

# С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!

## КАЗАХСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

БАРЛЫК ЕЛДЕРДІН ПРОЛЕТАРЛАРЫ, БІРІГІНДЕРІ

ОРГАН ПАРТКОМА И РЕКТОРАТА КАЗАХСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА им. С. М. КИРОВА

Год издания  
27-2

1975

ВТОРНИК

30

ДЕКАБРЯ

37—38  
985—986

Цена 2 коп.

КЕЛ, ЖАҢА ЖЫЛ...

Не деген әдемі еді кеш бүгінгі,  
Табыспен шығарғанда ескі жылды.  
Арқалап армандар мың, үміттер мың,  
Есіктен күліп келдің, кіріп келдің.  
Ал, жаңа жыл, өзіңнен тілегім бар:  
Биыл да гүлге орансын қыр, адырлар.  
Думанға жер қалмасын бөленбеген,  
Алаулап жүректерге өлең боп сен.  
Сәтсіздіктер сенен тек күтпейтінім,  
Бере көрме өмірім бітпей тыным.  
Еңбекпенен, шаттықпен дүркіреп кел,  
Мәңгіге аяқталмас күлкі боп кел.  
Көбейсінші достар мен туысқандар,  
Шашу боп себелесін күміс қарлар.  
Ғаламат ақын сөйлеп өткір үнді,  
Мұң-қайғы оралмасын отты күнгі.  
Кел, жаңа жыл, кел саған болар талап—  
Адамдарға таусылмас ән арқалап,  
Ізденелік ойланып, толғаналық.  
Болашаққа өзіңнен жолдама алып.  
Б. МӘЖИТҰЛЫ.

Горячо поздравляем преподавателей, сотрудников и студентов с наступающим Новым годом! Желаем больших успехов в работе, учебе, научной и общественной деятельности, выражаем уверенность, что многотысячный коллектив университета встретит предстоящий съезд родной партии новыми трудовыми свершениями.  
РЕКТОРАТ, ПАРТКОМ.

«Считать важнейшей задачей высших учебных заведений дальнейшее повышение уровня подготовки и идейно-политического воспитания специалистов...»

(Из проекта ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976-1980 гг.»).

НАВСТРЕЧУ  
СЪЕЗДУ



### ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС К XXV СЪЕЗДУ ПАРТИИ

Подготовка к XXV съезду партии вступила теперь в новую важнейшую фазу. По всей стране развернулось обсуждение проекта ЦК КПСС к съезду. С большим энтузиазмом этот важнейший партийный документ встречен коллективом исторического факультета. Он явился предметом специального обсуждения на открытом общемагистерском партийном собрании.

По инициативе коммунистов на факультете намечены меры по изучению и пропаганде проекта ЦК КПСС. Предусмотрено, в частности, его обсуждение на кафедральных партийных собраниях и заседаниях кафедр, а также комсомольских и профсоюзных собраниях факультета. Решено также провести специальное инструктивное совещание кураторов. Будет прочитан ряд лекций студентам о проекте ЦК КПСС, предусмотрено его изучение на занятиях научно-теоретического семинара. Кроме того силами факультетской организации общества «Знание» решено провести для населения города не менее ста лекций и бесед.

А. ЗАЙКИН,

секретарь партбюро  
истфаха.

Обсуждение проекта ЦК КПСС к XXV съезду совпало с подведением итогов социалистического соревнования за право подписать Рапорт XXV съезду. Соревнование открывает простор для профессионального, духовного роста, общественного самоутверждения каждого студента. Тот факт, что обсуждение проекта ЦК КПСС идет одновременно с подведением итогов соревнования комсомольцев за право подписать Рапорт, является ярким свидетельством причастности молодежи к делам партии.

Комитет комсомола университета принял решение о проведении на факультетах собраний, посвященных изучению проекта. На нашем факультете к сегодняшнему дню мы провели собрания во всех группах. Пропаганда предсъездовских материалов развертывается. Читайте внимательно, вдумайтесь глубоко в эти исторические документы. Решения партии — это наказ каждому комсомольцу: учиться, жить и работать по-ленински, быть на передовых рубежах коммунистического строительства.

Н. КУРМАНБАЕВА,

член комбюро ФЭФ,  
стипендиатка им. Аль-Фараби.

Заканчиваются последние дни 1975 года. Скоро наша страна вступит в десятую пятилетку. С чувством большой гордости и воодушевления коллектив физического факультета воспринял Постановление недавно состоявшегося декабрьского Пленума Центрального Комитета КПСС, в котором подведены итоги развития народного хозяйства нашей страны в девятой пятилетке и определены важнейшие направления развития экономики, дальнейшего подъема материального и культурного уровня жизни советского народа в новой пятилетке.

В решении этих грандиозных задач важная роль принадлежит науке. В проекте ЦК КПСС к XXV съезду большое внимание уделяется развитию науки в десятой пятилетке. Нам, физиков, особенно радует то, что в следующем пятилетии предусматривается широкое развитие теоретических и экспериментальных исследований в области физики.

Впереди десятая пятилетка — пятилетка качества, всемерного повышения эффективности. Коллектив физического факультета преисполнен решимости начать ее по-ударному, с первых же дней включиться в соревнование за качественное выполнение основной задачи — подготовки высококвалифицированных специалистов в области физики, способных успешно решать задачи, поставленные партией перед выпускниками высшей школы. В этом мы видим свой долг перед Родиной.

В. КАШКАРОВ,

декан физического факультета, проф.

Проект ЦК КПСС к XXV съезду — это яркий образец научного руководства партии развитием народного хозяйства. При этом план десятой пятилетки обеспечивает полное единство высоких достижений научно-технической революции с преимуществами социалистического строя. Новая пятилетка объявлена пятилеткой качества. Это имеет пря-

мое отношение и к нам. Обеспечение высокого качества подготовки кадров с университетским образованием, качества научных трудов, проводимых занятий относится к числу фундаментальных государственных забот. В проекте задачам дальнейшего развития общественных наук уделяется особое внимание. Это вполне закономерно в условиях

развитого социалистического общества. Мы, общественеды, готовы бороться за полное осуществление задач, поставленных перед десятой пятилеткой.

Н. САРСЕНБАЕВ,

профессор,  
зав. каф. философии  
гуманитарных факультетов.







## БІЛЕГІНДЕГІ сағатына қай-ді.

«Ойпыр-ау, шынымен-ақ кешігіп қалар ма екенмін, ұят боп жүрер» Жүрісін жылдамдата түсті. Университеттің № 3 корпусы мен орталық сөйлесетін пункттің арасы әудем жер. Ертелеу келіп күтіп-ақ тұрар еді, лекциясы болып кідіріңкіреп қалды.

Әлгінен жапалақтап жауып тұрған ақ мамық қар әлі толас табар емес. «Жаңа жыл да келіп қалыпты-ау нек астына» деп ойлады.

Міне, келіп те жетті межелі жерге. Жоқ, кешікпейті. Сағатының тілі тұпа-тура кешкі «жетіні» көрсетіп тұр.

...Олар ұзақ сөйлесті. Басы аман-саулықтан басталды. Бәла ағайын келе жатқан жаңа жылымен құттықтады. Келе-келе әңгіме қызмет бабы мен қазіргі айналысып жүрген ғылыми жұмыстар жайына ауысты.

Бұл: модельдер арқылы есептеу жұмысын жүргізіп жатқанын, онан алған алғашқы көрсеткіштері жайлы ұзақ әңгімеледі.

Әл: келер жылы МВУ жіберетін электрондық үдеткіш аппарат жайлы айтты.

...Бәла үйіне кеш оралды. Алдынан «алақай, мамам келді-леп» жүгіріп шыққан Назым мен Ілиястың жарқын жүздерін көргенде, көңілі тіптен сейіліп кетті. Сағынып қалыпсындар ғой, құлындарым» деп, екеуінің кезек-кезек мандайынан сүйді.

\*\*\*

**БӘЛА ЖАСЫНАН** білімге құштар болып өсті. Алматыдағы № 40 мектеп оны білімге құштар еткен алтын ұясы. Физика пәнінің мұғалімі Александр Александрович Бәланың басқа пәндерге қарағанда физикаға деген ынта-ықыласын жазбай танитын. Қаншама қиын тақырыптар берілсе де, Бәла оны орындамай келмейтін. Сабақ соңынан ұзақ уақыт ұстазымен қалып, түрлі лабораториялық жұмыстарға қатысатын.

Он жылдық мектеп қабырғасындағы бал дәурені көзді ашып жұмғанша өте шықты. Бәла ұстап жүретін оқушының сумкасы

студенттің портфеліне ауысты. ҚазГУ-дің физика-математика факультетінің студенті атанды.

— Бәла өте жақсы оқыды. Бәріне де уақыт таба білетін. Бес жыл бойы университеттегі студенттердің ғылыми қоғамының тұрақты мүшесі болды. Оның түрлі тақырыптарда жасаған ғылыми баяндамаларынан оның келешегі айқын сезіліп тұрушы еді, дейді оның бір кездегі курстасы қазіргі физика факультетінің аға оқытушысы Жантуарова Ромила Бақытжанқызы.

## Білімге

Бәлаға университет көлемінде алған білімі аз көрінді де тұрды. Оның үстіне «Оқуымды онан ары жалғастырсам қайтеді»-деп шешесі Райханнан өтінгенінде, абзал ана қызының көңілін жықпаған. Университеттегі ұстаздары да «сеңің әлі басың жас, болашағың бар, оқы» — деп әрдайым айтатын.

1961 жылы университетті үздік бітірген Бәла Ахметоваға МГУ-дегі ядролық физиканың зерттеу институтының аспирантурасына жолдама берілді.

Бұрын соңды болып көрмеген отанымыздың жүрегі үлкен қала Москва... Жаңа орта... Бейтаныс жүздер... Әдепкіде Бәлаға бәрі де тосын көрінгенімен, келе-келе бәрімен де танысып, етене араласып кетті.

Қазақстаннан келген осы бір ұяң жүзді, ілтифатты қыз профессор А. Ф. Тулиновтың назарын бірден өзіне аударды. Өйткені, алғаш жүздесіп, сәлемдесуден-ақ Бәла ядролық физикадағы түрлі күрделі құбылыстар табиғатын жақсы түсінетіндігін байқатты. Сол сәтте профессор басына «осы қыздан түбінде бір жақсы физик шығар-ау, өзімнің жетекшілігіме алып, байқап көрсем қайтеді,» — деген ой түйді.

1964 жылы Бәланың ұстазы А. Ф. Тулинов физика әлемінде тың жаңалықты ашты. Жаңа физикалық құбылыс — көлеңкелер эффектісі дүниеге келді.

## ◆ БИЫЛҒЫ ЖЫЛ — ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ӘЙЕЛДЕР ЖЫЛЫ.

Бірде профессор Бәланы өз бөлмесіне шақыртты.

Талайды алақанында тәрбиелеген кәнігі ұстаз Бәланың сыңайын байқайын деген еді:

— Қызым,-деді ол келіп жайғасқан Бәланың ұяң жүзіне барлай қарап, — Байқаймын ғылыми



жұмыстармен айналысу саған ауырлау тиіп жүр-ау, шамасы.

— Жоқ, ағай, о не дегеніңіз, керісінше айналысым-ақ келеді, ешқандай ауыр соғып жүрген жоқ.

— Онда мен саған аса бір күрделі жұмыс жүктегелі отырмын... Өзің білесің көлеңкелер эффектісі ашылғанымен, оның қыры-сыры түгел зерттелген жоқ. Оның біз білетінінен білмейтін құпиялары толып-ақ жатыр. Осы белгісіз құпияларды ашу мақсатымен ғылыми топ құрмақпын. Өзің секілді үш аспирант пен бірнеше лаборантты қарауыма аламын.

...Сөйтіп, жиырма үштергі өрім қыз ғылым жолына мықтап түсті. Күн-түн демей іздену, талмай үйрену енді басталды. Бәланың ұзақ күні орыс, француз, ағылшын тілдерінде жазылған ғылыми

енбектерге үнілумен өтіп жатты. Көпшілік уақытын көлеңкелер эффектісі «сызылып алынған» фотоластинкалардағы жұмбақ жолақтарға қадалумен, ядролық үдеткіш жанында өткізді.

Академик Р. Флеров «Известия» газетінде былай деп жазды:

...Көлеңкелер эффектісін ашқаннан кейін құрамында: А. Тулинов, В. Кузикаускас, К. Иферов, Ю. Меликов, Г. Похил (бәрі МГУ-ден) А. Пузанов (Орал политехникалық институтынан), Б. Ахметова (Қазақ мемлекеттік университетінен) бар физиктер тобы көлеңкелер эффектісіне ті-

## құштар

келей байланысты және оның түрліше қолданылуы жөніндегі физикалық заңдылықтарды зерттеуді кеңінен өрістетті.

Бұл зерттеудің нәтижесінде жаңа физикалық тәсіл-протонография қалыптасты.

Қарапайым қазақ қызы Бәлаға бұл физикалық тәсіл-тек ғылыми жетекшісі профессор Тулиновты, ата анасын, не құрбы-достарын қуанышқа бөлеп қойған жоқ, бұл жаңалық әлем физиктеріне де үлкен ой тастады.

Бәланың бұл жаңалыққа қосқан үлесін 1965 жылы «Эксперименттік және теоретикалық физика» журналындағы мақалаларында, 1970 жылы қорғаған «Протонографияның кейбір мәселелерін зерттеу» деген кандидаттық диссертациясынан көруге болады.

Көп жылғы ізденіс, зерттеу нәтижесінде ашылған жаңа физикалық әдістері үшін Бәла Ахметова мен оның әріптестеріне 1972 жылы ноябрьде КПСС Орталық комитеті мен СССР Министрлер Советінің 1972 жылғы ғылым мен техника саласындағы СССР Мемлекеттік сыйлықтарын беру туралы қаулысы жарияланды.

\*\*\*  
БӘЛА 1967 жылдан бері өзіміздің университеттің физика факультетінде сабақ береді. Аспи-

рантураны бітіре сала өзін ұшырған білім ұясына қайта оралды. Бір кездері өзіне сабақ берген ұстаздарымен бүгінде істес, студенттерге лекция оқиды.

Факультеттегі радиоактивті сәулелер кафедрасының доценті, физика-математика ғылымдары кандидаты, 5 курс студенттеу «нейтрондық физика» пәні бойынша оқытады. Ғылыми жұмыстармен айналысу Бәланың назарынан бір сәт тыс қалып көрген емес. Қайбір ғылыми жұмысқа кіріспес бұрын шалғайда жүрсе де, ұстазы А. Ф. Тулиновпен келеседі, ақылын тыңдайды. Қазір де Бәла өзі жетекшілік ететін құрамында 6 ғылыми қызметкері бар топпен сәулелердің кристалдармен өзара әрекеті туралы зерттеу жұмыстарын жүргізу үстінде.

Бәла үстіміздегі жылы қаладағы Совет аудандық советіне депутат болып сайланды. Оның үстіне жергілікті комитеттің және кешкі факультет советінің мүшесі. Факультетте студенттердің ғылыми қоғамын басқарады. Бәланың бір өзінің осыншама қыруар қоғамдық жұмыстар мен қоса ғылыми зерттеулерді де қоса жүргізіп үлгеретініне танданасыз да, әрі сүйсінесіз. Қандай денімпаз, енебеккеш жан десеңші!

## жан

Бәланы № 3 оқу корпусынан іздеп табудың өзі қиын-ақ «Бәла Ахметованы қалай табуға болады» деп сұрай қалсаңыз:

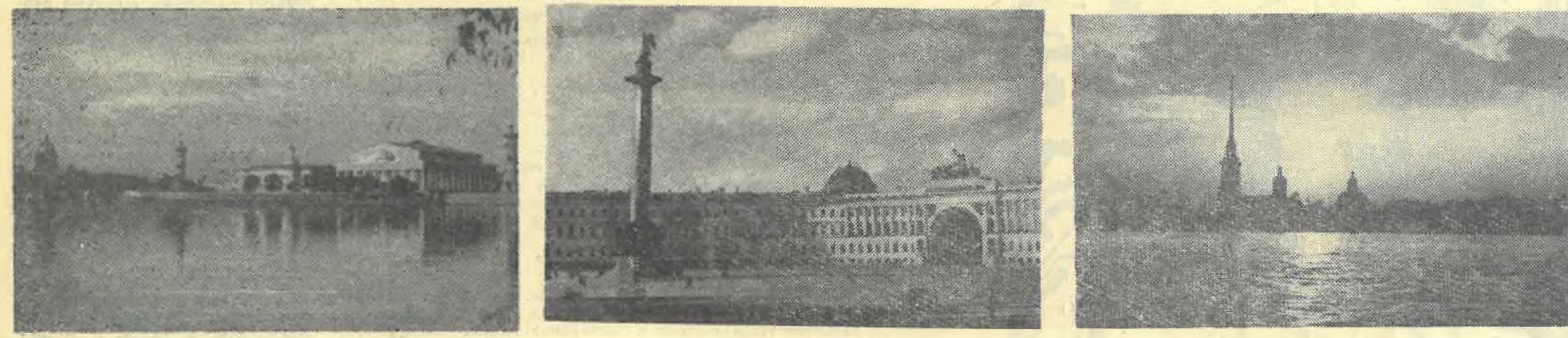
— 106, 105, 107, 207, 208, 210, 211... бөлмелерден табасыз... — деген жауап аласыз.

АЛАУДЫҢ ақ бас шыңдарын сыналап күнсұлу Алматыға нұрын төкті. Жер бетін жапқан ақ ұлпа сан түске бөленіп тіптен әрленіп кетті.

Көшелерді бойлап, аялдамаларға бет алған студенттер лекцияға асығып барады. Әне, бір топ студенттердің арасынан Бәла да көрінеді. Ол асығыс еді...

Ертай БЕКҚҰЛОВ, журналистика факультетінің студенті.

## ◆ ДОРОГИ ПРАКТИКИ 19 ДНЕЙ РАДОСТИ



В декабре-ноябре, мы, руководители музейной практики, предусмотренной учебным планом, были в Ленинграде с группой студентов 5 курса казахского отделения исторического факультета. Практика наша началась знакомством с историей города. Общеизвестно, что в Ленинграде поражает все. С этим городом неразрывно связана вся история России. Город трех революций. Здесь жил и творил великий Ленин.

И Ленинград, наконец, один из красивейших городов мира. Многочисленные музеи и памятники, изумительные архитектурные ансамбли и величественные дворцы, парки и сады, многочисленные мосты и каналы, которых, гово-

рят, здесь более 900. Одно перечисление всего, что имеется в Ленинграде займет десятки страниц. Наши студенты ехали не как туристы-любители, а как будущие специалисты, поэтому мы старались выбрать самые интересные объекты. Студенты имели возможность посетить Марсово поле, Пискаревское кладбище, музей истории Ленинграда. Побывали в филиале Центрального музея В. И. Ленина, где познакомились с подлинными документами истории Великого Октября. Затаив дыхание осмотрели наши студенты рабочие столы, личные вещи, фотодокументы, кабинет, исторический актовый зал и жилую комнату вождя в Смольном. Посещение ленинских мест на-

всегда осталось в памяти каждого.

Поездка была на редкость интересна и полезна как в профессиональном, так и в эстетическом отношении. Студенты как бы воочию имели возможность представить самих творцов истории нашей Родины. Как говорится, «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». А все что узнали студенты из аудиторных, лекционных, практических занятий за четыре года учебы вдруг ожило перед глазами.

При подготовке к экскурсии мы преследовали единые образовательные и воспитательные задачи. Нам пришлось определить характер объектов, последовательность их изучения, маршрут, про-

должительность каждой экскурсии. Не случайно Н. К. Крупская подчеркивала, что экскурсии имеют громадное значение, но только в том случае, если они хорошо подготовлены, а не выражаются в простом времяпровождении и просто в увеселительной прогулке. Цели нашей экскурсии-практики заключались в сообщении новых знаний по истории, в воспитании советского патриотизма, пролетарского интернационализма, коммунистического отношения к труду, и, наконец, экскурсии были призваны способствовать в целом развитию студентов. Чтобы стать настоящим историком, чтобы глубже понять прошлое, нужно за понятиями, именами, терминами уви-

деть живую жизнь, живых людей, их орудия труда и творения, здания, в которых они жили, вещи, которые их окружали, события, в которых они участвовали.

И поэтому мы постоянно напоминали своим студентам: от всего увиденного пусть каждый придет к мысли, что история стала для вас близкой, понятной, интересной и увлекательной наукой. Лишь тогда любовь и интерес к трудному и героическому прошлому своей Родины и ее замечательным памятникам вы захотите и сможете передать другим.

К. КУСАИНОВ,  
Б. МЕКИШЕВ,  
ст. преп. истфака.





◆ ИНТЕРВЬЮ

Декан химического факультета  
Б. А. Беремжанов:

— В 1975 году в Алма-Ате проходил XI Менделеевский съезд. В истории Менделеевских форумов это первый съезд, который выехал из центра в национальную республику. Мы горды, что выбор пал на Казахстан и потому чувствовали большую ответственность.

Подготовка и проведение съезда, как известно, оценена очень высоко. 200 химиков университета, участвовало в работе съезда.

В 1975 году совместно с доцентами Н. Нурахметовым и М. Муратбековым выпустил два учебных пособия.

Принимал участие в работе Международной Ассоциации Университетов в Москве.

Ст. преп. кафедры философии  
Ж. Ж. Молдабеков:

Завершающий год девятой пятилетки был радостным для меня годом. Я получил диплом кандидата наук, а также стал жильцом новой благоустроенной квартиры. Теперь назрела потребность выразить то, что накопилось в душе. Хочется делом подтвердить, что для меня главное в работе — это жизнь, как творчество.

Декан биологического факультета М. Х. Шигаева:

— 1975 год знаменателен тем, что впервые в истории человечества весь год был посвящен женщине. Поэтому в жизни каждой женщины он оставил свой след. Для женщин Алма-Аты, отличающихся своим гостеприимством, был большим событием семинар представителей женских организаций стран Азии. Я принимала участие в работе этого семинара. Кроме того, Менделеевский съезд

прошел тоже в 1975 году, в Алма-Ате и для нашего университета это было крупным событием. Мне пришлось возглавить женский комитет этого съезда.

Лично для меня уходящий год был насыщен большими событиями. Я была избрана членом-корреспондентом АН КазССР и деканом биологического факультета.

Пользуясь случаем горячо поздравляю с Новым годом читателей газеты.

Студент 6 курса исторического факультета А. Омаров:

Прежде всего прошедший год памятен тем, что я наконец-то получил ранг «старика» — стал шестикурсником. Досталось это после упорных и длительных «сражений» на полях исторических битв. Если рассматривать события уходящего 1975 года с точки зрения студента, то я прошел все необходимые барьеры практической педагогической.

◆ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

БЕРЛИНСКИЕ ЭТЮДЫ

Новая дорога всегда манит своей неизвестностью. Аэропорт Шереметьево. Рейс «Москва-Берлин». Самолет авиакомпании «Интерфлюг» ГДР. Стюардессы объявляют на трех языках: немецком, русском и английском о начале полета.

...Всего 3 часа лета и показались сверкающий вечерними огнями Берлин, похожий на живое дышащее существо. С первых же минут город захватывает тебя. Мощные тротуары, дома под черепичной крышей. Высотные здания с кирпичной отделкой, небольшие двухэтажные особняки, утопающие в зелени. Приятно побродить по тихим улочкам Берлина. Вечерами слышен звон колокола в ближайшей кирхе. Больше, правда, как дань старине, чем для верующих. Там же можно послушать и старинный орган. На аллеях появляются почтенные фрау, вышедшие на прогулку с собачками. Немного воображения и можно создать полную иллюзию начала 19 века.

Берлин — своеобразное переплетение старины и современности. Современный же Берлин начинается с Александрплац. Эта площадь, вымощенная камнем, окружена высотными зданиями, в которых находятся магазины, учреждения, в основном — это торговый центр. Венчает площадь телевизионная башня, берлинцы прозвали ее «дылда», не правда ли странное прозвище. Наверху кафе, площадки для желающих полюбоваться видами Берлина. Башня чем-то напоминает нашу Останкинскую.

...Утро выдалось дождливым. В Трептов-парке люди под большими черными зонтами. Деревья и земля набухли от сырости. Прохладно. Здесь находится памятник многим из нас знакомым по открыткам, плакатам. На белом высоком постаменте — солдат с девочкой и карающим мечом в руках. Большие мраморные квадраты — братские могилы. Старичок-смотритель любовно поливает цветы...

Унтер-ден-Линден. Мы выходим к Бранденбургским воротам. Они построены как символ мира. И в

юных школьников в пионеры.

...В воскресный день Берлин словно «вымирает». Закрыты все магазины, даже продовольственные. На улицах мало берлинцев. В такие дни они любят отдыхать на природе. Вокруг города много озер. И лучший отдых — это покататься на яхте или моторной лодке. Белые яхты скользят по



водной глади, как птицы причаливают к берегу, утопающему в зеленом сосновом лесу. Люди бережно относятся к природе, на берегу нет дач, для отдыхающих оборудованы кемпинги, где можно приобрести все необходимое, не загрязняя природу. Многие

◆ САТИРАЛЫҚ ШОШАЛА

СӘҢКІБАЙДЫҢ САБАҒЫ

1975 жыл — «сатиралық шошалаға» қалам тарта бастаған жас талапкерлеріміз үшін де құтты жыл!  
Бұл номерде біз олардың алғашқы әңгімелерін жариялай отырып, 1976 жылы «сапарлары сәтті болсын» тілейміз.



Сәңкібай қаңғырлаған басын қақырата қысып-қысып қойды. Көзі класс журналында. Бас деген «домалағы» азан-қазан, күнгір-күнгір етеді. артық ішкен жүз грамм жүйке тамырын жүндей түтіп, желкесінде «шейк» билеп жүргендей.

Шаш сияқты «тулағын» сипап, құлағының «қордасын» бір тал шимен шұқылап ширек сағат отырды. Әйтсе де, анекдот болса да бірдеме айтуға тура келер. Осыны ойлаған Сәкең қып-қызыл көзін «тап-таза» мұрын орналымен сүрттіп бір қойды. Сосын қисайған галстугін түзеп, ернін екпіндете тез-тез жалап алып сөз бастады.

— Сендер кеше өзіміздің «Қайраттың» Киевтің «Динамосын» иттей ғып ұтып кеткенін білесіңдер ғой э?! Пах, пах, бәрінен бұрын сол ойындағы Ордабаев дейтін футболшының қақырата соққан добы-ай! Әлгі қақпашы Байшақов шалт жігіт екен, доп жібермей тұрды. Бұл жолы Тимур Сегізбаев алаңға шыққан жоқ...

Осыдан соң Сәкең сабаққа кірісті.  
— Қане, үйге берген тапсырманы кім айтты?.. Оқушы жолдастардың көздері бақырайып момақан күйге ене қалған. Ешкім сөйлемейді. Тым-тырыс.

— Аңғарбаев, сен айтшы, не берілді?  
— Әлгі не бар ғой, есімдік... жоқ-жоқ етістік берілген сияқты.

— Сияқты болса тақылдатып жібер.  
— Етістік дегеніміз... не бірдеңе қыбырласа, соның қозғалысын білдіреді ғой деймін.

— Нақты айтшы.  
— Анау не... етіс-тік... қыбырлаған сол...  
— Неге оқымадың?  
— Тісім ауырды.

— Тісің емес, басыңмен ойламайсың ба, тісің ауырса қайтейн. Отыр... екі!.. Ой, балалар, түк оқымайсындар... Келесі жолы сұраймын. Бүгінгі

өтетініміз одағай... Ал, одағай дегеніміз... қысқасы одыраңдап тұратын сөздер. Қалғанын кітаптан оқыңдар. Мен аздап сырқаттанып тұрмын, дем алайын.

Сәкең осыдан соң жағын сүйеніп отырған қалпы ұзақ сапарға «жүріп» кетті...

Ауырғаны шын екен тез-ақ «сол жаққа» барып қалды. Барысымен түс көрді... Түсінде дәл түндегідей мектеп директорының үйінде отыр екен дейді. — Ақа, Ақа ұлыңыз аумаған өзіңіз, дәуде болса ол да дырдай математик болады. Сол үшін алып жіберейік, — деп қалбалақтап тұр... Кенет биік шыңның құзар басында тұр екен дейді. Айналасын қаптаған адам. Олар өзі сабақ беретін оқушылардың ата аналары болып шығады. Мұның қолын артына байлап, мұртын бір талдап жұлып жатыр екен дейді. Бәрі шу-шу етеді:—Өй ішкіш неме, сені кім мұғалім қойып жүргені Сырттай оқығанына он жыл болды, әлі көзің бозарып бітіре алмай жүрсің. Балаларымыз жылда сенің берген сабағыңнан екі алып оқуға түсе алмайды. Алатын жазаң мынау,-деп Сәңкібайды құздан лақтырып жібереді. Төмен қарай зулап барады екен дейді...

Сәкең орындығымен қоса қисайып барып, басы үстелге тигенде оқыс ояңды. Көзі алақтап атып тұрды. Не болғанын білмей шекесін сипалай берді.

— Ағай, қоңырау болды,-деген сөзден соң:  
— Ә... сабақ бітті онда,-деп қағаздарын жинастыра бастады.

Мұғалімдер бөлмесіне келе жатып жанағы көргендерінің түс болғанына іштей қуанды.

Серік СЕКСЕНОВ,  
журналистика  
факультетінің студенті.

Т Ы Ң  
ДИССЕРТАЦИЯ

Өткен жылы төрт дөңгелектің маңызы мен тарихын зерттейтін мекеменің ғылыми советінде Өлерман Түкбәлімов «қазіргі заман талабына сай төрт дөңгелекті тракторлардың атқарар міндеті» деген тақырыпта техника ғылымының кандидаты ғылыми дәрежесін алу барысында диссертация қорғады.

Диссертант өз сөзінде: тракторлардың екі түрі болады доңғалақты шынжыр табанды. Олар ауыл-шаруашылық жұмысына өте үлкен үлес қосып отыр. Мысалы: шынжыр табанды трактор 196 гайкі мен 198 болтан тұрады. Мен бірнеше ғылыми тәжірибе жүргізіп. ДТ-тракторы тек солярка майымен жүретінін толық анықтадым. Өйткені ол сумен де, бумен де жүрмейді. Екіншіден — ДТ тракторы хоть боран болсын, қақаған яз, ми қайнатар ыстық болсын бәріне де төтеп бере алатын техника. Тоқ етері аспаннан тас жаумаса бәріне де шыдайды,-деді.

Мұнан соң сөз алған ғылыми оппонент; Қоштаубай Жағымпазов өз пікірін:

Диссертант еңбегі ғылым әлеміне келіп қосылған өте құнды еңбек екенін атап өтпеске болмайды. «Ізденген жетер мұратқа» демекші аталмыш диссертант төрт дөңгелектің атқарар қызметін зерттеуде үлкен еңбек сіңірген. Мысалы: ДТ-тракторы сумен де бумен де жүрмей, тек солярка майымен жүретінін бәрі де біле бермейді. Кейде солярка орнына бензин құйып жіберетіндер кездесіп жүр. Жолдастар, бұл еңбекте трактордың неше гайкі, болтан тұратынын, сондай-ақ ол дробой ауа-райына төтеп бере алатынын дәлелдеген.

Алайда диссертант еңбегінде көзге еленбес бір кемшілік бар екен. Менің ойымша Өлерман Түкбәлімов ДТ-тракторының кабинасына 2 адамнан артық отыруға болмайтынын айта кетуді ұмыт қалдырған. Қорыта айтқанда

диссертант еңбегіне жетекшілік еткен Қойжеген Білімпазовтың қосқан өзіндік үлесі бар, — деп аяқтады. Ғылыми совет Өлерман Түкбәлімовтың бұл еңбегін жоғары бағалап бірауыздан техника ғылымының кандидаты атағын берді.

Тауда төрт дөңгелектің маңызын зерттейтін ғылыми советте Өлерман Түкбәлімов. Коленчатый вал мен маховиктің арасындағы байланыс» деген тақырып бойынша ғылым докторы атағын алу үшін диссертация қорғады.

Ол коленчатый вал мен маховиктің арасындағы байланысты зерттеу үшін 6 ай 60 күн уақыт бөліп: «маховик бір айналғанда, коленчатый вал шыр айналды», — деген жаңалық ашқан. Ғылыми Совет бұл «жаңалықты» ғылым әлемінде тың диссертация екенін атай отырып, бір ауыздан техника ғылымының докторы деген ғылыми дәрежесін беруді ұйғарды.

Әбдірахман ҮЙСІНБАЕВ,  
заң фак-ті 4 курс.



наше время они не теряют это значение. По ту сторону Бранденбургских ворот — другой мир, другие идеи. Справа рейхстаг. На площади перед воротами всегдалюдно. Много иностранцев. Возвращаясь по Унтер-ден-Линден можно зайти в музей истории Германии. Поражают своей правдивостью документы, рассказы, ваяющие о минувшей войне. Фотографии, свидетельствующие о зверствах гитлеровцев. Материалы об антифашистах, о победе советского народа. Все это говорит об истинной истории Германии. Без всякой фальсификации. Чуть дальше от музея расположен памятник жертвам фашизма и милитаризма. Внутри горит вечный огонь. Торжественно идет смена караула. Здесь принимают

отдыхают прямо в Берлине. В парках. Где замечательные аттракционы не только для детей, но и для взрослых. Разнообразные карусели, американские горки, электромашинны. Забавно смотреть, как взрослые люди с детским азартом водят электромашинны, наталкиваясь друг на друга, хохочут, веселятся. Более пожилые предпочитают посидеть в открытом кафе, на берегу реки. Послушать старинную немецкую музыку. Выпить отличного пива.

...Быстро пролетели дни в Берлине. Надо было собираться домой. С моста через Буг началась Родина.

А. РЯБУШКИН,  
студент 3 курса журфака.



**Н. БАТАЛОВА.** Ира, я думаю, ты помнишь наш прошлогодний эксперимент с анкетами. Тогда секция критики Союза журналистов Казахстана и наша кафедра русской журналистики проводили анкетный опрос студенческой молодежи о посещении театра.

**И. КРУЧ.** Помню, конечно. Но считаю такое анкетирование полезным лишь для тех, кто его проводит: как же, тема для реферата или курсовой по НСО! Ведь на многие ответы в анкетах нам не под силу найти оптимальное решение.

Как ответить на то, что редкое посещение театра студенчеством объясняется в принципе достаточно серьезной причиной — отсутствием денег?

**Н. БАТАЛОВА.** Да, были такие ответы. Но заметим, кстати — 3% всех опрошенных. А анкетированы были студенты гуманитарных факультетов университета, консерватории, политехнического института... Вот насчет дефицита времени ответов было гораздо больше. Именно эта причина непосещения театра студенчеством была выведена на первое место.

Хотя я понимаю анкета эта все же не может дать абсолютно достоверных сведений о положении дела...

**И. КРУЧ.** Давно уже известно, что единственная причина всех своих «непосещений и невыполнений» трактуется студентами гениально просто — отсутствием времени. Надо признаться, что к этой «причине» я всерьез не отношусь. Сама студентка. Но, думаю, к «финансовому вопросу» рано или поздно должны обратиться люди компетентные. (Отчего бы по примеру товарищей из Министерства железных дорог и аэрофлота не снизить стоимость билетов в театр для студентов ну, не на 50%, а, предположим, на 25 %!) Могу дать гарантию, что приток студенческой публики в театр несравненно бы увеличился.

И администрация театров не осталась бы в накладе.

Ну, а теперь о публике. Зрители «лермонтовского» в большей части — театралы. Так называемые благородные зрители. Люблю не только этот театр, но и его зрителя. Студенты? — И они есть. Много ли? — Нет, к сожалению, не много.

**Н. БАТАЛОВА.** Театр имени М. Ю. Лермонтова имеет уже постоянного зрителя. И это его заслуга. Но нас интересует сам зритель-студент. И это не праздный вопрос: почему мы не смо-

теем! — так назывался материал. Говорилось в нем о музыкальной рецензии, о том, что она часто служит лишь рекламой театру. Но думаю, многие материалы о театре драматическом тоже не лишены комплиментарности.

И чтобы не быть голословной напомню о недавней тюзовской премьере «Прощание в июне», прокомментированной Н. Скалоном в «Ленинской смене»: «Спектакль тюзовцев последовательно прочитывает «Прощание в июне» не как комедию, а как комедию трагическую...» и «хочется пожелать

актера. Но кроме таких, появляются в нашей республиканской печати аргументированные, умные, профессиональные рецензии. И пусть их не принимают безоговорочно, зато спорят, радуются совпадению взглядов своих и рецензента, рвутся на этот спектакль. Иногда такие рецензии не понимают.

Сейчас сосуществуют два вида рецензий: рецензии — дифирамбы и рецензии объективные, чаще элитарные. Предпочтем мы, конечно, вторую рецензию. Ведь в такой рецензии вещи называются своими именами: это хорошо, а это плохо. Ну а если все плохо — так и пишут — «все плохо... за исключением декораций».

Но такой «пропагандой» мы зрителя в театр не привлечем! Где же оптимальный вариант!

**Н. БАТАЛОВА.** Я с тобой не согласна. Умная объективная рецензия это не только помощь театру, зрителю, но и его пропаганда. Другое дело — предвзятость, безактность рецензента. Вот это — игра в объективность. Пусть это грубо, но я бы сказала — это травля зрителя, это не стимул для творческого поиска актеров.

Ну, а коль речь зашла о роли газеты в пропаганде театра, выскажу свое мнение — побольше контакта с читателем-зрителем, больше форм этого общения: диспуты, беседы за круглым столом, обсуждение спектаклей с актерами. Эту мысль, кстати, высказали и многие студенты в анкетах. Вопрос, как же нашего брата студента — «антиатеатрала», «пропагандировать» остается пока неразрешенным. А значит ли это, что во всем повинна газета-рецензент? Может сам театр?

**И. КРУЧ.** Думаю, прежде всего — театр. Вот, предположим, нынешняя премьера лермонтовского театра «Муж и жена снимают комнату...» — Билетов нет. Скептические взгляды антиатеатралов: — Было б куда ломиться...

Да, они и пальцем не шевельнут, чтобы попасть на спектакль.

А пришли ли хоть раз в университет представители лермонтовского театра и предложили сотню билетов любому факультету? — Правильно, у них и так их раскупают на месяц вперед!

Но как возрос бы авторитет театра, его актеров среди студентов! А потом, после беседы, скажем, с актером-исполнителем главной роли популярного спектакля, с полученными из его рук билетами, они сходили бы на лучший спектакль театра, они бы...

Просто, они бы не ушли из белого здания на углу пр. Абая и Коммунистического равнодушными.

Упрощенно? — Наверное, да. Есть десятки других вариантов привлечения зрителей в театр самим театром. Я думаю, Наташа, нужно предложить нашим читателям подумать над ними. Лучшие предложения наших читателей, а следовательно зрителей, опубликуем и обратимся с ними в театр. А он всегда заинтересован в увеличении числа своих зрителей.

**Н. БАТАЛОВА.** Очевидно это и будет тем «оптимальным вариантом», который мы искали. Но мы не ставили своей целью ответить здесь на все «почему?» и «как?»

Почему, например, мы — студенты не бываем в театре? Почему считаем его развлечением?

Точку не ставим. Ведь есть еще одна большая тема: а что мы смотрим в театре, удовлетворяет ли нас репертуар, режиссерское решение постановки, игра актеров...

От редакции: Студент-антиатеатрал. Оправдан ли этот термин? — задаются вопросом авторы нашего диалога Н. Баталова, И. Круч, студентки 4 курса факультета журналистики. Приглашаем читателей к разговору.



рим даже хорошие спектакли? Ведь многие опрошенные не ссылаясь ни на время, ни на финансовые трудности упорно отвечали в анкете: «В театр не хожу». Как отнестись, например, к подобному ответу — «предпочитаю другие развлечения».

**И. КРУЧ.** Не хочется говорить о первозданной дремучести ответчика. Наши возмущения не помогут такому человеку. А самому упиваться тем, что ценишь и знаешь театр — по меньшей мере эгоистично. Ведь студентов, игнорирующих театр, не так уж мало. Значит надо пропагандировать театр?

**Н. БАТАЛОВА.** Насколько я поняла — это уже намек на прессу? «Что читаем?» — рецензии, какие рецензии? — в основном хвалебные! — Это я перефразировала заголовок последнего материала В. Маричевой — соб. корр. «Советской культуры» в Алма-Ате. «Рецензия?» Только хвалеб-

спектаклю жизни долгой и счастливой: он вызывает на раздумья важные и серьезные. А не это ли самый ценный результат работы театра?».

Отсутствие глубокого критического анализа, объективности — вот что мы находим в этом материале, названном «А ружье не выстрелит...» («Ленинская смена» 7 октября 1975 г.).

Здесь каждая исполненная роль принимается безоговорочно: «Колесов, в очень точной и глубокой игре А. Праслова — как струна. Он нервен, импульсивен, за всеми его шутками и розыгрышами, «всегда остроумными(?) и неожиданными» — обострение, нравственные поиски».

Или вот еще: «Ю. Синин эту градиацию чувств своего героя «подает» без нажима, «буднично» и оттого очень убедительно».

**И. КРУЧ.** Согласна. Часто в рецензиях спектаклям поются дифирамбы чисто рекламного ха-



Сейткул  
Оспанов.

### ТУҒАН ЖЕР

Туған жерді ұмытуға жақынсың.  
Ол сендегі сағыныштың сөнгені.  
Түсіпбедің жан сырмыды ақылшым  
Жершілсің деп кінәладың сен мені.  
Тумысынан жалпыға ортақ ер кісі  
Бұл шындықты сенен қашан бүгіппін.  
Ал жершілдік пенделіктің белгісі  
Дегеніңе бас ұрмайтын жігітпін.  
Керек еді ентікпеуің таспауың  
Туған жерден безуді күтпеп ем.  
Ұмытам ба бақытымның бастауың  
Қуат жидым сол кішкене нүктеден.



### АУЫЛ ИСІ

Жылағым келді солқылдап  
Ауылдың ісі аңсатты,  
Сағыныш сазы еркімді ап  
Көңілім тулап шаршатты.  
Аңсатты жаздар сел құйған  
Ақ сағым, мұнар ақ шөлі,  
Төбелер сансыз моншаған.  
Бауырсақтардай сап-сары.  
Аңсатты сонау тәтті шақ  
Балалығымның қайда ауылы?  
Мен жүрмін жүйрік атқа ұсап  
Еріксіз баққа байлаулы.

## И снова Музы



24 декабря для Музы был большой день. В актовом зале состоялся торжественный вечер, посвященный десятилетию «Общества семи муз». Оглашается приказ ректора о первом выпуске слушателей отделения истории искусств, с присвоением квалификации лектора-искусствоведа. Было сказано много добрых слов в адрес

истинных поклонников прекрасного. Газета «Қазақ университеті» посвятила юбилею серию материалов, рассказывающих о деятельности Общества.

По существу, юбилейные торжества у Музы начались задолго до этого дня. 28 ноября состоялся диспут об эстетических взглядах студенческой молодежи. 12 декабря лекция «Искусство возрождения», которую прочла доцент Н. Н. Полетаева. И, наконец 15 декабря еще одно занятие — встреча с творческим коллективом Московского Мюзик-Холла, с которым у членов «Семи муз» давнишняя дружба. Достаточно сказать, что это была третья встреча студентов с москвичами. Более двух часов продолжалась непринужденная беседа между гостями и любителями искусства. Руководители Мюзик-Холла Г. А. Майоров, Н. М. Самсонова, солисты ансамбля Любовь Полищук, Юрий Глазунов, Владимир Голубев, Валентина Филатова, Лида и Нина Пичугины подробно отвечают на все вопросы любознательных студентов. Встреча закончилась импровизированным концертом московских артистов.

Мы надеемся, что будет еще много радостных встреч с миром прекрасного.

**Л. КИСЛИЦЫНА,**  
1 курс журфака.

На снимке: Перед студентами выступает Л. Полищук.  
Фото А. Назарова.

### Э Т Ю Д Т Е Р

Кішкентай Талғат жүгіріп жүріп, дастархан жанындағы отырған Әкесінің алдындағы табаққа құйылған сорпа үстінен аттап кетті:

— Ой, оңбаған, деп кейіді Әкесі.  
Сонда қатесін білген Талғат жақындап келіп:  
— Папа, қайта аттап өтейін бе? — деді.

\*\*\*

— Ғалымжан, сен детяслиде кімді ұнатасың?  
— Слушашты.  
— Ол кім?  
— Менің жолдас қызым.  
— Сен оны үйге әкелмейсің бе?  
— Папасынан сұраған жоқпын.

\*\*\*

Ұйқыдан тұрған Серіктің папасы көрген түсін мамасына баяндап жатты.  
— Түсімде бір баланы ұстап алып ұрып жатыр екенмін деймін, деді.

Мұны тыңдап болған кішкентай Серік:  
— Папа, сіздің қолыңыз маған тиген жоқ, деді.

Жүніс САХИЕВ.

## К читателям 1976 г.

При нашей газете на общественных началах работают отделы: партийной и комсомольской жизни, учебный, научно-исследовательской работы, литературы и искусства, быта, спорта и иллюстраций.

Приглашаем принять участие в деятельности этих отделов, а также в иллюстрировании газеты фотографиями, рисунками. Редакция газеты «Қазақ университеті» находится в главном учебном корпусе, 1 этаж, комната 111.

### ● НА НОВОГОДНЕЙ ВОЛНЕ

## Любовь моя, стипендия

Среди суровых терминов: «деканат», «выговор», и «перезамена» на горизонте студенческого лексикона оазисом сияет слово «стипендия». Это понятие такое же древнее, как пропуски лекций без уважительной причины. Или даже еще древнее. Ибо происходит «стипендия» от двух латинских слов: степс-заработок, пендара — взвешивать, платить. А поскольку в древнем Риме ду-

мали не столько о повышении академической успеваемости, сколько об очередной галльской войне, то слово «стипендиум» означало плату, которую солдаты получали за каждый военный поход. В те далекие времена, вероятно, некому было объяснить древним римлянам их ошибку, и они продолжали платить стипендию солдатам, легкомысленно оп-

равдываясь отсутствием в Римской империи широкой сети вузов.

Такая неразбериха тянулась довольно долго, несколько тысяч лет. Лишь Петр I, как человек сообразительный, положил конец этому безобразию. При Петре I дворянским детям, обучавшимся за границей, казна выплачивала стипендию, как награду за старание. Но для этого молодой дворянин должен был за год посетить не меньше половины всех лекций и не больше половины всех студенческих пирушек.

И все-таки вернемся к древним римлянам. Ведь и сегодня за

стипендию студенту приходится «сражаться», и если уподобить его воину, зачеты можно рассматривать как «бои» местного значения, а экзамены — как ожесточенные схватки с превосходящими силами противника. И да славятся победители-стипендиаты!

Мы с вами выяснили, что стипендия — категория очень древняя, но, несмотря на преклонный возраст, она не теряет своей привлекательности и неизменно пользуется самой горячей любовью студентов.

Редактор С. К. КОЗЫБАЕВ