (пишущего) основываются на большом запасе слов. Словарный запас человека зависит от его образованности, начитанности. Словарь таких выдающихся писателей, как Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин, достигал двадцати с лишним тысяч слов. В общем словарном составе русского языка принято различать слова, которые человек понимает и употребляет, и слова, известные и понятные для носителя русского литературного языка, но употребляемые которые он не решает. Задача заключается в том, чтобы переводить слова этой категории в активный словарный запас. Это достигается чтением возможно большего количества разнообразной литературы, заучиванием на память стихов, крылатых выражений, отрывков из прозы, выписыванием непонятных слов с пояснениями их в записную книжку, изучением толковых словарей русского языка. Внимательное отношение к выбору слов также является непременным

ИЗ ОПЫТА УРАЛЬЦЕВ

Готовимся к V фестивалю

В наше время, когда так много внимания уделяется эстетическому воспитанию человека, вопросы организации и уровня самостоятельности приобретают большое значение во всем объеме культурно-массовой работы с молодежью. Решения июньского Пленума ЦК КПСС нацеливают руководителей и участников самостоятельности на совершенствование всей художественно-творческой работы.

Молодежный фестиваль преследует цели дальнейшего улучшения культурно-массовой работы в институте, повышения эстетического уровня студентов, воспитания художественного вкуса.

Главные задачи V фестиваля состоят: во-первых, в том, чтобы резко поднять художественный уровень и мастерство самостоятельных коллективов, во-вторых, чтобы вовлечь большее число студентов в кружки художественной самостоятельности, и, в-третьих, выявить творческие способности его участников.

Фестиваль начнется 23-го марта и будет проходить в актовом зале института. Фестиваль продлится семь дней. Формы его проведения разнообразны. Но в основном, это праздничные студенческие вечера, концертная программа которых не должна превышать 1-го часа 10-ти минут.

О проядке проведения фестиваля. Фестиваль будет проводиться в два тура: I-ый тур — факультетские фестивальные вечера с 23-го по 29-ое марта; II-ой тур — общинститутский фестиваль с 29-го по 30 марта.

В фестивале могут принимать участие коллективы художественной самостоятельности и отдельные исполнители, а также авторы произведений. Просмотр и оценка программ проводится институтским жюри по 25-балльной системе.

К фестивалю не допускаются:

1. Посторонние лица, а также номера, подготовленные в учебном порядке.
2. Слабо подготовленные выступления, включенные в программу 2-го тура, по решению жюри не оцениваются.

Участие студентов в концертной программе другого факультета учитывается решением жюри по системе, выработанной жюри в пользу факультета, представителем которого является участник.

Авторские произведения оцениваются особо по системе жюри.

Факультет, занявший I-ое место, награждается переходящим призом фестиваля и дипломом I-ой степени. Лучшие исполнители, организаторы и руководители фестиваля награждаются грамотами и ценными подарками.

ОРГКОМИТЕТ
Уральского педагогического
института им. А. С. Пушкина.

ЭТО ДАЕТСЯ ТРУДОМ

ЗНАЧЕНИЕ иностранных языков в образовании человека очень велико. Он через изучаемый язык знакомится с мировой литературой, расширяет свой умственный кругозор, овладевает богатством культуры других народов. Чтобы свободно читать, писать и говорить на иностранном языке, надо иметь соответствующие навыки, а они не приходят сами собой, их нужно выработать, затратив немало сил и времени. Овладение иностранным языком требует определенных знаний по лексике, грамматике и фонетике изучаемого языка.

Многолетняя практика показывает, что в университете приходит студент с неодинаковой подготовкой по иностранному языку, в связи с этим языковые группы комплектуются в зависимости от уровня их знаний. Но какой бы ни был состав групп, нужно использовать все силы и средства на эффективное изучение языка. Для этого необходимо систематически выполнять все задания, а не от случая к случаю, потому что словарный состав любого языка состоит из совокупности грамматических форм, а формы соответствуют определенному значению. При переводе любого текста познаются формы, устанавливается значение их и затем через познание этих форм раскрывается содержание предложения и всего текста.

Знания грамматики, фонетики и лексики языка также требуют определенных систем и последовательности: например, системы склонения существительных, системы спряжения глаголов в активной форме и пассивной форме, системы отрицаний и т. д. Имеют определенную систему, определенные законы и порядок слов в предложении. Скажем, порядок слов в простых повествовательных и вопросительных предложениях отличается от порядка слов в подчиненных предложениях.

Усвоив порядок слов в предложении, структуру предложения, студент может хорошо ориентироваться в иностранном тексте. Он быстро находит главные члены предложения, затем второстепенные, подчиняет последние первым, устанавливает взаимосвязь последующих членов предложения, и, таким образом, выявляет содержание написанного или сказанного. Конечно, нужно знать в первую очередь лексическое значение иностранных слов или определить его по словарю.

Таким образом, зная законы порядка слов в предложении, студент может строить нужные ему предложения и через них выражать свои мысли на иностранном языке.

Следовательно, одним из важных условий изучения иностранного языка является систематическая и кропотливая работа.

Другим важным условием работы над языком является последовательность прохождения материала, так как существует определенный языковой минимум, который составляет основу языка. Твердое усвоение этого минимума, этой основы дает оп-

ределенную гарантию тому, что последующие разделы языкового материала будут усваиваться успешно и расширять диапазон знаний. Например, не усвоив спряжения простых форм глаголов и вспомогательных глаголов, затруднительно усвоение сложных форм. Не усвоив хорошо активные формы, невозможно понять пассивные формы. Не научившись строить простые предложения, трудно будет строить сложноподчиненные.

И. П. Павлов в письме к молодежи писал: «...Прежде всего — последовательность... С самого начала своей работы приучайте себя к строгой последовательности в накоплении знаний... Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего...».

Над языком следует работать терпеливо. Нужно усвоить все специфические особенности изучаемого языка, которые чужды родному языку, скажем, русскому или казахскому, но являются нормой, законом в изучаемом иностранном языке. Одной из таких особенностей в немецком языке являются отделяемые приставки, которые в предложении стоят в самом конце. На первых порах это кажется странным, что приставку приходится то отделять (когда строятся предложения), то брать с конца и приставлять к глаголу (когда переводятся немецкие предложения на родной язык).

ЧАСТО приходится слышать от студентов: «Хочу научиться говорить, но не могу». Приложив максимум усилий и стараний, мобилизовав умение и способности, можно научиться говорить на иностранном языке. Для этого нужно также заниматься систематически, последовательно и целенаправленно. Во время проработки грамматического и лексического материала, постоянно накапливать и расширять словарный запас.

Изучение иностранного языка должно привести к свободному владению разговорной речью. Активным владением языка считаются такие знания, когда учащийся при выражении своих мыслей воспроизводит из имеющегося запаса слов на основе грамматических правил предложения, сначала легкие, а затем и сложные. Из предложений строится связанная речь, беседа, пересказ.

При изучении языка лексику следует проходить в неразрывной связи с грамматикой, так как обе эти части языка находятся в неразрывной связи и обуславливают друг друга. Если слова, лексика являются строительным материалом, то грамматика — строительным делом.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что приложив максимум усилий, аккуратно посещая занятия, во-время и систематически выполняя задания, можно научиться языку, можно легко и свободно владеть им.

Р. АВГАМБАЕВА.

вместо общеупотребительных и обязательных (средства, хозяева, молодежь, магазин, процент) употребляют непринятые в литературном языке формы (выбора, местов, делов и т. п.), смягчают звук «з» в суффиксе «изм» (идеализм, оппортунизм и т. п.).

НЕОБХОДИМО постоянно следить за своим и чужим произношением, внимательно изучать и практически осваивать нормы литературной речи, пользоваться справочниками и пособиями, внимательно прислушиваться к произношению дикторов центрального радиовещания, лучших артистов и т. д.

Повышение культуры речи невозможно без постоянного контроля за своими выступлениями, без систематического изучения родного языка. Следует избегать употребления шаблонных речевых штампов; приукрашивания речи вычурными выражениями, витиеватости речи.

Культура русского языка, овладение его богатыми выразительными средствами требует большого труда и легко не дается.

Необходимость большого внимания к культуре русского языка особенно возрастает в последние годы, так как растет значение русского языка не только как общенационального достояния великого народа, но как языка общего для межнационального общения всех братских народов СССР, и больше того, как языка мирового значения.

В. МИХАЙЛОВА,
доцент кафедры
русского языка.

ӘДЕБИЕТ БЕТІ

ОРАЛУ



Ұштым мен сағныштан қанат байлап,
Тартты бір сиқыр күшпен туған аймақ.
Көктемгі жыл құсындай ораламын,
Шалғайда жүрсем дағы жылдап-айлап,
Туған жер махаббатын жиып маған
Бойыма ақ сүтімен құйыпты анам.
Көгіне жұлдыз болып көтерілер,
Мендегі жарқ-жүрк етіп сүйікті арман.
Айқара жас жанымды ашып келем,
Жібердің жұпарыңды шашып белден.
Мекенін қауышуға асығатын,
Мендей-ақ болар-ау шын ғашық деген.

Сәт сапар!

Өлеңдері мен әңгімесі жарияланып отырған жас талап қаламгерлеріміздің бірсыпыраларына «Жұлдыз» журналының алтыншы санында осындай игі ниет, ізгі тілек білдірілген еді. Ал, бұл тілек бір ғана коллективтік емес, бұлардың газеттер мен журналдарда, жеке жинақтарында жарияланған алғашқы өлең-әңгімелерін қуана оқығанда әдемі әсер алған қалың қауымның да тілегі болатын. Сондықтан да біз, Сіздерге, бір топ талантты жастарымыздың жалынды жүректерін жарып шыққан «Ыстық дүниелерін» ұсына отырып, өзіміздің үлкен коллективіміздің атынан, талаптарыңыз таудай биік, творчестволық еңбектеріңіз жемісті болсын дейміз.

Жапырақтар

...Түргіледі теректерді күз келіп,
Төңіректі сары нілге батырып,
Желікпе жел жұлқылайды жүз келіп,
Алатау түр байсалдыққа шақырып!
Биіктіктен асфальт, көше, арыққа,
Парашютист — жапырақтар секірді.
Жапырақтар...
Айқыш-ұйқыш басып кеткен тарихта
Адамдардың мың-сан ізі секілді..



Махаббат шумақтары

1. ҚЫЗДАР, СЕНДЕР.. (ӘЗІЛ)

Қыздар, сендер армандарды түлеткен.
Сендер менің көңіліме күн еккен.
Қыздар, бірақ, жасырмайық, көп мені,
Сендер жүрек түрмесіне түнеткен.
Қыздар, қырда қызғалдаққа лап қойдық.
Талай түндер арман — асу ап қойдық.
Қыздар, кейде дүниеге келмеген,
Жасырмайық, баламызға ат қойдық.
Талай түндер наздың пешін қаладық.
Кейде отырып жұлдыздарды санадық.
Узап кетсек шекараға, шалғайға,
Сағыныштың дүрбісінен қарадық.
Қиялдарға қанат байлап, қуандық.
Армандарды достықпенен суардық.
Үйленудің жолдамасын алуға,
Махаббаттың мартенінде сыналдық.
Кінәмізді жұмақ болып, ақырын,
Талай жеттік.
Қалай септік әтір үн.
Кейде асқақтап білмейсіңдер қыздар-ай,
Біздей алтын жігіттердің қадірін..

2. МЕНІҢ МАХАББАТЫМ..

Өтіп жатты күндер жылдам, бірақ ты
Мен бірінді сүйдім қыздар ұнаттым.
Қайтсем жағып, қай жағынан шығам деп
Арманымды, өлеңімді бораттым.
Талай түндер жүрегіне эн ектім,
Талай қызыл ерінінен дәмелттім.
Құшағымнан бір күндері сып беріп
Ал мен байғұс бір үмітпен әлекпін.
Мейлің қыздар, мейлің ұнат,
Тек, әйтеуір, намысымды құлатпа.
Қойшы, қыздар, бойдақ болып өтсемді
Әжекемнен ұятта!
Ойнап айтам, ойхой, қыздар, қарақа
Ой-хой, қыздар, ал, тыңдаңдар тұра қа
Махаббаттар соқпағымен келсіңші,
Өйткені, өмір, бейнетімен рахат!..
Үмбетбай УАЙДИН.

ҚАРАТАУ

Қаратау ежелгі тау қазыналы,
Орнаған бауырында жазы мәңгі.
Бұл таудың бергені көп, көргені көп
Келеді шежіресін жазып әлі.
Көгінде тұрмайды енді күрсініп күн,
Бұл өлке мекені уыз тіршіліктің.
Байқалып қалады бір бұлан күштер,
Бүр жарған тасасынан гүл шыбықтың.
Шұғлалы көк жиектен таң сырылмай,
Сүйеді атырабын балғын шырай.
Өзендер еміреніп таралады,
Аймақтың жанды құре тамырындай.
Бойына құт дарытып, нұр сінірген,
Жадырап Қаратауым тұрсын, күнмен.
Қаласы болашақтың туып жатыр,
Геолог балғасының дүрсілінен.

Сейтхан НЫСАНАЛИН.

АЛМАТЫНЫҢ ҚАЙЫНДАРЫ

Көңілімнің ерке гүлін тербетіп,
Кетсе жанбыр ағыл-тегіл көлдетіп.
Ақ қайыңдар — желбіреген орамал,
Тұрады екен үнсіз ғана әндетіп.
Ару қыздай ақ жаңбырға мал-шынып,
Тұрады ол... жапырағы эн, талшығы эн.
Бұрылып қап жалт қарайды жүзіңе,
Жаралғандай бір-ақ мөлдір там-шыдан.
Алматының қайыңдары сынсыған,
Сенің мынау нұр көркіңе құлшынам.
Неге гана симайсың сен кеудеме,
О, нәп-нәзік құдретті үнсіз эн.
О, нәп-нәзік әсем әуен мақпалдай,
Сеніменен мынау өмір шат қандай.
Ақ қайыңдар нұрлы аспанды арқалап,
Құба жонға кетіп бара жатқандай..

СЕН ОТЫРСЫҢ

ТЕРЕЗЕНІҢ АЛДЫНДА

Узақ күнге шаршадың ба, талдың ба,
Сен отырсың терезенің алдында.
Әуелеген арманыңнан әлде бір Абайсызда көзің жазып қалдың ба?
Өкпелетіп ерке мінез күлкіңді
Сенің жүзің өзгереді бір түрлі:
Мөлдірейсің тұнып тұрған көлдей боп,
Мұңаясың нәрестедей сүйкімді.
Сонда сенің бал жүзіңе қызығып Терезеден нұр құлайды үзіліп.
Сонда желде тына қалып бір сәтке,
Тек жалғыз эн қалады үйде сызылып.
Айта берші арман әнін тым шебер,
Батқан күн де қайта шығып нұр шебер.
Бар жаныммен мұңаюды білген жан шебер.
Бар даусымен күледі ғой күлсе егер.
Дүйсенбек ҚАНАТБАЕВ.

БИДАЙЛЫ ДАЛАНЫҢ ТҮНІ

Бобегін шарғараптан жинайды ана
Дөңдерден жанарыммен жұлдыз қудым,
Бір кезде ызындайтын құрай ғана.
Аймағы бабалардың ат жүгірткен
Оянған талай ұйқтап тәтті үмітпен
Елестеп бидай — дала қиялында
Шай ішкен шайнамаға қатты құртпен.
Басынан төбелердің киік қашқан,
Алтын тау бір-бірімен нықтасқан,
Наубайхана пешіндегі ыстық жерге
Төнеді алқаракөк сүйікті аспан.
Космос түр жерге тастап сан сұрақты
«Үркерді» — «Темірқазық» шаншып апты.
Сығалап жалбыр бұлттан қараған ай

Жабықта жарты таба нан сияқты.
Дегендей енді құлаш сермейміз бі
Бидайдай шашылады жерге жұлды
Тың дала біз де сенің, жұлдызыңбы
Алматы — астанадан келген ұл-қы
Біз мұнда келген жоқпыз еріккенні
Еңбек біздің күш құйған жігіттер
Еңбек біздің қыздарға көрік берге
Түніндей түн бар ма екен бұл аймақты
Жүзіндей ғашық жардың шырай-лы-ақ ты
Машина үйір-үйір түнде жортып,
Турады жылқышы боп құрайлап түн
Атадан артып туған реңі ұлдың,
Секілді түні көркем бұл өңірдің...
... Қабылда паровоздан, бидай — да.
Дүрсілін менің албырт жүрегімнің
Өтежан НҮРҒАЛИЕВ.



— Журналист болу — аса жауапты жұмыс, — дейді «Коммунизм нұры» газетінің редакторы Тағаш БАЙЖАНОВ жолдас II-курсның студенттері Дәрібай ӘЛИСУЛТАНОВ, Мұқан ИМАШЕВ, Қажымұрат СМАҒҰЛОВ, Шолпан ШАКИРОВАЛАРҒА.

Суретті түсірген: Такен САДУАҚАСОВ.

НОВЕЛЛА

Көл басындағы әңгіме

Сентябрь айының соңы. Біздің жақта өсетін мия, жоңышқа, сінбіріктер көгінен айырылып қуаң тартты. Аспан табағы тесілгендей сіркіреген ұсақ жаңбыр жиі жауатын болды. Құстар да топ-тобымен жылы жаққа қайта бастады. Ауа райының қолайсыздығынан ешқандай бара алмай зерігіп жүрген Совет екеуміз Қадірбай ағайдыкіне келдік.
Қадірбай—мұғалім, орта жасқа келіп қалған ауылға силы адам. «Соғысқа барып келгелі өзгеріп кетіпті, әйтпесе жас кезінде жайдары, жылы өнді еді» дейді оны бұрын көргендер. Бізге ақырып жекірмесе де оқушы кезімізде әлде қорыққандықтан, әлде силағандықтан айтқанын бұлжытпай орындайтынбыз. Сол кездегі оқушыларының көбі қазір жоғарғы білім алып әртүрлі мамандықта істеп жүр. Оның алдынан өткен Совет екеуміз бүгінде университет студентіміз. Ауылда демалыста болған сайын ұстазымызды ертіп құс атуға шығып көңіл көтеріп қайтатынбыз. Бізді жақсы көргендіктен ағай өтінішімізді екі етпейтін және өзі де мерген, аңқұмар адам еді. Ол бүгін:
— Үйреніп қалған жаман екен, көптен дала көрмегендіктен өзімің де ішім пысып жүр еді, сендерге еріп жай қыдырып қайтайын, — деп мылтықсыз шықты. «Оқ-дәрісі болмай қалған шығар» деген ойға келдік те мылтығыңызды неге алмадыңыз деп біз де қыстамадық.
... Совет екеуміз бар патронымызды тауысқан соң қамыстан шығып көл жағасында отырған Қадірбайдың жанына келдік.
— Қалай, балалар, бірдене ата алдыңдар ма? — деп қарсы алды ол.
Совет оның жанына отыра беріп:
— Ештеңе түсіре алмадық. Оқ жетер жерге біреуі жақын келмейді, сауысқандай сақ болып кетіпті, — деп жауап берді.

— Әбден зәреэп болып қалған құстар қайдан атқыза қойсын. Кімнің өлгісі келеді, — деп Қадірбай осы кезде үстімізден өте биік, шапшаң ұшып бара жатқан бір топ үйрекке біраз қарап отырды да сөзін жалғайды. — Бұлар да бізден қорқып барады. Осыларды ет үшін атамыз ба, әлде ермек үшін атамыз ба? Қане, осыған жауап беріңдерші?
Совет екеуміз бір-бірімізге қарап не деп жауап берерімізді білмей ойлауып қалдық.
Қадірбай жаңа ғана тұтатқан темекісін аузына салып, көлдің бетіне қадала қарап тұрды да тез арада жауап қайтармайтынымызды білгендей назарын бізге аударып өзі сөйлеп кетті.
— Тек сендердің көңілдеріңді қимай келдім, әйтпесе мылтықпен көл басына жоламастың деп едім. Мылтықта ес бар ма, қас пен жауға атылғандай досқа да, жазықсыз жанға да атылады. Мергендік — өнер, сөйтсе де кімді көздеуіңді біл. Адамды — отан жауларың атқан кездеріме менің қолым қалтырамап еді. Ал жуырда бір жағдай жан дүниемді сілкілеп, астан-кестен етіп кетті.
Өткен жемсембиде түстен кейін, жаңбыр толастап, күн көзі сәл ашылғандай болған соң осы көлге келдім. Екі шүрегей атып алып, су жағалап келе жатыр едім үстімнен екі қаз қаңқ-қаңқ етіп өте берді. Биікте болған соң оқ шығармадым да қайда барып қонар екен деп қарап тұрдым. Олар қамысқа жете төмендей бастады. Кенет сол тұстан көк түтін бүрк етті. Қаздың біреуі көл бетіне шанышыла құлады да, екіншісі қайқаң етіп жоғары көтерілді. Кімде болсаң мерген екенсің» деп сүйсіне тұрып оның қамыстан шығуын күттім.
Ол да көп тостырған жоқ, қалбалақтай барып жаралы қазды алды да маған қарай жүрді. Жақындай келе көрші ауылдағы Аманбол екенін таныдым..

Дәл осы кезде қаңқылдаған қаз даусы естілді. Жаңарның серігі екен. Аманбол мылтығын ыңғайлай бастап е, қаз тұра келуге тайсақтап бұрылып кетті. Жолдасына да быс беріп сұңқ-сұңқ етеді. Үні ауыр қазаға жылап болы енді өксіп қана отырған адамның даусындай. Алыстап бар жатқан қаздың даусы әлсіреп естілгенімен жаның түршітіндей мұңды да, зарлы еді.
— Жылы жаққа жалғыз кеткісі келмей қаз да бол серігін іздеп зарлауын. Бекер-ақ атқан екенсің — дедім.
Аманбол сөзімді тыңдаған да жоқ.
... Менің көз алдыма зарлап бара жатқан қаз келді. Е теде дәл осыған ұқсас біреуді көрген секілді едім. Ол кі кім еді ол? ... Иә, иә, серігін іздеп зар жылағандарды (рында көріппін...
Соғыс жылдары. Біздің қара сирақ бала кезіміз. Ауыл тек әйелдер ғана. Айғай-шу шыққан үйге ойнап жатқ асық топайымызды тастай салып жүгіріп-жүгіріп барғаным да қолына орамалын алып бұрышта солқылдап жыл отырған ананы көруші едім. Бірі «жалғызым-ай!» десе, ек шілері «жарым» деп жылайтын.
Енді серігін іздеп сұңқылдап бара жатқан қазды «ж рым» деп жылаған анаға ұқсаттым...
Советтің де саусағымен жер шұқылап, басын төмен і лып отырғанына қарағанда ойға шомғаны белгілі. Мүмі ол да жалғыз қалған сарлы қазға біреуді ұқсатып отыр м Қадірбай темекісін тартып болып тәптіштеп сөндірген с әңгімесін жалғайды,
— Қаз енді келмес деп ойлап едім қателесіппін. Біз үі қытуға ыңғайлана бастағанда ол тағы да оралды. Әлі з лап келеді екен. Сұңқылдаған даусы шебер ойнаушын

(Соңы 4-ші бетте.)

В редакцию поступил сигнал о том, что в студенческом общежитии, которое находится на улице Виноградова, не все в порядке. В письме высказано ряд претензий к коменданту общежития Н. С. Лезговко и проректору по хозяйственной части А. Г. Галимову.

И вот мы в общежитии. Беседуем с членом студенческого совета Сергеем Анпиловым. Он рассказал, что студенческий совет имеет несколько секторов: санитарно-бытовой, культмассовый, редколлегию, дружину. На совете обсуждаются вопросы, касающиеся порядка в общежитии. Недавно на заседании было вынесено решение о выселении студента второго курса механико-математического факультета Б. Тлембаева. Он отказывался убирать комнату, считая, что делать это должны его товарищи. Ну что ж, пусть пеняет на себя. Наказание Тлембаев понес заслуженно.

Но во многом виноваты не только студенты. Взять хотя бы постели.

— У меня тысяча рваных простыней,— рассказывает кастелянша,— но я должна выдавать их студентам, так как лучших нет. А подушки и матрацы? Среди них есть совсем непригодные.

И действительно, в подушках зата комками, а в некоторых юточках совсем ее нет. Матрацы очень грязные, большинство — дырявые. У заведующей прачечной свои заботы. Тысячу простыней высушить на улице невозможно. А специальное помещение для сушки белья неподготовлено. То приезды студентов с сельскохозяйственных работ в сушилке работали сантехники и электрики, то дело до конца не довели и шли. Теперь это задерживает тирку белья. Коток, на котором ладам, тоже неисправен.

Так думают кастелянша и заведующая прачечной. А комендант общежития?

После разговора с Ниной Семеновной Лезговко складывается впечатление, что в общежитии все благополучно. Она охотно рассказывает, что по инициативе студенческого совета создается ор, что студенты живут одной

дружной семьей. А вот о непорядках комендант говорит очень скупко, ссылаясь на то, что коллектив большой (около девяти сот человек) и что на встречающиеся недостатки не стоит, мол, обращать внимание.

А между тем претензий со стороны студентов немало. Мы побывали во многих комнатах (в 29, 41, 88, 94, 103 и других), и вот что услышали здесь:

— Не в порядке постели. Нет у нас чайников, репродукторов, скатертей. Сами покупаем шторы на окна и двери. Не ладится дело со столовой. В небольшом помещении, где питаются студенты двух общежитий, очень тесно. Неблагополучно обстоит дело и с баней.

Но непонятно спокойствие Нины Семеновны. Кстати, несколько слов о том, как характеризуют коменданта студенты и обслуживающий персонал. По их мнению, она очень резка, нередко груба, любит выпить. Бывает несправедлива, допускает серьезные нарушения во взаимоотношениях с сотрудниками. Несомненно, что эти «качества» не делают чести любому человеку, где бы он ни работал. Тем более они не вяжутся с той должностью, которую занимает Нина Семеновна Лезговко. Она не может рассчитывать на серьезный авторитет у студентов.

Бытовые условия важный вопрос. В каких условиях находятся студенты после занятий? Как к ним относятся старшие товарищи? — все это имеет немаловажное значение. Если мы из стен учебного заведения уносим самое нужное и светлое — знания, так почему же мы не должны такие же светлые и дорогие воспоминания уносить из общежития?...

Т. МОЛОТОВА,
студентка 2-го курса отделения журналистики.

Көл басындағы әңгіме

(Соңы. Басы 3-ші бетте.)

Обызда кайғылы күйді баяу тартканындағы үніндей әсер іп тебе шашымды шымыратты. Енді оны зарлап жалыз қалдырғым келмеді. Аманболға «ат» дедім. Ол да бөлместен үстімізден өте берген қазды кездеп атып жіберді. Қ жетпеді ме, әлде дәл тимеді ме қаз құламады, тағы да аясып кете барды.

— Мына қаздың махаббатқа адалын-ай! — дедім Аманболға қарап.

— Бұлардағы неткен адал махаббат?!

— Көрмейсің, серігін іздеп қалай зарлап жүргенін?

— Қанша зарлар дейсің, қазір екінші біреуін кезіктірсем ымыен кетеді де мынаны мүлде ұмытады — деді ол маған ғып алған қазын көрсетіп.

Мен бұл сөзге қарсы келе алмай «кім білсін» дегендей ағымды қозғап ишарат еттім де ауылға қарай аяндап үре бердім. Аманбол да қаздың аяғынан ұстап тұмсығын ерге сүйреткен қалпымен өз ауылына бет алды. Екеуіміз р-бірімізден онша ұзамай-ақ қаз қайта оралды. Қаңқыл-қалқылдай шаршаған секілді, даусы бәсеңдеген, бірақ іры бұрынғыдан да күшейгендей. Менің үстімнен өте төмен ті. Оның сұңқылдаған әлсіз үнінен-ей, Адам, жазығым? Серігімнен неге айырдың? Неге мені жалғыз қалдырып ұлатасың? Не жаздым саған? — дегенді ұқтым.

Қаз менің қолымнан жолдасын көрмеген соң Аманболға ұрай ойысты. Ол да мұның келуін күткендей атып алғанын ұғына қалдырып оқ жетер жерге барып тұра қалды. Қаз рiгiн бiр айналып ұшып өтті де оған жақында келіп інды. Аманбол кезеген мылтық көкшіл түгінді бүркіп қала. Қаз сол орнына жалп құлады. Мылтығын тастай тұра ітылған Аманбол далбадан жете бергенде ол басын көтеп ұшуға талпынды. Кете алмады. Енді бір жола қолға скенін сезген соң қанатымен сүйемелдеп, жаралы бөксесін йрете Аманболдан бұрынғырақ серігінің үстіне келіп сылқ лады. Бір сәт екі қаз айналасып қозғалысыз жатты. Менің көңлім қатты бұзылды. Соғыста жаңбырша жауған оқ и бауша қиылып құлап жатқан адамды көріп үйренген ізден жас шықпады, әйтпесе көңлі бос адамдар еңіреп ылайтын көрініс еді.

Менің де көңлім бұзылып кетті. Көз алдыма «ақырын на сынсып серігіне талпынып жатқан жаралы қаз келе рді. Бұған ілесе осындай мөлдір махаббат иелерін зар еңітіп мылтық кезеп тұрған адам кейіпіндегі қара жүрек, н ішер біреу елестеді.

— Ой, жауыздар, жоғалар ма екенсіңдер жер бетінен! — п орнымнан көтерілдім.

— Балалар, мына жаңбыр жауып кеткенше үйге жетіп айық — деп Қадірбай мұғалім орнымнан тұрды.

Біраздан кейін онымен қатар Совет екеуіміз бір де бір с өлтіре алмағанымызға іштей қуанып, ажал оғын ататын алтықтың аузын төмен қаратып ауылға қарай келе жат-қ.

Галымжан ҚАЛЛЕМОВ.

„ДАВИД“ МИКЕЛАНДЖЕЛО

Продолжаем разговор о прекрасном

«Произведения изобразительного искусства помогают жить и бороться, лучше и глубже понимать природу и жизнь».

С. Т. КОНЕНКОВ.

Я ВСПОМИНАЮ один из первых дней работы выставки произведений известного советского скульптора, лауреата Ленинской премии Сергея Тимофеевича Коненкова в Москве, год тому назад. В просторных залах московского отделения Союза художников на Кузнецком мосту экспонировались портреты Шалыпина, Мусоргского, академика Павлова, знаменитый «Автопортрет». Сложным и многообразным языком искусства художник выразил свое отношение к миру, к человеку, к природе, ярко отобразил передовые стремления своего времени.

Женские портреты Коненкова — «Сон» (изображение спящей нагой женщины), «Девушка в венке», «Женский торс» — поражают благородством замысла и тонкостью исполнения, в них скульптор достигает классической ясности формы, глубокой внутренней гармонии и лиризма в каждом создаваемом им образе.

С большим удовольствием осматривая эту замечательную выставку. Уходя с нее, я взял книгу отзывов, вижу, что кто-то до меня девичьей рукой написал несколько строк:

«Как не стыдно большому советскому художнику выставлять на показ голых женщин и мужчин».

К сожалению, подпись была не разборчива, но после нее стояло «...студентка 5 курса», и сокращенное название одного из центральных вузов.

Часто бывая со студентами университета в залах Алма-Атинской художественной галереи им. Шевченко, мы были свидетелями того, как отдаленные наши девушки и юноши стыдливо отворачивались, проходя мимо обнаженных скульптур коленопреклоненной Дианы и прекрасного юноши Идоллино (он служил богам на Олимпе, разнося нектар и амброзию), поставленных на лестничных площадках второго и третьего этажей. Один студент даже бросил реплику: «Неужели в те времена не было способов одеть этого юношу...»

Неизвестно, чего здесь больше у этих молодых людей — непонимания искусства, ханжества или просто невежества?

В ЧЕМ СИЛА ИСКУССТВА? Какие идеалы эпохи воплощают художники в своих творениях? Об этом убедительнее всего можно рассказать на примере «ДАВИДА» Микеланджело.

До наших дней дошло множество произведений античных художников, видевших красоту человека в гармонии духа и тела. Поэтому они изображали своих богов и героев обнаженными (таковы «ДОРИФОР» Поликлета, «ДИСКОВОЛ» Мирона, «ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ» Агасандра, АПОЛЛОН БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ и другие). Античные мастера раскрывали образы своих героев не через богатство его духовного мира, не через тонкость и сложность его душевных движений, а главным образом через его физическое совершенство. Физическая красота человека, по их понятиям, становится носителем его внутренних достоинств.

С гибелью античного мира не умерло то понимание прекрасного и совершенного, которое открылось людям в искусстве Древней Греции.

Через две тысячи лет, в XVI веке великий итальянский скульптор эпохи Возрождения Микеланджело создает грандиозную статую «ДАВИД», в которой как бы оживает античное искусство. На смену аскетизму средневековой скульптуры в эпоху Возрождения приходит полнокровность ощущения человеческой красоты.

В «ДАВИДЕ» Микеланджело живет античный идеал прекрасного. «Давид» — титан, наделенный исключительными качествами, это воплощение борьбы, напряжения.

Для того чтобы глубже понять смысл этого величайшего произведения, коротко остановимся на истории его создания: в середине XV века во Флоренцию из знаменитых Каррарских каменоломен была с огромными трудностями доставлена гигантская глыба мрамора. Она отличалась удивительной красотой фактуры и необыкновенно ровным, без единого пятнышка белым цветом. Из этой глыбы собирались изваять статую пророка для Флорентийского собора, но работа оказалась непо-

сильной для мастера, взявшегося за это дело.

Испорченная глыба мрамора несколько десятков лет пролежала на площади. Никто не решался взяться за труд, требовавший не только таланта и знаний, но большой смелости. Это оказалось под силу только Микеланджело. Огромный кусок прекрасного мрамора открывал перед ним возможность изваять статую, в которой воплотились бы идеалы и чаяния его эпохи. После долгих раздумий Микеланджело остановился на одном из популярных героев библии — Давиде.

В Библии рассказывается о том, что некогда древних иудеев покорили их заклятые враги — филистимляне. Это было воинственное и жесто-

мощное полнее и глубже выразить идеи гражданского мужества, самоотверженности, свободолюбия.

Мастера XV века, предшественники Микеланджело, не раз обращались к теме Давида, обычно они показывали своего героя уже совершившим подвиг: в венке победителя или с головой поверженного врага. Согласно библейскому описанию, его изображали невысоким, почти щуплым отроком, который кажется еще меньше рядом с головой великана Голиафа.

В отличие от этой трактовки, Микеланджело изобразил Давида не торжествующим победою, а с грозно нахмуренным, сосредоточенным лицом, в момент, когда он готовится к схватке. Художник решил изобразить Давида перед боем, показать его волю к победе. Необычайная мощь фигуры не оставляет сомнения в исходе битвы.

Художник увидел в мраморе тело могучее и прекрасное, как тело античных героев, с душой чистой и благородной.

Микеланджело изобразил своего Давида в виде прекрасного и стройного юноши, подобно античному статуям, обнаженного. Не случайно, что он показан перед боем. Тело его охвачено трепетом, Давид зорко всматривается в противника. В выражении его лица есть та страстность, которую итальянцы называли словами «устрашающая сила». Его стихия — не спокойная, ясная уравновешенность, безмятежность, по активности, борьба, победа. В этой его активности, в кажущемся спокойствии тела, одухотворенности лица, дышащего гневом, раскрываются огромные творческие силы героя.

Посмотрите на снимок: Давид стоит, твердо опираясь на правую ногу, слегка отставив левую. Чуть-чуть расслабив тренированные мускулы, он готов через миг напрячь их, взмахнуть пращей, зажатой в левой руке.

Могучая прекрасная голова с шапкой вьющихся волос повернута влево, в сторону врага. Брови Давида сдвинуты, около носа и углов рта залегли складки, широко раскрытые глаза устремлены на Голиафа.

Непреклонная воля видна в этом юношески прекрасном и в то же время не по-юношески гордом, властном и даже грозном лице. Впечатление глубокого волнения и сложной, как бы меняющейся гаммы чувств, выраженных в лице Давида, по контрасту усиливается его спокойной и свободной позой.

Состояние покоя перед мощным усилием подчеркивает свободно опущенная вдоль бедра правая рука Давида и настороженно приподнятая левая. Все спокойно в этой фигуре, ни один мускул ее не напряжен, но зрителя не оставляет ощущение, что это штиль перед бурей.

Как уже подчеркивалось, созданная в период борьбы народа Флоренции за свою независимость, статуя Давида воспринималась как идеал гражданственности. Так непосредственно самой жизнью в бурные годы борьбы за свободу был рожден этот образ. Обретя плоть под резцом Микеланджело, он сам стал активной силой, призывающей к борьбе за справедливость.

Открытие памятника во Флоренции в 1504 году превратилось во всенародное торжество. День установки Давида на площади Синьории стал национальным праздником. Это было событие, настолько важное, что многие современники вели от него счет времени, и в письмах, и в воспоминаниях XVI века часто указывалось: «Это случилось через столько-то лет после установки Гиганта».

Бессмертный «Давид» Микеланджело на протяжении четырех с половиной веков вызывает чувство восторга и преклонения перед могуществом человека, веру в его непобедимую силу.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ хочется подчеркнуть: да, искусство, как и всякая другая область человеческой деятельности, требует известной подготовки и знаний, для того чтобы можно было воспринять всю его глубину. Говоря словами Коненкова, «надо только не закрывать перед собой двери в храм красоты, не обкрадывать себя, а постоянно тренировать свой вкус, так же, как и мускулы».

Бахтажар МЕКИШЕВ,
старший преподаватель КазГУ.

Редактор Г. В. КОЛОСОВ.



вое племя. А самым коварным и сильным из них был великан Голиаф. Храбрые иудейские воины бледнели при одном лишь упоминании его имени.

Но страшный великан был побежден юношей, почти мальчиком — Голиафа сразил пастух Давид, не побоявшийся вступить с ним в неравный бой во имя свободы своего народа.

Как известно по курсу истории средних веков, в этот период, к началу XVI века, родина Микеланджело — Флоренция — переживала трудные времена, независимости Флорентийской республики грозила опасность, многие даже считали, что дни республики сочтены. Именно тогда взор художника обращается к Давиду, образ которого дал ему воз-

ЭТО ИНТЕРЕСНО

* Термин метр для обозначения длины был предложен польским ученым Станиславом Пудловским (1597—1647).

* Черта для дробей была введена таджикским ученым ал-Хассаром в XIII веке.

* Десятичные дроби были впервые употреблены узбекским ученым ал-Каши в XV веке.

* Заяптую после целой части десятичной дроби предложил ставить немецкий ученый Иоганн Кеплер (1571—1630).

* Французский ученый Франсуа Виет (1540—1603) ввел в алгебру буквенные коэффициенты.

* Термин «показатель степени» ввел немецкий математик Михаил Штифель (XVI век).