

# Проект величественного созидания

Барлық елдердің пролетарлары, бірігіңдері!



ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА И КОМИТЕТА КОМСОМОЛА КАЗАХСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА имени С. М. КИРОВА

Газета  
издается  
с 20 апреля  
1948 года.

16

ДЕКАБРЯ

1980 года

Вторник

37—38

(1154-1155)

## ДОКУМЕНТ ОГРОМНОЙ ВАЖНОСТИ

Наша великая Родина находится на важнейшем этапе коммунистического строительства. Новой ступенью восхождения к вершинам экономического и социального прогресса является одиннадцатая пятилетка. В эти дни советские люди с гордостью и заинтересованностью изучают проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года». Это документ огромной важности. В нем обобщена практика коммунистического строительства в СССР, всесторонне учтен опыт других социалистических стран, воплощены стратегия и тактика Коммунистической партии по важнейшим вопросам экономического и социального развития применительно к конкретным условиям восьмидесятих годов.

В проекте ЦК КПСС «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» подчеркивается: «Главная задача одиннадцатой пятилетки состоит в обеспечении дальнейшего роста благосостояния советских людей на основе устойчивого, поступательного развития народного хозяйства, ускорения научно-технического прогресса и перевода экономики на интенсивный путь развития, более рацио-

нального использования производственного потенциала страны, всемерной экономии всех видов ресурсов и улучшения качества работы».

Успешное осуществление задач одиннадцатой пятилетки обеспечит наращивание экономического потенциала и повышения народного благосостояния всех республик, в том числе и Казахской ССР. Проект ЦК КПСС представляет собой блестящее подтверждение торжества ленинской национальной политики.

В предстоящей пятилетке, как намечено партией, будут проведены меры, направленные на создание наиболее благоприятных условий для труда и отдыха советских людей, роста их образовательного и культурного уровня, для охраны здоровья, укрепления семьи, воспитания детей. Получат дальнейшее развитие система социального обеспечения, торговли, общественного питания и бытового обслуживания, народное образование. Выпуск высококвалифицированных рабочих из профессионально-технических учебных заведений за пять лет будет доведен до 13 млн. человек, будет выпущено примерно 10 млн. специалистов с высшим и средним специальным образованием. Многие предстоит сделать в развитии социалистической культуры и искусства с тем, чтобы повысить их

роль в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, в более полном удовлетворении многообразных духовных потребностей советских людей.

В одиннадцатой пятилетке произойдут значительные изменения в развитии нашего родного Казахского университета имени С. М. Кирова, что позволит ему внести еще более крупный вклад в дело подготовки специалистов для народного хозяйства, разработку актуальных научных проблем. Как и во всей нашей стране, сейчас проходит в нашем коллективе обсуждение проекта, которое носит деловой и политически содержательный характер. Задачей этой важной политической кампании является, как указано в передовой статье газеты «Правда», «...чтобы каждый человек проникся ясным пониманием смысла и значения намеченных партийных планов, перспектив дальнейшего подъема советской экономики, науки и культуры, ощутил свое место, роль и ответственность в общем строю».

На каждом факультете, в каждой студенческой группе необходимо обеспечить активное участие каждого члена коллектива в обсуждении и разъяснении проекта.

Т. Т. МУСТАФИН,  
Зав. кафедрой научного коммунизма.

## Развивать спорт и физкультуру

По всей стране идет общенародное обсуждение Постановления ЦК КПСС от 2 декабря 1980 года проект к XXVI съезду. Недавно на кафедре физвоспитания университета прошло обсуждение этого документа, имеющего огромную историческую важность. Партия всегда уделяла огромное внимание улучшению спортивной работы среди молодежи. Это с новой силой подчеркнуто и в проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии. Подкрепленные конкретными мерами, поставленные задачи определяют новую ступень развития физической культуры в обществе зрелого социализма. Широкий аспект разработанных партийных мер по совершенствованию советской системы физического воспитания, нашедших отражение в проекте — свидетельство того, что физкультура и спорт в нашей стране играют все более возрастающую роль, как средство гармонического развития личности, укрепления здоровья человека, повышения его творческой активности. И нас, преподавателей кафедры физического воспитания и спорта радует, что партией ставится задача активно развивать массовую физкультуру и спорт. Завтрашние специалисты сидят сегодня в аудиториях, и от нас, преподавателей, зависит во многом их здоровье, работоспособность.

Наш долг — сделать все необходимое, чтобы и стадион, и спортивная площадка возле общежития студентов способствовали укреплению их здоровья. На нашей кафедре пересмотрены и взяты дополнительные обязательства. Работа проведена плодотворная, но предстоит сделать еще многое!

С. ЛИБЕРМАН,  
зав. кафедрой физвоспитания.



На снимке: Проект обсуждает коллектив преподавателей факультета журналистики.

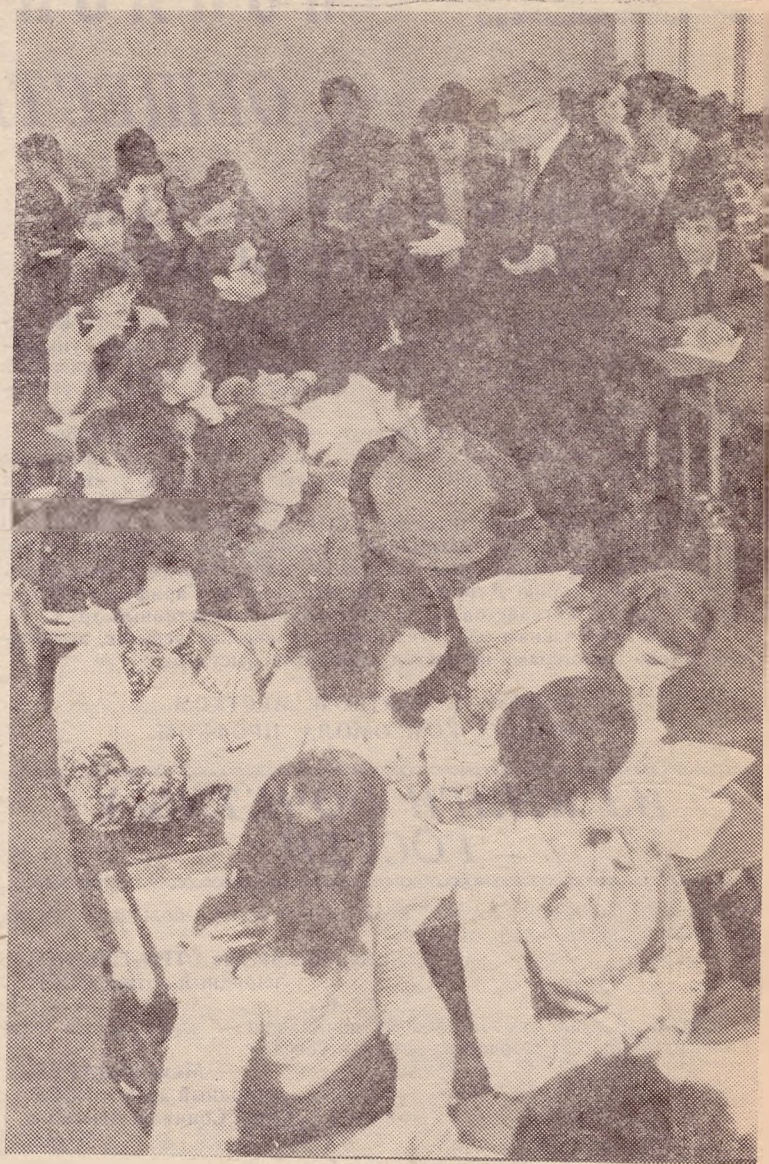
## Нұрлы болашаққа бастар жол

КПСС Орталық Комитетінің партияның XXVI съезіне ұсынатын жобасын студенттер қауымы зор ықыласпен қарсы алды. Группа студенттері бүкілодақтық талқылауға ұсынылған бұл тарихи документтің мазмұнымен кеңінен танысты.

Алдағы бесжылдық біздің қоғамдық өміріміздегі елеулі кезең болмақ. Біз XI бесжылдықтың алғашқы жылында кең байтақ Отанымыздың түкпір-түкпіріне жас ұрпаққа тәрбие-білім беруге аттанамыз. Болашақ коммунизм құрылысына терең де жинақты білім беру, еңбексүйгіштікке, қоғам алдындағы азаматтық жауапкершілікке тәрбиелеу — әрбір педагог үшін абыройлы да бұлжымас міндет. Бұл жайлы біздің алдымызға «СССР-дің экономикалық және әлеуметтік дамуының 1981—1985 жылдарға және 1990 жылға дейінгі кезеңге арналған негізгі бағыттарының жобасында: «Халыққа білім беру жүйесінің одан әрі дамытылуы, елдің мамандар мен білікті жұмысшылар жөніндегі қажеттерінің неғұрлым толық қанағаттандырылуы қамтамасыз етілсін. Білім берудің және кадрлар даярлаудың барлық буындары мен формаларының жұмыс тиімділігі артырылсын», — деген бағыт сілтенген.

Өмірден өз жолымызды табуға, саналы, жоғары қоғамдық пікірлі адам болып қалыптасуымызға жағдай жасаған партия мен үкіметімізге алғысымызды айта отырып, жоғарыда көрсетілген бағытқа лайық жұмыс істейтіндігімізге кәміл сендіреміз.

Зейнегүл КӨШКІНОВА,  
физика факультетінің V курс студенті.



На снимке: Идет изучение проекта к XXVI съезду КПСС.

## ИЗУЧАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС К XXVI СЪЕЗДУ ПАРТИИ

На историческом факультете, только был опубликован проект ЦК КПСС «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 гг. и на период до 1990 года», коммунисты приступили к его изучению.

В учебных группах изучали проект под руководством кураторов. На втором этапе обсуждения проекта партбюро факультета составило график обсуждения по курсам.

С докладами по проекту выступили коммунисты Кусаинов К. К., Асонова А. Ф., Хусаинов М. Х., Набатова В. А. и Ибрашев Ж. О. На каждом курсе на собрании по обсуждению проекта присутствовали члены партбюро Шалекенов У. Х., Исаков К. И., Чупиков А. А. и Смирнова Р. Ф. На всех курсах собрание было хорошо подготовлено. Студенты активно выступали по обсуждаемому вопросу.

Из проекта ЦК КПСС выписали основные задачи XI пятилетки, переоборудовали стенд, на котором разместили таблицу с показателями факультета за X пятилетку. На стенде показано, что в начале пятилетки на факультете работали 3 профессора и 22 кандидата наук, доцента, а к концу — работали соответственно 6 и 26. Значительно вырос теоретический уровень научной работы. Идея навстречу XXVI съезду партии, коллектив факультета взял дополнительные социалистические обязательства.

Коммунисты и комсомольцы исторического факультета примут все меры, чтобы достойно встретить XXVI съезд Ленинской партии, примут активное участие в изучении и пропаганде постановления ЦК КПСС среди трудящихся города Алма-Аты, области и республики.

А. АЛДАНАЗАРОВ,  
секретарь партбюро исторического факультета, доцент.

## ЗАНЯТИЯ — ОБСУЖДЕНИЯ

Коллектив студентов и преподавателей филологического факультета обсуждает Постановление ЦК КПСС от 2 декабря 1980 г. проект XXVI съезду. Партийное бюро факультета совместно с деканатом составило график изучения этого важнейшего документа. Уже проведены два занятия — обсуждения на кафедре русской филологии (ответственный Г. В. Ким), проведены занятия — обсуждения в группах 1—2 курсов.

Однако следует отметить некоторую медлительность в проведении обсуждения со стороны кафедр русской и зарубежной литературы (ответственный Ж. Ж. Бектуров) и на кафедре казахского языка (ответственный У. С.

Тулегенов). Согласно графику, обсуждение должно проходить с учетом курсов и подготовленности контингента. Так, на 1—2 курсах планируется провести 6 занятий (по 2 раздела), а на старших курсах — 4 занятия (по 3 раздела). Завершающим этапом обсуждения должно явиться открытое партийное собрание на факультете, где будут подведены итоги обсуждения, рассмотрены предложения, поступившие в ходе изучения этого исторического документа.

Б. М. ДЖИЛКИБАЕВ,  
зам. секретаря партбюро филологического факультета, доцент кафедры русской филологии.

# ПОКЛОННИКИ ПРЕКРАСНОГО („ОБЩЕСТВУ СЕМИ МУЗ“—15 лет)

## ЧЛЕНАМ И АКТИВИСТАМ „ОБЩЕСТВА СЕМИ МУЗ“

Ректорат, партком, местком, комитет комсомола и профком Казахского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета им. С. М. Кирова горячо поздравляют членов и активистов Народного университета эстетики—«Общества Семи муз» с 15-летним юбилеем!

За эти годы «Обществом Семи муз» проделана большая работа по эстетическому воспитанию студентов, пропаганде искусства среди молодежи, по формированию художественного вкуса у студентов университета.

Благодарим народную артистку СССР, почетного президента Общества, Розу Умбетовну Джаманову, руководителя «Общества Семи муз» Бахтажара Мекишевича Мекишева, Сару Имагамбетову, Светлану Паукову, Сурию Дурсунову, Марию Лайгер, Гарифуллу Нургалиева и других активистов за их благородный, неустанный труд.

Желаем всем членам общества новых творческих успехов, интересных встреч с мастерами искусства, концертов, выставок.

РЕКТОРАТ, ПАРТКОМ, МЕСТКОМ,  
КОМИТЕТ КОМСОМОЛА, ПРОФКОМ.

## ИЗ КНИГИ ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ

Спасибо! Спасибо! Спасибо! Всем вам счастья, больших успехов в учебе и главное — здоровья.

Ваш Владислав СТРЕЖЕЛЬЧИК,  
народный артист СССР.

\* \* \*

Желаю от души замечательному начинанию — клубу «Семи муз» больших радостей, творческих встреч и успехов.

Михаил ЦАРЕВ,  
народный артист СССР,  
Герой Социалистического  
Труда.

\* \* \*

Университет искусства, наука и поэзия всегда были рядом, вместе. Ваш клуб «Семи муз» еще раз подтверждает эту мысль. Желаем вам больших творческих успехов.

Участники декады Узбекистана.

\* \* \*

Сердечные пожелания студентам КазГУ от бывшей студентки ЛГУ.

Эдита ПЬЕХА,  
народная артистка РСФСР.

\* \* \*

Членам «Общества Семи муз» желаю быть творчески преданными искусству, любить и творить. Желаю счастья.

Галина УЛАНОВА,  
народная артистка СССР,  
лауреат Ленинской премии,  
дважды Герой Социалистического  
Труда.

\* \* \*

Членам «Общества Семи муз» с пожеланием всего самого хорошего: радости, любви, здоровья, исполнения всех желаний.

Елена ОБРАЗЦОВА,  
народная артистка СССР.

\* \* \*

Был счастлив побывать и выступить у студентов КазГУ.

Олжас СУЛЕЙМЕНОВ,  
поэт, лауреат Республиканской премии  
им. Абая, лауреат премии Ленинского комсомола.

\* \* \*

Членам «Общества Семи муз» от всего сердца желаю благополучия и процветания на ниве любви к искусству!

О Музы!

Вам 15 лет!

Дай бог прожить Вам сотню лет!

Юрий ЯКОВЛЕВ,  
народный артист СССР.

\* \* \*

От имени деятелей культуры Казахстана желаем «Обществу Семи муз» больших успехов, самоотверженности, любви, человеческого счастья, благополучия во всем.

С искренним уважением —  
Народные артисты СССР

Р. ДЖАМАНОВА, Р. БАГЛАНОВА, С. МАЙКАНОВА,  
Народные артисты КазССР

А. УМУРЗАКОВА, К. БАДЫРОВ, Г. КУРМАНГАЛИЕВ,

\* \* \*

Эл-Фараби мек Абай ұрпақтарына  
Асанәлі ӘШІМОВ, СССР халық артисі.

\* \* \*

Членам «Общества Семи муз» от вокально-инструментального ансамбля «ДОС-МУҚАСАН» наилучшие пожелания!

Коллектив ансамбля, Лауреат премии  
Ленинского комсомола республики.

\* \* \*

Дорогим студентам КазГУ — членам «Общества Семи муз» с глубокой благодарностью за чудесное, умное и чуткое восприятие очень серьезной музыки.

Желаю Вам всего самого доброго.

Тимур МЫНБАЕВ

\* \* \*

Приветствую «Общество Семи муз» и желаю ему процветания. Ваша любовь к искусству поможет его расцвету.

Игорь МОИСЕЕВ,  
народный артист СССР,  
Герой Социалистического Труда,  
лауреат Ленинской премии.

## ИСКУССТВО—ВСЕГДА ПРАЗДНИК

Сначала немного истории. 1965 год. Большой актовый зал Главного учебного корпуса КазГУ. Зал переполнен. Идет диспут на тему: «Мы любим искусство». Приглашены представители всех вузов Алма-Аты.

Выступают студенты, аспиранты, преподаватели, известные деятели культуры. Идет оживленный обмен мнениями по всем интересующим молодежь вопросам: ваше отношение к искусству, к его отдельным видам; какова специфика искусства; что оно дает нам; какую музыку вы любите; есть ли связь между наукой и искусством; может ли человек обойтись без музыки, литературы и живописи; как вы относитесь к джазу; что такое музыка — отдых или серьезное дело, как вы представляете себе современное искусство; нужна ли музыка ученому; какие у вас будут пожелания к деятелям искусства и т. п.

Обсуждение идет до глубокой ночи. Некоторые ораторы выступают по два-три раза... Затем — большой концерт.

1965 год. 24 декабря. День рождения «Общества Семи муз».

«Общество Семи муз»... Название ему подсказали историки — студенты и преподаватели. Они вспомнили, что по греческой мифологии, у могущественных богов Зевса и Мнемозины, обитавших на Олимпе, было несколько прекрасных дочерей:

Клио — муза истории, Евтерпа — муза поэзии и музыки, Талия — муза комедии, Мельпомена — муза трагедии, Терпсихора — муза танца, Каллиопа — муза эпоса, Полигимния — муза гимнов, Урания — муза астрономии, Эрато — муза любовной лирики.

Много, очень много было забываемых и ярких встреч за эти пятнадцать лет. Невозможно сейчас перечислить все объявления, приглашавшие студентов и наших искренних друзей из других вузов, техникумов и школ то в актовый зал университета, то в театр, Дом кино, на выставки, на встречи с самыми прославленными мастерами культуры.

И это были не просто вечера развлечений. Вечеру, который проводят члены «Семи муз», сопутствует серьезный разговор об искусстве, живые споры, стремление глубоко разобраться в эстетиче-

ских процессах, помочь сформироваться высоким художественным вкусам.

Дверь с черной табличкой, на которой крупно выведено «Общество Семи муз», с утра до вечера в движении, комната заполнена студентами и гостями. Здесь находится совет Общества, состоящий из 11 человек.

Все стены большой комнаты в афишах. Красочно оформленные, афиши рассказывают о выдающихся деятелях искусств (Бибикуль Тулегеновой, Розе Баглановой, Розе Джамановой, Маргарите Володиной, Лидии Смирновой, Еркеме Серкебаеве, Ришате Абдуллине и др.), приглашают на творческие встречи, диспуты, выставки художников, концерты, афиши — отражение беспокойной творческой жизни этой студенческой организации.

На видном месте крупноформатные репродукции произведений мастеров эпохи Возрождения — «Мадонна Конестабиле» Рафаэля, «Флора» и «Даная» Рембрандта, «Союз Земли и Воды» Рубенса, «Мона Лиза Джоконда» и «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи и многие другие.

Активисты прилагают все усилия к тому, чтобы наши заседания всегда были интересными и содержательными. Постепенно был выработан свой ритуал занятий: все встречи-вечера «Общества Семи муз» начинаются с семи ударов гонга — это уже создает особое праздничное настроение, в зале наступает удивительная тишина. Студенты приходят на эти вечера как на праздник. На всех приглашенных билетах дается девиз поклонников прекрасного — «Мы любим искусство». Общество имеет и свою эмблему: на рисунке дольвина арфы и театральная маска — атрибуты искусства, в середине милое девичье лицо в профиль.

Мы, педагоги, должны постоянно внушать нашим питомцам, что удивительное и прекрасное — рядом. Надо только иметь пытливый, любознательный ум. И тогда каждый сможет по достоинству оценить и совершеннейшее из живописных произведений мирового искусства «Спящую Венеру» Джорджоне и хералы Баха.

Б. М. МЕКИШЕВ,  
ректор народного университета —  
«Общества Семи муз».

\* \* \*

Қазақ өнерінің қарлығашы — «Жеті муза» ғұмыры он бес жылмен емес, осы жылдар ішінде одан эстетикалық тағлым алып, рухани қуаттанған сан мың студент-жастардың жүрек лүпілімен өлшене-

ді. Лайым өнер сүйген халқымыздың ыстық ықыласына бөлене бергей!

Серік ӘБДІРАЙЫМОВ,  
«Өнер» баспасының  
бас редакторы.



В гостях у «Семи муз» А. М. Мамбетов, А. А. Миронов, К. Мухамеджанов, А. А. Ширвиндт.



На снимке: автограф дает народный артист СССР И. А. Моисеев.

## ӘСЕРІ МОЛ

«Жеті муза» қоғамына — он бес жыл! Осы жылдар ішінде өнерді кадрлей білетін университет жастары белгілі өнер, мәдениет қайраткерлерімен көп кездесті. Бұл кездесулер көңіл көтеру кеші емес, өнер сүйгіш жастарды рухани жағынан байытатын, өнерді кадрлей білуге үйрететін, мәдени жағынан тәрбиелейтін, берері мол, қуанышты кездесулер. Осы жылдар ішінде білем, үйренем, көрем деген жастар өз мақсаттарына жетіп жүр. Ақындармен болған кездесулерде жастар поэзия сырының сұлулығын сезінді, композиторлармен бірге өткізген кештерде музыканың құдіретіне ден қойды.

1965 жылдың соңғы күндерінде өнер сүйгіш студент-жастар «Жеті муза» қоғамын құрып, университетте эстетикалық тәлім-тәрбие алудың жаңа жолын ашты. Өнер қоғамының даму жолдарының жыл сайын буыны бекіп, өскенін көреміз.

«Жеті муза» қоғамының құрметті қонақтары болған өнер қайраткерлерін атап өтейік: СССР халық артистері — Роза Багланова, Роза Жаманова, Асанәлі Әшімов, Еркем Серкебаев, Сабир Майқанова. Бұл — Қазақстандағы өнер қайраткерлерінің санаулылары ғана, туысқан республикалардан да қонаққа келген артистер көп-ақ. Олар — Елена Образцова, Муслим Магомаев, Арно Бабаджанян т. б.

«Жеті муза» қоғамының тарихын баян ететін құрметті қонақтарға арналған кітабын ашып көрейік. Қонақтардың университет студенттеріне айтқан жылы лебіздерін тыңдағандай боласыз. СССР халық артисі Евгений Нестеренко кітапқа былай деп жазған: «Қазақ университетінің студенттеріне бақыт тілеймін».

Тарихты адамдар жасайды, «Жеті муза» қоғамының тарихын да жасаған студент-жастар, өнер сүйгіш қауым. «Жеті муза» қоғамының мүшелеріне — «Сұлулық, әдемілік сырын әр студентке жеткізуді өзіне борыш деп сана», — деген тілек ойға оралады. Біздер, бірінші курс студенттері, «Жеті муза» қоғамының жұмысына араласуды, эстетикалық тәлім алуды мақсат етеміз, оның әсері мол деп білеміз.

Жанат СЕЙІТЖАНОВА,  
1 курс студенті.

## ИЗ ПОЧТЫ „СЕМИ МУЗ“

Есть такой адрес:  
Алма-Ата. «Общество Семи муз».

Пожалуй, это даже не адрес, поскольку нет ни почтового индекса, ни улицы, ни номера дома, даже нет точного названия учебного заведения.

Но письма, телеграммы, бандероли и другие почтовые отправления идут по этому весьма приблизительному адресу вот уже более десяти лет.

Членам «Общества Семи муз» и его активистам пишут из многих университетов страны (Москва, Минск, Самарканд, Воронеж, Уйбышев, из Семипалатинского зооветеринарного института, Ленинадского пединститута, Благовещенского мединститута). Пишут из рудника Жолымбет и города Туркестана, из многих аулов, колхозов и совхозов.

Пишут студенты и школьники, пограничники и моряки, народные

артисты и журналисты, военные и учителя. Прекрасные и волнующие человеческие документы. В них авторы рассказывают не только о себе, о своих делах и планах. В них — история судеб людей, разных и интересных.

Всех авторов писем и корреспонденций в народный университет «Семи муз», на наш взгляд, объединяет одно — любовь к искусству, жажда познать вечные тайны прекрасного, узнать как можно больше о тех, кто творит наше большое искусство и красоту.

Читая письма настоящих друзей Муз, хочется работать еще лучше, еще энергичнее, забывая о том, что сутки очень коротки, что они состоят для всех из тех же 24-х часов.

Они, эти письма, дают нам заряд бодрости и дают силы на завтрашний день.

## О КОМСОМОЛЬСКОЙ ПОЛИТУЧЕБЕ

Жизнь требует от каждого молодого специалиста социальной активности. В формировании этого качества большую роль играет система комсомольской, политической учебы: вечерний университет марксизма-ленинизма, философские семинары, экономическая учеба. В этой системе обучались все комсомольцы. В системе комсомольской политучебы работали следующие семинары: «Экономическая политика КПСС в эпоху развитого социализма», «Основы коммунистической морали». В них приняли участие 80 комсомольцев. Особо хочется отметить активность комсомольцев химического, исторического факультетов и ФМПМ. Большую помощь в проведении семинаров оказывает профессорско-преподавательский состав. Но нельзя не отметить обидный срыв семинаров из-за отсутствия аудитории, особенно на химическом факультете, ФМПМ и в главном корпусе. Другая причина неудовлетворительной работы комсомольской политучебы на некоторых факультетах связана с работой пропагандистов, низким уровнем проведения занятий. Так, на юридическом факультете нет хорошего пропагандиста.

Посещаемость семинаров оставляет желать лучшего. Очень часто бывали срывы занятий на физическом факультете.

Большая роль в идейно-политическом воспитании отводится собственно пропагандистской деятельности комсомольцев. В связи с этим, на всех факультетах были созданы лекторские группы. Ими прочитаны лекции на довольно высоком теоретическом уровне в средних школах № 35, 54, 120, ГПТУ-41 и во многих производственных коллективах. К сожалению,

не все лекторские группы имели возможность выступить с лекциями, и это — упущение комитета комсомола университета. А лекторские группы математического и философско-экономического факультетов в этом году работали плохо. Сектор агитации и пропаганды кафедры физического воспитания практически бездействовал.

В декабре прошлого года на каждом факультете прошел Ленинский зачет, он стал комплексной формой общественно-политической аттестации каждой комсомольской группы, каждого комсомольца. Сейчас вносятся изменения в пункты аттестационного листа сотрудников, так как они требуют уточнений и дополнений. Мы предлагаем провести конкурс на лучшую комсомольскую группу сотрудников по итогам Ленинского зачета.

Одним из основных условий улучшения работы комсомольской организации сотрудников, считается установление более тесной связи с комсомольской организацией студентов, которая выражалась бы в конкретной взаимопомощи. Так, газета факультета может стать общим органом комсомольцев и сотрудников. Возможна совместная подготовка концертов, дискотек, соревнований по различным видам спорта. Данная инициатива претворяется в жизнь на биологическом факультете. Например, сотрудник биологического факультета комсомолец С. Карабаев создал и руководит вокально-инструментальным ансамблем, занимающим первое место в смотре художественной самодеятельности.

**БИЯШЕВА Зарема,**  
сотрудница биологического факультета.

## ЗАДАЧИ УВК

Самые разные вопросы ставились на повестке дня заседаний учебно-воспитательной комиссии, проводившихся совместно со студенческим обществом университета. Правда, не совсем определено еще место и функции СО в учебно-воспитательном процессе. Не налажена его работа на биологическом, географическом факультетах, председатели студенческого общества которых не являются на заседаниях учебно-воспитательной комиссии. Самый большой вопрос в работе учебно-воспитательной комиссии — посещаемость. Так, в отчетном периоде за I полугодие на естественных факультетах пропуски занятий без уважительных причин составили 21,9 процентов от всего количества пропусков, а на гуманитарных — 42,3, что в целом по университету равно 23,8 процентам.

Интересен тот факт, что успеваемость на младших курсах ниже, чем на старших. Это говорит о необходимости более основательной работы с младшими курсами. Наша задача — всеми силами помочь им. Затрагивая этот вопрос, нужно отметить систематическое

проведение общественных коллоквиумов на физфаке, что позволило поднять успеваемость первокурсников с 69,8 процентов до 90,3 процента за 2 года. Желательна организация подобной помощи и на других факультетах, где это не делается. Процент успеваемости по общественным наукам составляет 96,6 процентов, но треть студентов-троечники. Одновременно с борьбой с задолжниками, необходимо бороться и за уменьшение троечников. Приведу такие факты: только среди комсомольских активистов 192 человека — троечники. Причем, подавляющее количество приходится на комсоргов групп. Лишь на журфаке и ФЭФе успеваемость комсактива 100 процентов. Процент успеваемости не ухудшается, но качество ее, весомость несколько снизилась за счет увеличения троечников. Это факт тревожный: «3» должна стать позорной оценкой для студента!

Одной из форм распространения опыта лучших является подготовленное в печать методическое пособие, обобщающее опыт работы учебно-воспитательной комиссии физфака.

**З. АБДУЛЛИНА,**



На снимке: поэт Олжас Сулейменов — гость «Семи муз».

## Сердечно поздравляю!

«Общество Семи муз» скоро торжественно отметит свое 15-летие.

15 лет — это возраст прекрасной юности, дерзкой мечты и больших надежд. За это время общество провело много интересных встреч с видными деятелями литературы, музыки, живописи, театра и кино, коллективных выходов на выставки, концерты, спектакли, фильмы. Все это позволило слушателям значительно углубить и расширить взгляд на мир, способствовало воспитанию в душе доброго и прекрасного, ибо прекрасное всегда пробуждает доброе.

Советскому человеку выпала великая миссия первопроходца — строить новое счастливое общество на принципах гуманизма, преобразователя жизни по законам красоты. Советская молодежь не преодолела стремления к духовному и физическому совершенству, к всестороннему развитию личности.

Вносить эстетическое начало в труд и в жизнь всех людей, сделать ее содержательной, духовно богатой — в этом принципиальное отличие советской системы эстетического воспитания.

В этот знаменательный день мне (слушателю общества на протяжении многих лет) хочется сердечно поздравить и горячо поблагодарить за неутомимую и благородную работу ректора народного университета эстетики Бахтажара Мекишевича Мекишева и всех членов «Общества Семи муз».

Хочется пожелать «Обществу Семи муз» еще больших успехов и творческого огонька на пути познания и создания в мире прекрасного.

**Л. И. ПУШКИНА,**  
кандидат философских наук.

## КОНФЕРЕНЦИЯ НИРС

20 ноября в малом конференц-зале КазГУ, состоялась отчетно-выборная конференция НИРС. В ее работе принимали участие проректор университета В. П. Минтрофанов, проректор по учебно-научной работе естественных факультетов А. Т. Лукьянов, член парткома А. Г. Сармурзина, отсекретарь Минвуза КазССР С. Тунгатарова. С отчетным докладом выступил заместитель секретаря комитета комсомола по научной работе А. Наурызбаев. Он отметил, что в 1979—80 учебном году более 92 процентов студентов университета было охвачено различными формами научно-исследовательской работы. На сегодняшний день в университете действует 104 научных кружка и семинара, которыми руководят 735 преподавателей, профессоров и кандидатов наук. В этих кружках занимается 3770 студентов. Из 310 госбюджетных и хоздоговорных тем, выполняемых в университете, в разработке 254 тем активно участвуют студенты. Они широко привлекаются к работе в проблемных лабораториях под руководством ведущих уче-

ных университета. Силами студентов было подготовлено 8 лабораторных установок и макетов. За отчетный период студентами опубликовано (в основном в соавторстве) 97 печатных работ. С каждым годом повышается интерес к научным исследованиям по проблемам общественных наук, изучению марксистско-ленинской науки и партийных документов.

Если на IV Всесоюзном конкурсе по общественным наукам, истории ВЛКСМ и международного молодежного движения участвовало 2400 человек, то в IV Всесоюзном конкурсе приняло участие 6395 студентов. Они выступили с 6090 докладами и рефератами. В республиканском конкурсе этого года участвовало 95 студентов. 14 из них стали лауреатами. По итогам XII республиканского конкурса 36 студентов отмечены наградами.

С целью активизации научной деятельности студентов в университете вот уже 7 лет действует СКБ. Главная задача бюро — углубление научных знаний. Разработана программа по изучению

и практическому освоению радиоэлектроники, конструирования, технологии приборостроения. В 1979—80 учебном году в СКБ насчитывалось 113 постоянных членов. В истекшем году СКБ представило на городскую выставку научно-исследовательских работ 15 приборов, устройств и курсовых работ.

О проблемах и задачах Совета НСО рассказали председатели НСО факультетов Д. Кирдешкин (юрфак) и А. Сапа (ФМПМ) и др. Были рассмотрены вопросы публикации студенческих работ в отдельных тематических сборниках.

На отчетно-выборной конференции принято постановление, в котором отражены задачи Совета НСО в новом учебном году. Члены и активисты НСО заверили ректорат, партийный комитет комсомола, что успешно выполнят стоящие перед ними задачи и новыми успехами и достижениями в научно-исследовательской работе встретят XXVI съезд КПСС и XV съезд Компартии Казахстана.

**А. СМЕРНОВ.**

## ЗА СТУДЕНЧЕСКИЙ БЫТ

Профсоюзному комитету университета принадлежит руководство работой студенческих советов общежитий. Подбор нового состава студенческого совета начался еще в мае. В него вошли активисты комитета комсомола, профкома и т. д. На отчетно-выборном собрании жильцов они единогласно были избраны членами студенческого совета — общественного управления общежития.

Многие студенческие советы активно начали свою работу. Так, например, интернациональный вечер, организованный студсоветом в общежитии № 8, посвященный национальному празднику Монголии, прошёл на высоком уровне. На вечере присутствовали монгольские студенты, обучающиеся в консерватории и университетские студенты из Кубы. Деятельность студенческого совета находится под непосредственным контролем партбюро и деканата факультета. Особо надо отметить работу студенческого совета и коменданта Утешевой К. Б. по

тематическому оформлению общежития. По итогам смотра-конкурса коллектив общежития № 8 занял почетное второе место и награжден дипломом.

Большую воспитательную, культурно-массовую работу среди жильцов проводят студенческие советы общежитий № 5, 9, 10. Особой похвалы заслуживает энтузиазм членов студенческого совета общежития № 5. Каждое мероприятие, проводимое в общежитии, заранее планируется и утверждается на заседании студенческого совета, что дает хорошие результаты. В общежитии уже несколько лет существует литературное объединение имени М. Сералина. Членами кружка проделана значительная работа. В частности, организованные членами кружка «Айтыс студентов», конкурс на лучшее исполнение казахских народных песен и др. вызывают большой интерес. Своевременно вывешиваются молнии, а красочно оформленные стенды привлекают внимание.

С огромным интересом прошла встреча жильцов общежитий № 9, 10 с членом-корреспондентом АН КазССР тов. С. С. Сартаевым. Он рассказал о работе VI конференции международной ассоциации университетов. Часто выступает с лекциями на международную тему кандидат юридических наук М. С. Сарсенбаев.

Стало традицией ежегодно проводить смотр-конкурс на звание образцового общежития КазГУ. Последние три года оно присуждается коллективу общежития № 9 — юридического факультета (председатель студсовета Б. Макулбеков и комендант С. С. Султанбаева).

Каждое новое начинание и положительный опыт работы студенческого совета обсуждаются на заседании университетского совета общежитий.

**К. С. СУЛЕЙМЕНОВ,**  
директор студенческого городка,  
председатель университетского совета общежитий.



# ӨЛЕҢНІҢ ӨРІМТАЛДАРЫ



Лена ТАҢБАЕВА,  
журфактың I курс студенті.

## АНАҒА ХАТ

Апатай,  
аңсап сені сағынып,  
Жанарына мұң мошпағын  
тағынып,  
Өзгелерден сендік мейір таба  
алмай  
Жүдеп жүрген құлыныңның  
жанын ұқ.  
Апатай,  
шалыс басып жаңылсам,  
Өкінішпен мұң-желімге малынсам,  
Сені еске алмай, тыншу бермей  
сезімдер  
Көкірегімнен мұңды әнім боп  
ағылса.  
Апатай,  
Көңіліңді жаз еткен,  
Жырымды оқып қуандың ба  
газеттен?..  
Айттып сосын мәз еттің бе оны да,  
Жан әжеме, өміріңіз жазы өткен..  
Апатай,  
сағынғанда жаз лебін  
Мұңға оранар кезеңдерің аз ба  
еді?  
...Мен жазбас ем, қуануың үшін  
сен,  
Жүрек маған жақсы жырлар жаз,  
деді.

## ҰСТАЗЫМА

Өзімнен бірге қалдырдым артта  
балалық шақтың бал күнін,  
Өзгеше түрмен, өзгеше сырмен  
атады бүгін таң күлің.  
Ұстазым менің! Өзгерсін мынау  
дүние тегіс, алайда

Өзіне деген махаббатым,  
менің мәңгілік.  
Ұғазым менің, кезіксем егер,  
бір сұрақтарға шешімі аз,  
Мен өзіңнің аға боп айтқан  
ақылдарыңды есіме ап,  
Сол сұрақтардың жауабын ылғи  
өзің боп шешкім келеді  
Сен айтқан ойдан даналық  
жібің есіп ап.  
Есіңде бар ма, күдік пен үміт  
көңілді қатар арбасып  
Жүрген бір сәтте, жанымды ұғып,  
жібердің көкке самғатып.  
Келемін, міне, жақсы үмітпенен  
арманды күнге бет алып,  
Сен жағып берген сенімнің  
отын маздатып.

## ҚИЯЛ

Анталаған сұрақтарға  
жауап таппай қиналғанда,  
Түп-тұнық бір қуаныштар  
көкірегіме симағанда  
Іркіліп бір қалсам егер  
қол бұлғадың күліп тұрып  
Алыс арман — мен ұмтылған  
биіктерге шығып тұрып.  
Жалғастырдың үмітімді жырақ  
кеткен сеніміме  
Үнсіз ғана нұр төгетін  
балаймын мен сені күнге  
Жаным жүдеп кей кездерде  
жабырқап бір қалсам жасып,  
(Ұғатындар бар сырынды —  
өмір сүру қандай бақыт!)  
Жайып оалдым мен алдыңа  
жан сырымды өлеңіммен  
Ой, сезімім — бәрін де өзің  
ұғарыңа сенемін мен.  
...Ағарғанда нұрлы бір таң  
қиылымда (пендешілік!)  
Қатарласып сеніменен  
келе жатам мен де жүріп.

## СЫР

Білмеймін, алғы күнге асыға ма,  
Болмаса толқыл барып басыла ма?  
Көңілім бір бұлқынып қалды  
әйтеуір,  
Сен сенім артқан сәтте, асыл аға,  
Ағарған қиялымда таңым-сынды,  
Тұншыққан тұнық сырлар  
ағытылды.  
Торыққан сәттеріңде алдыңа кеп  
Мен үнсіз түзеп алдым  
бағытымды.  
Түзедім бағытымды — сол небары,  
Көмескі, айқын емес жолдар әлі.  
Бірақ мен тоқтамасын  
жолдың шегін  
Көкжиек-мақсатыма жалғад алып.

Сол кезде мақсаты бір сырласым  
сен,  
Лүпіліп жүрегімің тындасаң кеп.  
Мен саған ойлап жүрем әр уақыт  
Шуағып көңілімің сыйласам  
деп...

Ақша қар алғаш жауғанында  
қылаулап,  
Мұпшы бір күйге сиеді екен  
мынау бақ.  
Көктемді аңсап ынтықтым сонда  
мен қанша  
Көңіл көлінен жыр алаулап.  
Бақпенен бірге... хабарын тосып  
көктемнің,  
Қаншама күнді сағыныштармен  
өткердім,  
Ынтығып келіп, іркіліп қалдым  
мен қанша  
Елес боп ойнап өткен күн...



Мұратбек ОСПАНОВ,  
I курс студенті,  
МАИДАНГЕРМЕН ӘҢГІМЕ  
(БАЛЛАДА)

Сұм соғыс па?  
Айтпа оны қарағым,  
Тарттық қой біз қатал күннің  
азабын.  
Қайда барсаң да қанға батқан  
тіршілік,  
Қайда барсаң ма қайғы менен  
азалы үн.  
Қайда барсаң да зар жылаған  
аналар,  
Қайда барсаң қолың жайған  
балалар.

Жазғыш болсаң осылардың жаз  
бәрін,  
Көп ойланбай қолыңа енді  
қалам ал.

Дел майдангер кетті кенет түнеріп,  
Жасай алмай жанарына иелік,  
Гүл басыңа ауыр заман туғанда.  
Аттанған ем қан майданға тіленіп.  
Ер жігіттер берген серттен

тайған ба,  
Қарамадым қаралы үн мен  
айғайға.  
Жаларымды жайлап алды ыстық  
жас,

Байғұс әжем алақанын жайғанда  
Бата беріп төңіріне сныып,  
Атам қалды көрі емендей іліп.  
Жарым тұрды жасқа шылап  
жанарын,

Қатты айтуды қиынсынып,  
қиылып.

Жалырағын жайған кезі  
бақтардың,  
Бар адамның қабақтарын  
жапқан мұн.

Жауға деген өшпенділік кекпенен,  
Қан майданға қаһарланып  
аттандым.

Осы бір күн әлі менің есімде,  
Күнгірт аспан күз айының  
кешінде.

Жеделдетіп жеті жігіт жөнелдік,  
Желік құрған жаудың жолын  
кесуге,

Жапан дала, жалаңдаған жау  
оғы,  
Ыттар шашып тілгілейді ауаны.

Айналаны қараңғылық бүркеген,  
Айдалада әлсіз шырақ жанады.  
Ер жігіттер қолдарына ту алған,  
Жасыматы тұмшалаған тұманнан.

Жігер беріп жандарына жалынды,  
Жетеледі жеңістерге мың орман.  
Қорықпадық біз жау оғынан  
қаймығып,

Жауыңгердің көрсеттік жауға  
деген айбынын.

Ойдағыдай орындалды тапсырма,  
Жалғыз қалдым достарымнан  
айырылып.

Кім біледі көп тілеу ме елдегі  
Мен тірімін, өлім маған келмеді.  
Есі кетіп ентелеген есер жау,  
Желінгенмен жерге кірді

жеңбеді.

Осы менің бар әңгімем, шырағым,  
Сұм соғыстың кесіріне шыдадым.  
Кен дүниеге жеткіз енді тіліңмен,  
Өткен күннің өшпейтін бұл

мұрасын.

Қаламымды қолға қысып  
ұстадым,  
Арта түсті өмірге деген құштарым.

Қарттың сөзін қайтсем  
орындаймын, деп,  
Қасарысқан майдангерге ұқсалым.



Серік ЖЕТПІСКАЛИЕВ,  
филактың IV курс студенті.

## ҰСЫНУҒА ӨЗІҢЕ БАТПАП

ЕДІМ...  
Сен қандай аппақ едің!  
...Өлеңімді оқыдың жатқа менің,  
Жүрегімнен үзілген от гүлімді,  
Ұсынуға өзіңе батпап едім...  
О, неткен жарасымды!  
Ұстазынан ұялған бала сынды,  
Екі бетің қызарып, оқи бердің,  
Жүрек сол сәт бұлқыңды,  
алас ұрды!

О, неткен көрікті едің!  
Әлденеге қуанып, еліктедің!  
Жырды аяқтап болдың да,  
Батылсыздау,  
Қолымды алдың жаным келіп  
менің!

Сен қандай аппақ едің!  
...Өлеңімді оқыдың жатқа менің,  
Саған деген мәңгілік сыйлығымды,  
Осылайша қалтқысыз сақта менің!

## ТЫНЫШТЫҚ

Таң атып келеді,  
Тыныштық.  
Тыныштық құшағы — тым ыстық!  
Еңбекке аттанды адамдар,  
Шат көңіл, әсем ән, туыстық!  
Тыныштық  
Қайыңдар билейді.  
Гүлдер тұр. Ешбір жан тимейді.  
Мәңгілік болғай тек бейбіт күн,  
Адамдар соғысты сүймейді,  
Адамдар соғысты сүймейді!

## КАК „ПОЮТ“ ПАМЯТНИКИ

КЗЫЛ-ОРДА, 18. (Внештатный корр. «Правды» В. Цой). Памятник легендарному сказителю Коркыту открыт в местечке, с давних пор носящем его имя.

По преданию, здесь обрел последнее пристанище этот мечтатель и страстный поборник правды. Он жил в девятом—десятом веке, но память о нем до сих пор хранит народная молва. В Средней Азии и на Ближнем Востоке многие люди знали его песни, зовущие к всеобщему счастью, добру и справедливости. Простой люд оберегал Коркыта от гнева богачей, давал ему кров и делился пищей. До нас дошло немало древних мелодий, некоторые из них исследователи приписывают сказителю.

Памятник представляет собой четыре восьмиметровые стелы. Они выполнены по проекту алма-атинского архитектора Бека Ибраимова в форме кобыза — национального народного инструмента. Сооружение, оригинальное внешне, привлекательно еще тем, что «поет» на ветру. Эффект достигается с помощью трубок, смонтированных на высоте. Чтобы получить характерный тембр, напоминающий звучание кобыза, кандидату технических наук, заведующему кафедрой Казахского университета Совету Исатаеву пришлось немало потрудиться над расчетами.

«Правда», 19 ноября 1980 г.

## СЫРДЫҢ БОЙЫН СЫРАЛҒЫ САЗҒА БӨЛЕП...

Күн төбешіктерін шәйі жібек сағым жапқан кең даланың төскейінде әлгінде ғана ішін тартып, тыншып тұрған майда самал, әлденеден арқасы қозып, қайтадан құйтырқылана есіп берді. Сол-ақ екен шаңақтары түйіскен төрт кобыздың кияуларынан ерекше бір сыршыл, мұңлы әуен маржандай төгіліп кете барды. Бейнебір сусып өткен жылдардың қалтарысында қалған ерен өнер иесінің қыл кобызы, жаңадан жаңғырып, замана даусына ілесе әсем әуез төгіп тұрғандай. Сонда, сонау Х ғасырлар шамасында өмір сүрген тендесі жоқ күйші, асқақ арман иесі Қорқыт атаның күм

төбелер басып, долы өзендер шайып кеткен мұрасын қайтадан жаңғыртып, керемет қыл кобызын қайта ойнатқан кімдер болды екен?!

Міне, бүгінгі әңгіміміз солардың бірі — жиырма жылдан астам ҚазГУ-дің физика факультетінде көптеген қомақты жұмыстар атқарып келген, жалпы физика және физикадан сабақ беру методикасы кафедрасының меңгерушісі, доцент Совет Исатаев жолдаспен болмақ.

Сұрақ: Совет Исатаевич, Қорқыт атаға ескерткіш орнату жайлы ой қашан келген еді және сіз-

дің бұл іске тікелей кірісуіңіз қалай басталды?

Жауап: Осыдан төрт жыл бұрын Қазақ ССР Жоғарғы Советі Президиумының Қорқыт атаға ескерткіш орнату жайында указы шықты. Бұдан соң бұл іспен тікелей айналысу Қазақ ССР Ғылым академиясының ғылыми қызметкері, жас архитектор — Бек Ыбырайымовтың үлесіне тиген еді. Сол кісі бір күні маған келіп, осы ескерткішті кобыз сазын ойнап тұратын қылып жасасақ қайтеді, деген ойын айтты. Мына жақсы идеяға мен де келісе кеттім. Содан соң талай творчество адамдарымен пікір алысып көрдік, барлығы да бір ауыздан мақұлдасты. Одан әрі жұмыс өз арқауына түсіп, жанданып жүре берді.

Сұрақ: Жанданған істің жемісін жақында ғана көптеген адамдар естіп, біліп жатыр ғой. Енді сол ескерткіштің құрылысына, келешегіне тоқталып өтсеңіз?

Жауап: Иә, әрқашан да жаңалық жауыннан соңғы алма бақтың саф ауасындай тез таралып кеткені рас. Енді ескерткіштің құрылысына келер болсақ сыртынан қарағанның өзінде төрт бөліктен тұратыны көрініп тұр. Нақ ортасына орнатылған аппаратта әр кобызға әсем саз бітіретін сегіз-сегізден отыз екі труба бар. Олардың әрқайсысының диаметрі әр түрлі, 16, 20, 42, 50 мм т. б. Ал сырттан соққан жел үрлейтін төрт трубаның диаметрі 50 сантиметрден, және де ол 8 метр биіктіктегі ескерткіштің 5 метрі шамасында орналасқан. Дауыс, саз қалай шығады дейтін болсақ, әр труба сырнайға ұқсас. Бір басы бітелген, ал екінші ұшына тақау жерде ойып алынған тесік бар.

Қай жақтан жел соқса да, мысалы, оңтүстіктен соқсын делік, сонда оңтүстік жақтағы кобыз шаңағынан кеулеп кірген ауа үстіндегі пластинкаға соқтығып барып, ауызы жоғары қараған сегіз трубаға үреді. Одан кейін физика заңдылығы бойынша трубада сығылған ауаның бір бөлігі мен сырттан келген ауа тесікше арқылы сыртқа шығады, одан соң сол тесікшеден ауа қайта сорылады, сөйтіп екі арада ауа толқыны пайда болып, труба бойында әсем әуез ойнап тұрады. Синоптиктердің мәліметі бойынша, бұл жердегі жыл бойына алғандағы жел соғуының орташа жылдамдығы 4,5 м/сек. Міне, осындай жылдамдықтағы жел тұрған кезде кобыз ойнап, ол неғұрлым қатайса соғұрлым дауыс зорая береді.

Тағы да бір ескерте кететін жәйт, сегіз труба, кобыздың қос қылымен ойнағандай екі түрлі дауыс шығарады.

Сұрақ: Сонда бұл аппарат күн күн сәулесінен немесе тікелей электр жүйесінен энергия алып жұмыс істелуге негізделмей, басқалай жағдайда жасалуының сыры неде?

Жауап: Ол жағы да ойластырылған дүние. Егер, күн сәулесінен энергия алатындай етіп жасасақ, онда бұл аппаратқа батарея орнатуға тура келеді, ал электр жүйесінен энергия алу үшін оны бұрын әкелу керек, және де ондай жағдайларда көптеген жылдарға шыдамағаны, көптеген жұмыс машақаты былай тұрсын, ескерткіш сикы болмай қалады емес пе?! Ал мына тәсіл артықшылығы, біріншіден, аппарат табиғаттың

ауасымен тыныстап, содан қорек алып тұрады, екіншіден, құрылған, болаттан құйылған пластиналар мен трубалар сыртқы күш әсеріне өте көп жылдар бойы төтеп бере алады.

Сұрақ: Мұндай ескерткіштер тағы қандай жерлерде бар?

Жауап: Осы тапсырманы алғаш алысымен-ақ архивтер ақтарып, көптеген жерлерден іздеу салғанымыз рас. Кім біледі, бәлкі қуаныш, бәлкі реніш, мұндай ескерткіш таба алмадық.

Сұрақ: Жанаша жаңғырған мұндай ескерткіштерді тағы да қай жерлерге орнатса дейсіз?

Жауап: Кешегісіне қарап бүгінгі таны дегендей, қазақ тарихқа бай халық қой. Көптеген тарихи жерлерге ескерткіш орнатуға болады. Бұл жақында архитекторлар, творчество адамдары ойнап жатыр, және келешекте осы салада жұмыстар істей береді деп сенем.

Сұрақ: Мүмкіндік болса, өзіңіз жайлы айтсаңыз?

Жауап: Мен саған тек бір қызық жәйт айтайын. Осы соңғы айларда ескерткіш басы-қасында болғанда әртүрлі сұрақпен, осы іс төңірегінде көптеген адамдар келді. Сонда ойлап қарасам, бірнеше жыл декан болдым факультетте, кафедраны да басқардым, тоғыздан астам ғылым кандидаттарын да дайындап шығардым.

Шашына бірен-саран қырау түсе бастаса да, үлкен жұмыстар қиыншылығына еш мойымаған, орта бойлы осы бір адаммен әңгімелескеніме өзімді қуанышты сезіндім.

Бейбіт САПАРАЛИН.