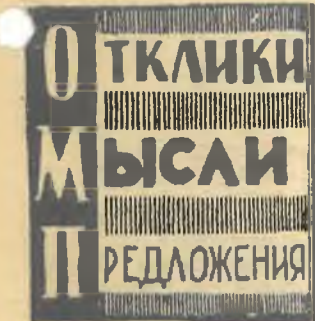


ДЕЛА ТЕКУЩИЕ

Физика любит прилежных



БОЛЬШОЕ число неудовлетворительных оценок по физике из семестра в семестр стало привычным. Такому положению пытаются найти оправдание и в сложности предмета, и в чрезмерной строгости преподавателей кафедр. Действительно же, причина одна — отсутствие систематической работы студентов. Это истина стара, как мир. Пренебрежение при изучении физики с неизбежностью приводит к единственно возможному результату — неудовлетворительной оценке.

Особенно студентам необходимо систематически, ежедневно бывать на практических занятиях в физической лаборатории. Если студент вовремя не выполнит одну работу, это неизбежно сказывается на общем ходе дальнейшей работы в лаборатории. Отставание же на 3—4 работы равносильно полному провалу. Потребуется большое напряжение сил, чтобы закончить семестр с зачетом по практической работе, и тем самым заработать себе право на сдачу экзамена по теоретической части курса.

Может показаться, что объем работ и требования в лабораториях кафедр чрезмерны. Нет, Ничего подобного. Объем работ таков, что теоретически подготовленный студент за отведенное время успевает выполнить и экспериментальную часть, и провести необходимые расчеты. А в свою очередь, означает, что работа подготовлена к сдаче и будет зачтена на очередном занятии.

Подавляющее большинство студентов, изучающих физику, по окончании лабораторных занятий автоматически получает зачет по физпрактикуму.

Но есть и такие, кто обрекает себя задолго до конца семестра на незачет из-за невыполнения многих заданий или на потерю времени при сдаче отчетов по выполненным ранее работам после окончания физпрактикума.

В последний день ноября кафедра физики обсуждала результаты занятий по физике за истекшие два месяца.

С горечью пришлось констатировать, что и в этом семестре многие студенты еще не придают серьезного значения систематической работе и уподобляются герою народного фольклора, рубящему сук, на котором он сам сидит.

Чтобы не быть голословным, приведу некоторые примеры. Думаю, что над ними задумаются и студенты, и многочисленные университетские организации, первостепенный долг которых перед родиной — обеспечение высокой и качественной успеваемости.

ВТОРОЙ КУРС БИОФАКА. Закончена восьмая лабораторная работа, из четырнадцати, составляющих содержание физпрактикума.

Большинство студентов первых шести учебных групп выполняют и сдают их строго по графику. А в седьмой и восьмой группах этого курса нет ни одного, кто бы сделал все необходимые работы. Часть сту-

дентов этих групп выполнила лишь пять-шесть работ, многие только по четыре, а такие, как Аханова, Шахигалиева, Сулейменова лишь по две-три выполненных работ. В этих группах никто не сдал отчеты больше чем по двум выполненным работам. Плачевными оказались и результаты проведенного в прошлом месяце коллоквиума. Из седьмой группы на собеседование явилось только пять человек и все были не подготовлены. Вся восьмая группа отказалась отвечать.

ВТОРОЙ КУРС ХИМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА. Из 12 человек второй учебной группы — шесть (Жубаров, Сулейменова, Саможанова, Манапова, Колумбетова, Жакиева) еще не сдали отчетов ни по одной работе. Одну сделала Медербекова, хотя нужно сдать не менее шести.

На коллоквиум не явились Колумбетова и Медербекова, Жубаров, Сулейменова, Манапова, Саможанова получили неудовлетворительные оценки. Все студенты третьей учебной группы отставали в сдаче отчетов на две-три работы.

Это Байрманова, Вилидницкая, Макеева, Бутин. А студентка этой группы Жиенкулова умудрилась отсутствовать на шести лабораторных занятиях. Также поступили и некоторые студенты других учебных групп. Так, в шестой учебной группе Снегирева была только на одном занятии, а Тюлепбергенова на занятии еще не появилась. В группе пять занятий пропустил Смирнов и четыре Баядилова.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ВРЕМЯ! ТЫ УМЕЕШЬ ЕГО БЕРЕЧЬ?

Неугомонный человек — студент. Ему все надо успеть сделать, все «проглотить», а времени, ох, как мало — всего 24 часа. Но студенту ли унывать, ему ли вешать нос? Он знает себе спешит, спешит. Свободного времени так немного. И поэтому так важно уметь дорожить им. Как использовать его? Конечно, невозможно устанавливать рецепты для проведения досуга.

— Чему вы посвящаете свой досуг?
Вот что нам ответили филологи.

АЗЕРБАЕВА Карлыгаш — студентка второго курса:
— У нас, филологов, ни минуты свободной не бывает. Помимо занятий еще приходится очень много читать, просматривать новинки литературы, послушать хорошую музыку. А если в театре идет хорошее представление, как туда ни сходить. Каждую пятницу я жду с нетерпением, ведь в этот день встречаюсь с поэзией. Вечером я спешу в студию «Казахфильм». Здесь очень интересно. Мы просматриваем фильмы, ведем жаркие дискуссии, спорим до хрипоты о том, или ином герое. Да разве все перечислишь! Кроме этого, комсомольская работа занимает очень много времени. Так что скучать не приходится!

ТЕРЕЩЕНКО Наташа — студентка четвертого курса романо-германского отделения:

— Люблю рыться в редких старых книгах. А еще интересуюсь этрусским языком, свой досуг посвящаю чтению научных трудов советских и зарубежных ученых в этой области, веду переписку с советским ученым из Кременца Харсекиным, с Эсюзой Римшнейдер — профессором из города Лейпцига — ведь хочется как можно больше узнать о стране изучаемого языка. Принимаю участие в работе интернационального клуба. Кроме того, с огромным удовольствием читаю книги об искусстве, особенно о современном.

ФАДЕЕВ Павел — студент третьего курса:

— Все свободное время я посвящаю музыке. Особенно люблю камерную и симфоническую. Иногда ве-

черами у нас в комнате № 21 гастролитрует «джаз-оркестр» общезнания — собираются гитаристы и баянисты. Конечно, о книгах забывать нельзя, ведь перестаешь мыслить, когда перестаешь читать, как говорил Дидро.

ДАНЬШИН Василий — студент первого курса:
— Свободного времени очень мало. Львиную долю досуга «ворует» секция. Но я на нее не в обиде — это нужная разрядка после лекций. Иногда выкарабкаешься в кино — впрочем, если про ленту уши прожужжат. На чтение остаются крохи: выбираешь только самое-самое... В общем-то много приходится заниматься заданиями по предметам. Но в общезнании, мягко говоря, не очень хорошие условия для занятий. Занять место в читальном зале труднее, чем попасть на концерт Магомаева.

Вопрос: «Что бы Вы могли посоветовать первокурсникам?»

АЗЕРБАЕВА Карлыгаш:

— Если ты филолог, то будь в курсе всех событий. Пользуясь случаем, приглашаю всех на поэтическую пятницу.

ТЕРЕЩЕНКО Наташа:

— Вы недавно вошли в наш студенческий мир. Что же посоветовать? Посещайте почаще театры, картинные галереи, где бывают интересные встречи с деятелями искусства и их творениями. А если вы интересуетесь жизнью ваших сверстников за рубежом, то приглашаю в наш интернациональный клуб.

ФАДЕЕВ Павел:

— Бывая часто в филармонии, я не вижу ни одного первокурсника. Хочется, чтобы они как можно больше общались с музыкой, посещали факультеты киноискусства и изобразительного искусства.

Берегите время, это — ткань, из которой сделана жизнь!

Г. КАЗАКПАЕВА.

СЕГОДНЯ в ПОМЕРЕ:

ГОТОВИТЬ ТОЛЬКО ОТЛИЧНЫХ
СПЕЦИАЛИСТОВ

НАУКЕ НУЖНЫ ОДЕРЖИМЫЕ

ЕГО ЗОВУТ
ИСААК ИТКИНД

Университетские новости

УЧЕНЫЙ СОВЕТ УНИВЕРСИТЕТА УТВЕРДИЛ ЕДИНЫЙ ПЛАН ПОЛИТИКО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Летом группа студентов нашего университета впервые побывала в Болгарии. Эта поездка была ответной на поздку студентов — филологов Софийского университета в наш университет, которая, как известно, состоялась в апреле этого года.

Об этом и рассказали собравшимся студентам четвертого курса филологического факультета, посетившие Болгарию.

В. ИЛЬИНСКИЙ.

В минувшую субботу в гости к студентам пришли участники фестиваля «Мелодии Советского Закавказья». В большом и ярком концерте принимали участие заслуженный артист Азербайджанской ССР Муслим Магомаев, заслуженный артист Азербайджанской ССР Чингиз Садыков, артисты филармонии Михаил Винницкий, Юрий Григорьев и вокальный квартет «Гая». Студенты наградили гостей горячими аплодисментами, преподнесли им большие букеты цветов.

В гостях у студентов факультета журналистики побывали собственные корреспонденты газеты «Правда» Геннадий Иванов и Анвар Алимжанов.

Мастера газетного слова поделились опытом с будущими журналистами, рассказали о своем творческом пути.

С. УТЕГЕНОВ.

У установки по изучению теплообмена доцент Исатаев С. И. и аспирант Акипбаев Ж. С.

Фото П. Симонова.





журналистики своей учебной и участием в общественной жизни университета доказал это. По результатам сессии эти группы вышли на первые места. Эта форма уже оправдала себя, и в этом году при комитете комсомола уже действовал общественный отдел по приему абитуриентов. Думается, что приобретенный опыт надо обобщить и развить дальше.

«Отчитываться за идеологическую работу, значит назвать те мероприятия и действия комитета, которые способствовали выработке у комсомольцев качеств действительно молодых коммунистов, советских людей», — говорил докладчик.

мочь, подсказать. Эта мысль высказывалась на конференции командиром районного отряда ССО В. Уваровым и секретарем комсомольской организации факультета журналистики В. Степановским.

Самый больной вопрос — быт студентов. В трех общежитиях живут 1250 человек. Резкое выступление секретаря комсомольской организации филологического факультета Г. Сулейменовой было одобрительно встречено большинством делегатов. Она выразила мнение всех студентов — филологов и журналистов: «Сколько лет можно жить в одном общежитии?»

Комитет комсомола университета

добиться стопроцентной успеваемости.

Заслуженный авторитет у комсомольской организации физического факультета (секретарь Володя Симакон). Здесь сейчас часто можно услышать от преподавателей короткие фразы: «Надо с комсомольцами посоветоваться», «Это комсбюро решает» и другие. Сейчас бюро начало практиковать на собраниях самоотчеты о проделанной работе. План работы комсомольской организации на физфаке и журфаке вывешен на видном месте, с ним может познакомиться каждый студент. Большой волнующей проблемой для университета была и остается проблема под-

На конференции остро был поставлен вопрос о подготовке квалифицированных комсомольских кадров. «С целью оживления комсомольской работы в группах при комитете комсомола была создана «Школа комсомольского актива», которую посещали члены факультетских комсомольских бюро и группкомсорги». (Из доклада).

Да, школа-то была создана, но какова ее действительность? Было проведено три занятия, но готовились и проводились они экспромтом. Членам бюро факультетов нечего было сказать о своей работе, а конкретные выступления секретарей

И ТАК, день работы лучших представителей комсомольской организации нашего вуза закончен. Что дал он каждому из них? Чем обогатил? Какой заряд бодрости, эмоционального и делового накала вобрала она в свои комсомольские организации? Каков коэффициент полезного действия комсомольской конференции? В докладе секретаря комитета М. Бектембаева и в выступлениях делегатов довольно отчетливо проскальзывала тревога по поводу недостатков, которых, к сожалению, еще хватает.

Далеко неблагоприятное положение в университете с учебным процессом. Из 2834 студентов, сдавших экзамены в зимней сессии, 1082 показали средний уровень знаний, а в летнюю сессию из 2826 «среднячками» стали 1077 студентов. Картина весьма неутешительная. Комитет комсомола знал, что одних только неуспевающих зимой было 420, а летом — 358. Знал он, что самая низкая успеваемость на 3 курсе географического и биологического факультетов. Немного страшными были слова в докладе: «что делалось комсоргами этих курсов? Ровным счетом ничего».

Между прочим, на 3 курсе геофака (комсоргами там Дружинин и Исакова) нет ни одного отличника, зато масса неуспевающих и пресловутых «международников». А комсомольцы Аскеров, Гончаров, Сыздыков, Туспекова, постоянные двоечники, не разбирались ни на групповом, ни на курсовом, ни на факультетских собраниях.

Констатация факта. Но чем помочь комсомольцам этого факультета комитет комсомола?

К сожалению, этот вопрос остается «висеть в воздухе». «Если в прошлом году общественные приемные комиссии работали по-настоящему только на двух факультетах — на филологическом и историческом, то нынче подобные комиссии действовали почти на всех факультетах», — верно говорилось в докладе.

Приходится вспомнить, как Женя Хакимжанов впервые в прошлом году организовал такую комиссию на филологическом. Несомненно, результаты от ее работы есть: нынешний второй курс филфака и факультета

Мероприятий проведено действительно много. Теоретические конференции, вечера вопросов и ответов по внутреннему и международному положению нашей страны, лекции и диспуты по актуальным научным и политическим проблемам. Но опять же не надо брать то, что не действительно. Многие комсомольцы помнят знаменитую лекцию профессора Кона «Юность — как социальная проблема». Сколько вопросов было задано докладчику, сколько разговоров было о тех фактах, которые изложил, и очень популярно, профессор. Может, в самом деле, комитету комсомола целесообразнее брать на вооружение то, что воспринимается студентами, то, что находит отклик в комсомольских душах.

Значительное место в докладе секретаря комитета уделено работе студенческого строительного отряда университета. За два месяца работы наши студенты в Иртышском районе Павлодарской области построили автогараж, две овчарни на 800 голов, коровник, 25 двухквартирных жилых домов. Комсомольская организация университета за организацию строительства производственных, жилых и культурно-бытовых объектов награждена Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ.

Но, к сожалению, этой новой форме движения в комсомоле в университете уделяется пока еще мало внимания. Комитет комсомола занимался организацией отрядов, подбором командирских кадров. И все. Как только студенты-строители уехали на целину, этот вопрос «с плеч долой». А было бы хорошо, если бы не только комсомол университета и партком, но и деканы приехали посмотреть, как работают и живут студенты их факультетов, в чем-то по-

призван решать наиболее принципиальные вопросы общеуниверситетской комсомольской жизни, контролировать и разумно поправлять работу первичных комсомольских организаций, ясно видеть перспективы движения комсомола КазГУ. За отчетный период хорошо была организована культурно-массовая, спортивная жизнь комсомольцев университета.

Сейчас такое уж время, что часто приходится оперировать масштабными цифрами, делами. Естественно, дела небольших комсомольских организаций теряют свою масштабность. И тем не менее, значимость того, что они делают в пределах своего небольшого коллектива, не меньше, чем значимость больших дел.

На первом курсе факультета журналистики учится Нарбинь Кенжегулова. Так уж получилось, что она осталась без стипендии, хотя материальное положение у девушки было очень тяжелым. Воспитывалась у отца, без матери. Она нашла в себе силы закончить школу и поступить в университет. И вот уже здесь перед ней стал вопрос: как быть? Учиться или бросать занятия и идти работать? Обратилась в комсомольское бюро факультета за помощью. Сейчас Нарбинь получает стипендию, а по ходатайству комсомольцев профсоюзное бюро решило выделить ей путевку в студенческий профилакторий.

На географическом факультете студентка 2 курса С. оказалась в очень тяжелом положении, вынуждена была бросить учебу и идти на работу. Здесь комсомольское бюро оказало не в силах помочь комсомолке.

Вот и посудите, масштабно это или нет — авторитет комсомольской организации. А ведь завоевать его, наверное, труднее, чем предположим,

готовки грамотных, хорошо знающих свое дело специалистов.

Ведь, что такое первокурсник? Это чаще всего бывшие школьники, девчонки и мальчишки в 18—19 лет, то есть самые что ни на есть комсомольцы. Им нужны внимание, условия для учебы и мало-мальски подходящее жилье. И если деканатам порой бывает недосуг обратить внимание на эти «мелочи», то для комсомольцев это прямой долг — принять должным образом их к себе в семью.

Комсомольская организация университета провела очень важное в этом отношении мероприятие «посвящение в 66!». Первокурсники впервые могут быть по-настоящему почувствовали внимание к себе.

Хорошей традицией на некоторых факультетах, особенно на историческом и журналистике, стала такая форма, как «Вечера встречи выпускников с первокурсниками». Для начинающих свою студенческую жизнь это очень значимо: выходит их здесь ждали, выходит, они тоже нужны факультету. А что может быть более необходимо для человека, особенно молодого, чем чувство, что ты нужен людям, что ты не лишний.

Только общими усилиями...

КАК РАБОТАЕШЬ, ВЫПУСКНИК?

Проблемная лаборатория доктора химических наук Д. П. Щербова занимается разработкой новых высокочувствительных методов анализа минерального сырья.

Почти все сотрудницы лаборатории — выпускницы химического факультета университета. Об одной из них я и хочу рассказать. Это Людмила Петрова. В прошлом году она окончила химфак, но еще будучи студенткой работала в производственной лаборатории научно-исследовательского института минерального сырья.

Вот что рассказала Людмила: — Как многие с детства мечтают быть врачами, учителями, так и я с

того дня, как у нас в школе стали преподавать химию, захотела быть химиком. Нет, честное слово, я уже с седьмого класса все решила. После школы пошла работать, поступила в университет на химфак на вечернее отделение. Перейдя на четвертый курс устроилась работать в химическую лабораторию института минерального сырья. Не так давно эту лабораторию разделили на две самостоятельные: проблемную и производственную. Дипломную работу защитила здесь же. Защитила на «отлично». Руководителем моей дипломной работы был Д. П. Щербов. Дипломная работа была частью той работы, что велась в универси-

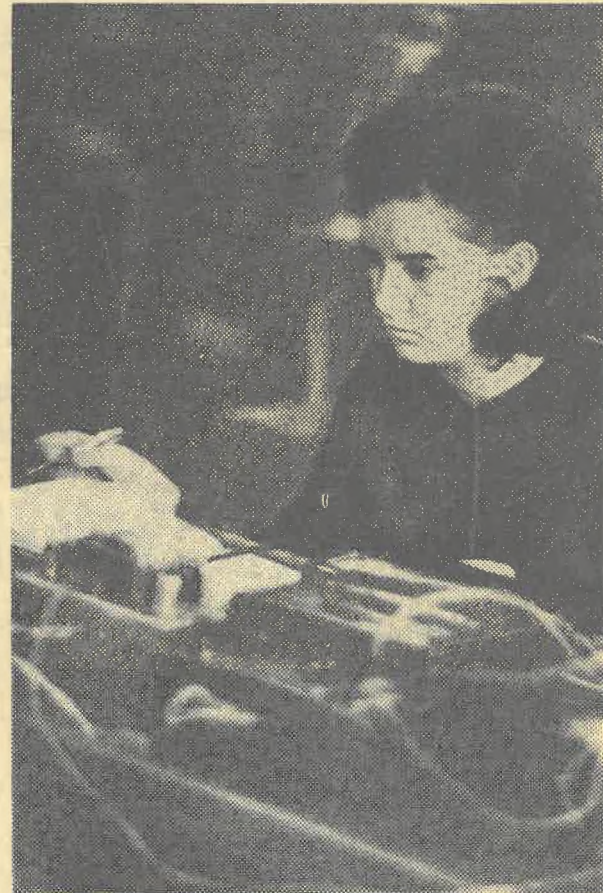
тете на кафедре профессора Козловского. Вообще, определение микропримесей в сверхчистых металлах — проблема очень важная и, безусловно, найдет широкое применение на производстве.

Лаборатория, в которой сейчас работает Людмила, проводит анализы по всей таблице Менделеева.

И еще о Людмиле: хороший работник, капитан волейбольной команды института, член комитета комсомола, зав. спортсектором. Кстати, совсем недавно, волейбольная команда института заняла четвертое место на спартакиаде геологов Казахстана.

А. ГОЛОВИНСКИЙ.

Параллельно с изучением теоретических основ, студенты физического факультета нашего университета получают практические навыки в работе с современными радиоэлектронными аппаратами. НА СНИМКЕ: Геннадия Попова вы видите студентку 3 курса Любовь Терещенко за проверкой показаний электроприбора.



КТО ТАКОЙ ПАСТЕРНАК?

— Кто выпустил сборник стихов «Треугольная груша»? Кто написал поэму «Школа Лонжюмо»?

Трое честно признались, что не знают. Двое колебались между Рождественским и Евтушенко, один отдался неопределенным: «Наверное, какой-нибудь поэт прошлого века...» и только четверо назвали Андрея Вознесенского.

Два этих вопроса я задал будущим корифеям точных наук: шестерым парням с мехмата, двум с физического факультета и двум с химфака. Они очень разные, эти парни. Учатся на разных факультетах, разных курсах и,

возможно, не знакомы друг с другом.

Еще вопрос. «Что Вы можете сказать о творчестве Б. Пастернака?» И вот результат. Пятеро никогда не слышали о таком человеке, двое были уверены, что он — революционер, один ворчливо заметил: «Просветитель какой-то...» и лишь двое дали правильный ответ. И то они не читали его стихов, а лишь «слышали» о нем.

Другая сторона медали. Студентки-филологи по-своему трактовали теорию относительности. «Кажется, это что-то из химии...», — неуверенно вспомнила одна из них. Другая поправила ее: «Да нет. Это из физики. Связано с электричеством». «Ко-

тангенс нуля? Наверное, нуль или одна вторая», — отвечал мне студент третьего курса истфака. Мне стоило большого труда доказать ему, что такой величины вовсе не существует.

Мне могут возразить: зачем все это?

Согласен, никто не станет обвинять инженера в том, что он забудет дату битвы под Грюнвальдом. Точно так же никто не упрекнет учителя истории, если он недоуменно пожмет плечами при слове: «Э. Д. С. индукция». Все это так. Но ведь стала уже банальной фраза, что университет должен выпускать ВСЕСТОРОННЕ образованных специалистов.

Представьте, Вы только что

окончили филфак КазГУ, приходите на урок литературы к восьмиклассникам. А после урока подходит к Вам один из таких, которые загоняют учителя в тупик своими вопросами и спрашивает о полупроводниках.

Конечно, можно сказать: «Это к уроку не относится...», можно сослаться на занятость. Поступите ли Вы правильно? Кем быть? Мы, студенты, уже ответили на этот вопрос.

Какими быть?

Я предлагаю начать разговор о современном специалисте на страницах «Казахского университета».

Ю. КИРИНИЦЯНОВ.

Бас алға, Россинант!

(СЕРВАНТЕСТИҢ ҚАЙТЫС БОЛҒАНЫНА 350 ЖЫЛ)

Су жетпей күрең тартқан сүр да- ла. Мөлдiреген көгiлдiр аспан. Ми балқытатын күн нұрын төгiп тұр. Шаңы бұрқыраған жолмен жортып салт атты бiреу келедi. Жолаушы арық, сырғауылдай ұзын бойлы, қол- тығында кезене ұстаған найзасы бар ашаң жүздi, сүйрiк мұрынды бұл адамды бiз бұдан бұрын да талай жерде кездестiрген сияқтымыз.

Иә, бұл жол үстiнде кездескен жо- лаушы бәрiмiзге әдебиеттен ерте- ден таныс, Испания идадьгосы Дон Кихот едi. Мiне, үш жарым ғасыр- дан берi екi мейiрiм жүздi адам — Ламанчалық серi Дой Кихот пен оның сенiмдi құрал ұстаушысы Сан- чо Панса өз елiнiң шым-шытырық, ойлы-қырлы жолдарымен жортуда. Талай мың оқушының жүрегiне ұя- лап, көңiлiн көтерген бұл бейнелер Испания шекарасынан алда қашан өтiп, жер шарын аралады, дүниежү- зiлiк әдебиеттiң төрiнен орын алды. «Болды, сеньорлар. Жаңа құстар ескi уяға отырмас болар. Мен әнгү- дiк болдым, ендi менiң денiм сау, мен Ламанчалық Дон Кихот едiм, ендi — қайталап айтамын — мен қайырымды Алонсо Кихано бол- дым», — деген iзгi ниетгi серiнiң сөздерi құлағыңа келгендей. Тебiре- несiн. Толқисың. Көп нәрсенi ойға аласың. Рухани азық болып, нәр бе- ретiн бұл кiтапты қайта-қайта оқы- ғың келедi.

Мiне, осы өлмес тұлғаны дүниеге әкелген әдебиет алыбы Мигель Сер- вантес де Сааведра қайтыс болғалы биыл 350 жыл. Тозығы жеткен дво- рян семьясынан шыққан Сервантес жоқтыққа, хикаяға толы өмiрдiң азапты да ауыр жолдарын басынан кешiрдi. Папа нунцинде қатшылық қызметшiсi, испан армиясының жал- дамалы солдатy, салық жинаушы, Ал- жирде 5 жыл құлдық бұғауын арқа- лау, бiр қолдан айырған Лепанто соғысы, екi рет түрме торында оты- ру — осының бәрi болашақ ұлы жа- зушы үшiн өмiр сабақтары болды, испан қоғамының әр қилы әлеумет- тiк топтары мен танысуға мүмкiндiк бердi, әдебиет шеберiнiң тәжiрибе- сiн байытты.

Драматург, ақын, пәлсапашы, «Ну- мансия», «Галатея», «Парнасқа сая- хат», «Тәрбиелiк новеллалардың» ав- торы Сервантес 1605 жылы «Айлакер ку идадьго Дон Кихоттың» бiрiншi кiтабын аяқтады, ал 1615 жылы ұлы романның екiншi томы жарық көрдi. Уақыты өткен серiлер романына пародия ретiнде жазылған бұл шы- ғарма, тар шеңбердегi мәселелердi қамтитын бiр күндiк еңбек боп шық- қан жоқ. Өмiр шындығын, терең гу- манистiк идеяларды адамның iшкi дү- ниесiн, сыр-сипатын кемелiне келтiре суреттеу — Сервантес романында бай- салды данышпандықпен, тiлiп түсе- тiн өткiр сатирамен, драмалық шиеленiсiмен қатар өрбидi.

Ақылынан айрылып, тозығы жет-

кен идадьго Кихот бұл қайыршы халге жеткен, көп азалқа түсiп қор болған, бiрақ әлi де тұяқ серпер жәйi бар феодалдық Испанияның өзi емес пе? Дон Кихоттың ақылы ауыс- қанмен оның алжунда данышпан- дық бар, оның данышпандығында утопиялық бар — осының бәрiн тек байсалды, мысқыл мiнездi, нағыз ха- лық өкiлi Санчо Панса ғана түсiнiп, ел кезген серiге тасырлата тиген таяқ азабын бiрге бөлiсетiн сияқты. Алайда, Дон Кихот, аусар Санчо Панса, Дулсинейя Тобосская өз бой- ларына талай iзгi мiнездердi сiнiр- ген жандар болғандықтан бiздер үшiн әрқашан да сүйкiмдi кейiпкер- лерге айналды.

Терең жасалған бейнелер, олардың адамгершiлiгi, бостандық сүйiштiгi, ғажап шеберлiкпен жазылған реал- листiк көрiнiстер — осының бәрi «Дон Кихотты» және оның авторын адамзат қоғамының ақылды серiгiне айналдырды. Бейбiтшiлiк үшiн әлеу- меттiк күрестегi әдiлеттiк үшiн тар- тыста, қазiргi варварлармен бiтiмге келмейтiн шайқаста бiз қасiреттi бейнелi серiнiң данышпан сөздерiн талай-талай еске аламыз.

«Токтандар, қорқақ және екi жүз- дi мөлгүндар. Сендермен шайқасқа түскен жалғыз ғана серi емес пе?» — деген Дон Кихоттың ашулы үнi әлi де құлаққа естiледi,

Бас алға, Россинант! Бас алға, Санчо!

Дон Кихот әлi өлген жоқ — әл бiзбен бiрге жасайды.

Бахтажар МЕКИШЕВ,
аға оқытушы.

Досым-ау, көктем келiптi

Иә, баурым, рауандап таң атты, Терезеден көктем дебi еседi. Сен отырсың танертеңнен пысықтаумен сабақты,

Тапсырманды кешегi. Жұмысшымын мен болсам, Жүрегiме құйылады жылы

Ұйқым дағы қанбады ғой күннiң райы. Бiр аксюмам шешiлмедi-ау тунде онша сыңайы.

Көлеңкелер ойға қарай темпендеп —

... Өкшелейдi нұр қуып. Қырдың бетi өңкей көк, Көкке қарай келедi әлi тырмысып. Шың басында ақ қар қапты азғана,

Қызығамыз бiз қарап. Әзiлдейдi наздана, Өзiмiзге қыз қарап. Ақ қайыңдар төбеден Сұлудық боп, Биiктiк боп қарайды. Ана үй жақта арсалаңдап қос төбет,

Күнге қарап, сылп-сылп тiлiн жалайды.

Қыс жүректi ерiп сыз Құйылғанда көктем нұр, Ойлар. Ойлар жетелейдi ерiксiз, Көңiлiм де көк теңбiл. Оқу. Оқу. Басқа түкке құлқын жоқ,

«Аздау — дейсiң — бұл тағы». Сен шығарсың осы оқумен бiр Күн боп,

Осы ой менi құртады. Ащынамын көктемнiң де барына, Өткен күнге санды ұрып, Алатаудың үркiп түскен қарынан Естiледi тыжырыңды жаңғырық, Құлағымды қалқалаймын бей — күнә,

Бұл көңiлмен қандай жылы ой iлiкпек.

Досым болса менiң осы кейпiме Отырады күлiп тек.

ӨЗiңЕ БАЯН

Көрген жiгiт қалмайтын-ды танданбай.

Қыз едiң сен ауызға үрiп салғандай.

Ойда жоқта балқи қалса ұлы Күн Соның кеудесiнен тамғандай.

Еркелiкке жараспайды ұғым қай, Бала едiм мен оттың.

Қарсыласса мұрнын бұзу теңдестiң — бетпақтығындай.

Ермек қана тұғын жәй, Көрiп сенi қикалақтай бастадым.

Толғантпайтын болды менi басқа мұң.

Қанша жiгiт көңiл айтты: «Уыздай

Ұнатпадың бiреуiн де басқаның». Өзiмiзше әлде ненi есептеп, Өмiр бойы айырылыспаймыз десек те.

«Тәп-тәуiр қыз жаман жiгiт тапты», — деп Сыртымыздан жүретiндi өсектеп.

Ендi болса... Бала ақын аталып, Түзегендей болдым қанша қатенi.

Сол кездегi тентектiгiм әлi де — Жүрегiме батады, Сенi болса...

(Жұрттың iшкi есебi) Менен қазiр төменiрек деседi.

Танданамын, қызғанады кесiне Тентек бала емеспiн бе нешiе?

Сейсен МҰҚТАРУҰЛЫ.

Күншуақтың көлеңкесi де болады екен. Өзiмiз боп ойлайықшы осыны. Ойласақ ойлайық... Ойланбағаның «Лениншiл жас» газетiнiң 24 ноя- брьдегi номерiн оқығаның абзал. «Студент жолдас, бұл қалай?» дептi мақала. Танданғанға тосын сұрақ бұл. Танданбағанға...

Сын мақаланың мишенi — геогра- фия факультетiнiң IV курс студент- терi оқып жатқан аудиторияға кiре- йiк, көрейiк, бiлейiк деген ниет же- теледi менi. Мүмкiн, олар жақсы iстердiң де куәгерi боп қалар, жо- ғарғы курстiң студенттерi ғой.

Жоқ, менiң аудиторияны табудан гөрi, ол курстiң комсоргiн табуым — жұмбақ шешкенiммен бара бар

Жалғыз ол емес, группа жайын- дағы сын мақаланы көбi бiлмейтiн болып шықты. Мен мақаланы ауда- рып:

— Вера Шишкина, Любовь Зи- ничь, Лидия Юшкевич, Галя Кова- лева, сiздер, жұмысты жақсы iсте- генмен, соңынан Денисенко Вален- тина, Хисамутдинов Равиль, Казан- ников Вячеслав, Вшивцев Виктор- дың үгiттерiне ерiп, «ауыз бiрлiкте» болып, жергiлiктi жердiң еңбеккер- лерiнен алғыс емес, қарғыс алғандай болыпсыңдар. Газет осыны айтады, — дедiм.

— Бiзге бәрi бiр, — дедi тыңға барғандары.

— Бұл жала, олар тыңға өздерi

КОМСОРГ, БҰЛ ҚАЛАЙ?

болды.

— Комсорг кiм едi? — десем.

— Қайдам, ұмытпасам алдыңғы жылы Таяя Сошникова болатын. Ой, жоқ! Былтыр Коля Кривошеиндi сайлаған екенбiз ғой, — деп құйын- дай құбылды бiр құрбым.

Қоляны шақырып:

— Комсорг сiз екенсiз, сәлемат- сыз ба?! — дей бергенiмде ол көзiн жапалақша жыпылықтатып:

— Жанылысқан боларсыз. Мен биыл бұл қызметтi Надежда Снеги- реваға өткiзген едiм. Қазiр басым бос болар, — дегендi айтты күлiм- сiреп. Немқұрайды мысқыл күлкi. — Қызық екен! — деп, өзiң де мырс ете қаласың.

Бiр кезде Надежданың күлкi бил- леп алған бет-жүзiнде көрдiм-ау. Ол:

— Оқып жатырмыз. Бiзде бәрi қалпынша. Жарна уақытылы төленiп тұрады. Бұл да тәртiптiлiк табысы. Музыка, поэзияны сүйемiз, кеш өт- кiзiп тұратын да кезiмiз бар, театр- ға, киноға барамыз, тауға серуенге шығамыз. Бұның бәрi тамаша емес пе, шiркiн! (Ол тамсанып-ақ тұр). Құралақан емеспiз, Галя Ковалева бетке ұстар оқу үздiгi. Менiң өзiме комсорг атағы кеше ғана берiлдi. Группа туралы көп айтуым қиын, — дедi.

Рас, ол игi iстердi ұмытпай айтты. Шынында, жақсы iстi жасырмай ай- туға болады ғой.

— Ал, мынау туралы не бiлетiн едiңiз? — деп, «Лениншiл жасты» көрсеттiм. Үндемедi.

сұранып барған, — дедi, тыңға бар- мағандары.

— Газет ешқашан өтiрiк жазып көрген емес, тыңға сұранып бар- ғандар өздерiн ұшарын жел, қонарын сай бiлер қаңбақтай сез- iлген.

Әлде студенттiң мiндетi жарнасын төлеп, университеттi аман-есен бiтi- рiп, диплом алу ғана ма? Жалынды жастық шағымыз тырбандап «твiс» билеп, кино, театрға барып, қызық бiткендi қызыл түлкiдей қуалаумен өтпек пе? Оқу мен еңбек — егiз дейтiнiмiз қайда? Мынау қиналып жұмыс iстемегiсi келмейтiн қолдар қалай ғана нанды ұялмай ұстап, ас iшедi екен? — деген ойға ерiксiз барасың.

— Менiң өзiм кеше ғана комсорг болдым деп айттым ғой, жиналыс өткiзермiз, асықпаңыз, — деп қалды комсорг.

— Әй, қайдам! — дейдi күдiгiн. Төрт жыл болмай жатып, бiр курсте үш комсорг сайланған. Мешкей деген жақсы ат па? Осының өзi груп- падағы комсомол жұмысының жүйе- сiздiгiн айқайлап-ақ айтып тұр. Бi- рақ, сенiм керек дейдi санаға сал- сан.

Шынында, осы басқа факультет- тердiң комсоргтарының жұмысы қа- лай екен өзi? Осыны ортаға салсақ олжалы болармыз.

— Комсорг, бұл қалай? — деп, сұрайтындарымыз да табылып қалар тағы да.

Қаржаубай ОМАРОВ.



ҒАЛЫМДАР БАС ҚОСТЫ

СУРЕТТЕ: профессорлар Б. КЕНЖЕБАЕВ пен М. БАЛАҚАЕВ және филология ғылымының кандидаты М. САЙКИЕВ жолдастар.

ЖАБЫРҚАҒАН ЖУРНАЛДАР

СЕНДЕР қағаздың адамша сөй- леп, адамша тiлге келгенiн көрдiңдер ме? Мына мен өз құлағым- мен естiп, өз көзiммен көрдiм. Өтi- рiк айтсам iшiм жарылып, көзiм шықсын. Өмiр бойы керек болып өтейiн. Сенбесендер айта берейiн, тындап көрiңдер.

Механика-математика факульте- тiнiң деканатына кiре бергенiмде оң жақ бұрышқа орналасқан қатпар- қатпар ағаш тартпадан бiр бұрышы жыртылған, бетi ауызын әжiм бас- қан қариялардай қыржым-тыржым журналдар, кәдiмгi группа журнал- дары, жағамнан ала кеттi. Алғашын- да қорыққаннан зәрем тас төбеме келдi. Дегенмен келе-келе олармен сөйлесiп те кеттiм. Өйткенi кiшкен- тай кезiмде әжем айтқан ертектер есiме түсе қалды. Бiрақ, ертектерде жың-перi, болмаса күш-көлiктер ғана сөйлеушi едi. Ал, мына журналдар- дың адамша сөйлегенi шындығында қорқынышты болды.

Иә, деканатқа кiрген бойымда-ақ әлгi журналдардың бiреуi етегiмнен тартып, екiншiсi шымшылап, үшiн- шiсi мойныма келiп қонжиды. Менi неге мұндай халге түсiргенiне де түсiнбей, не iстерге бiлмей, көнiп тұра бердiм бәрiне. «Шынымен осы- лардың арасынан бiр қайырымдысы табылмай ма?», — деп қоямын iшiмнен. Сол мезетте iштерiнен мә-

дениеттi, басқаларынан тазалау бi- реуi шықты да:

— Токтандар! Тастандар тәртiп- сiздiктi! Әуелi қонақты шешiндiрiп, орындық қойып құрмет көрсетпей ме екен? Отырыңыз, сонан соң сөйлесе- йiк, — дедi әлгi көпжасағыр. Жана ғана жаным мұрнымның ұшына ке- лiп едi, қуанғанымнан қайырымды журналды сүйе бердiм, сүйе бердiм. Менiң ұзақ сүйiсiмнен жалықты ғой деймiн, «қойыңыз ендi, онанда жа- зылып отырып әнгiмелесейiк» — деп қалмасы бар ма? Мен үнсiз басым- ды шұлғыдым да, тындай бердiм.

— Мен мұнан үш жыл бұрын осы факультеттiң бiрiншi группасына журнал болып келдiм. Алғаш дү- ниеге келгенде қандай қуандым де- сейшi! Жанып тұр едiм, жанып! Бе- тiме студенттер есiмi тiзiлгенде ұшып кете жаздадым. Бiрақ бұл а қуаныш көп ұзамай су сепкендей а- сыылды. Тап-таза беттерiме әжiм iздерi түсiп, қыржымдала бастады. Әсiресе сабақтан қалушылар-ақ бе-

тiме дақ түсiрiп болды. Қазiр сiзге тура қарап сөйлеуге де ұялып отыр- мын. Өткен екi жылды былай қой- ғанда биылдың өзi iшiмдi жандыра- ды. Бiр жағынан сол сабақтан қа- лушыларды аяп та қоямын. Шынды- ғында олардың не ойлап жүргенiн кiм бiрiң? Сендерттiк өмiлерiнiң

бiрiншiсiн бiрiншi группасына р б журнал болып келдiм. Алғаш дү- б ниеге келгенде қандай қуандым де- о сейшi! Жанып тұр едiм, жанып! Бе- д тiме студенттер есiмi тiзiлгенде д ұшып кете жаздадым. Бiрақ бұл а қуаныш көп ұзамай су сепкендей а- сыылды. Тап-таза беттерiме әжiм iздерi түсiп, қыржымдала бастады. к Әсiресе сабақтан қалушылар-ақ бе-

бетiмдi көрдiңiз бе? Сексен жыл жасағандар да мұндай емес шығар. Жасыма жетпей қартайдым. Жаңағы өзiнiзбен сөйлескен журнал пысық- тығынап ғана жүр. Мен сорлы өзiм- дi күтуге де шамам келмей қалды. Старостамызда босбелбеу бiреу екен, сыртқы бетiме түйеден етiп, «бiрiн- шi группа» деп жазып қойып едi, сонан бастап-ақ бетiмнiң сау жерi қалмады. Бұл менiң тазалығым жай- лы ғой. Сабақтан қалушылардан да жарлы емеспiн. Оның барлығын ай- ту үшiн сiздiң көп уақтыңызды аламын. Сондықтан тек Досмағанбе- товты айтып-ақ қоя салайын. Оның екi айдан бергi жiберген сабағын санасам сексен алты сағат. Әбден атысым та алдым. Менiң оған ай- басыңдар.

Екеуi де ұстаған жерiнен айырыл- майтын бейбақтар екен, әрең ажы- раттық. Төбелестерiнiң жөнiн сұра- сақ «қуырдақтың көкесiн түйе сой- ғанда көресiңнiң» керi. Т. Ниязға- лиев деген жiгiт 3-октябрьден 8-ок- тябрьге дейiн отыз екi сағат жiбе- рiптi. Соған екiншi курстiң журналы үлкендiгiн бiлдiрiп, бар мұңын маған бұрынырақ айтқысы келсе, ызаға булыққан бiрiншi курстiң журналы оны жағадан ала кетiптi. Себебi, ол курстен де А. Бейсенбаев бiр жетiде жнырма сағат жiберсе керек. Мiне, төбелестiң қысқаша өмiрбаяны осы.

Әрине, мен журналдардың барлы- ғымен сөйлесе алмадым. Өйткенi олар сол аз уақыттың өзiнде өздi-өзi

С ВЕЧНОСТЬЮ СПОРИМ...

ОН ЖИВЕТ С НАМИ, ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ И ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК, ПОХОЖИЙ НА ВОЛШЕБНИКА. ЕМУ ПОЧТИ СТО ТВОРЕНИЯ ЕГО РУК ИЗВЕСТНЫ ПО ВСЕМУ СВЕТУ, В МУЗЕЯХ КАНАДЫ, ФРАНЦИИ, ИНДИИ И ДРУГИХ СТРАНАХ. ЛУЧШИЕ РАБОТЫ ХРАНЯТСЯ У НАС В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ.

ОН БЫЛ ДРУГОМ ЛУНАЧАРСКОГО, ГОРЬКОГО, РЕПИНА, ПАВЛОВА, БРОДСКОГО. ЕГО ЗОВУТ ИСААК ИТКИНД.



чиком, рабочим. Потом скульптором. С тех пор они не виделись.

И вот Соломон здесь. В равнинском одеянии, длинные волосы с закрученными пейсами. Восточка из далекой юности...

Соломон осуждающе посмотрел на Исаака:

— Бога забыл. Болванов делаешь. Подумай, Исаак, о своем грехе, пока не поздно. Скоро мы предстанем перед высшим судом. Как ты ответишь, ради чего прожита жизнь?

— А ты?

— Я? Бог не должен быть на меня в обиде. Ведь я всю жизнь преданно служу ему. Вот только на закате дней меня постигло большое несчастье. Мой сын, к которому я приехал, женат на русской. Как мне этот грех отомстить! — и Соломон горестно воздел руки вверх.

— А что в этом греховного? Ведь в Библии сказано, что...

— Плохо ты помнишь Библию, Исаак, — прервал его Соломон. — В Библии сказано, что еврей может жениться на дочери другого народа, если она примет иудейство.

Иткин с серьезным тоном посоветовал:

— Ну и предложи своей снохе принять иудейство.

— Что ты! Она — кандидат биологических наук.

«Вот ты пришел жалеть меня, Соломон. А ведь сожаления достоин не я, а ты, — мысленно говорил Иткин, разглядывая старческие черты раввина. — Время разлучило нас, сделало седыми. Как далеко разошлись наши пути! Может быть, это эгоистично, но я радуюсь, глядя на тебя. Рад за свою судьбу. Ведь ты сегодня тот, кем некогда мог стать и я. Ты — мое зачеркнутое прошлое, напоминание о нем. Ты — живое свидетельство правильности выбранного мной пути. И я благодарю тебя за эту встречу.»

Искренне благодарю...»

Соломон сидел, закрыв глаза, слегка покачиваясь. Он тоже думал. Когда тебе около ста и каждый новый прожитый день неотвратимо приближает к вечности, есть о чем подумать. Пора, уже пора обзреть пройденное. Так ли ты доволен, как говоришь? Ведь ты завидуешь, страшно завидуешь этому безбожнику. Признайся... Соломон нахмурился при этой мысли.

На перекрестке двух эпох они разошлись. Да, это было так. Прилив новой жизни смыл Иткина с тихого берега и понес по бурным волнам. Соломон остался там, на берегу. Прилив его испугал, и он, как улитка, зарылся в песок: подальше, подальше от суеты мирской, глубже, глубже в песок, где тишь, спокойствие, где все так просто и понятно: молиться и только. Но от жизни никуда не уйдешь. Пришли люди с техникой, перевернули песок на берегу и стали строить удивительные здания и сооружения. Улитка — Соломон оказался выброшенным на поверхность. Беззащитный, испуганный, с Библией подмышкой. Люди пели, смеялись. А ему было страшно. Он не знал, что такое радость.

Исаак в это время жил. Именно жил, как человек. А жить, как человек, значит, изведать все. И Иткин узнал, что мир жесток и несправедлив, что мир прекрасен и светел. Узнал, что такое быть человеком...

Они сидели рядом. Плечо одного касалось плеча другого. Руки одного могли дотронуться к рукам другого. Но они были так же близки, как и бесконечно далеки. Их разделяли века...

Когда Соломон ушел, Исаак Яковлевич долго и неподвижно сидел. Он был во власти нахлынувших чувств. Раввин задал вопрос скульптору.

— Как ты ответишь, ради чего прожита жизнь?

Действительно, с чем предстанет раб божий Иткин перед высшим судом?

Скульптор тяжело поднялся и взволнованно зашагал по комнате.

Раввин Соломон всю жизнь прилежно молился, дабы получить из рук божьих бессмертие души. А что есть бессмертие? Прекрасное? Мы связываем эти два понятия вместе.

С древнейших времен человек мечтает обессмертить себя. Ради этого совершаются безумнейшие поступки. Например, Герострат, желая оставить будущим векам

хотя бы свое имя, сжег храм.

Бессмертие... Оно загадочно. Непонятна тяга человека к нему. Оно пришло из природы и уходит в него. Может быть, потому всю жизнь Иткин с благоговейным чувством относится к природе. Природа мудра и добра. Ведь она создала человека. Это глубокое уважение к ней своеобразно отразилось на творчестве скульптора, создало неповторимый иткинский почерк.

Как-то он признался:

— Я не хочу добиваться портретного сходства в скульптуре. Для меня важен внутренний мир человека. Когда я смотрю на человека, то прежде всего стараюсь понять его человеческую сущность, его характерные черты и именно это стремлюсь отразить в своей работе.

Душа человека — самое ценное в нем. Она прекрасна. А прекрасное вечно. Вечность — это бессмертие.

На книжном шкафу Иткина стоит гипсовый слепок — посмертная маска с головой Ленина. Уже давно мечтает Исаак Яковлевич запечатлеть в скульптуре образ великого вождя. Сделано множество эскизов. Но скульптор не доволен ни одним. Ведь портретное сходство — это не весь Ленин. Найти и показать в чем заключена сущность Ленина — гения и вождя — вот задача. Поиски продолжаются.

— Если я успею выполнить эту трудную работу, то могу считать, что моя миссия на земле выполнена.

Творчество Иткина утверждает прекрасное на земле. Для подтверждения обратимся к некоторым его работам, экспонировавшимся на последней выставке.

«Лицо фашизма». Отвратительные драконьи языки, омерзительное животное, похожее на доисторический ящер.

«Жертвы фашизма». Глаза, в которых застыл ужас смерти, изувеченные детские головки...

Могут возразить, где же тут прекрасное? Нами овладевает ужас, гнев, отвращение. Вот это и прекрасно. Скульптор словно предостерегает нас: «Люди, умеете замечать уродливое и безобразное. Цените прекрасное!»

«Сказание о мире». Полумиф-полуправда. Странное животное, похожее на волка, мирно ест солому из рук человека. Это символическое произведение, олицетворяющее содружество человека и животного, величайшее доверие друг к другу двух созданий одной матери — Природы. Почему волк ест солому? Замысел художника разрушился бы, если бы волк держал в зубах барашка.

Некоторые исследователи творчества Иткина считают, что книжка об Антокольском впервые пробудила в нем скульптора. Совсем ли это так? Да, книга была толчком, но лишь формальным.

Беспокойное, неосознанное стремление к творчеству проявилось в будущем скульпторе еще тогда, когда он учился в духовной школе. Лес манил Исаака не только своими красотами. Лес удивлял, давал огромную пищу для размышлений. Во время молитв взгляд его долго скользил по резным листовым кружевам, по причудливым сплетениям лесных корней. В голове рождались ассоциации, образы. Смутная тоска по чему-то неясному поселилась в душе юноши. «Он чувствовал, что есть какая-то область, созданная специально для него, где он мог бы вылить свои стремления и искания, но в чем она заключается, он не знал...».

Но можно ли утверждать, что только самобытный талант и жажда познания сделали самоучку большим художником? Сколько мы знаем печальных примеров того, когда блестящий талант угасал на заре, не сумев проявиться со всей силой. Причины? Их много. Но в основном, социальные. Например, немало народных талантов погибло в невежественной крепостной России.

Счастье Иткина в том, что его вовремя заметили, поддержали. Горький, Волнухин.

Очень справедливо замечено, что скульптор словно освобождает в дереве то, что скрыто внутри. Но, пожалуй, одного утверждения недостаточно. Глубочайшее уважение, даже почтение к творениям природы наложило известный отпечаток на ма-

неру работы Иткина с деревом. Для скульптора характерно очень бережное обращение с природным материалом.

«Я верю в разум природы». Это значит, что художник своим наблюдательным оком должен уметь среди многообразия древесного мира найти то, что наиболее полно отражает замысел произведения. Совсем необязательно всюду пилить, строгать, рубить, карежить. Характерный пример: тело ящера в «Лице фашизма» — это изогнутый ствол дерева.

Тема зловещего фашизма не случайно появилась в творчестве Иткина. Это отзвук пережитого лично художником. Его глаза видели трагедии еврейских лагерь, сожженные черносотенцами. Его глаза привыкли к двадцатилетнему мраку. Он узнал весь позор унижений.

И однако творчество этого удивительно-го человека полно неиссякаемого оптимизма. Мужественный, добрый человек сумел, пройдя через много испытаний, сохранить любовь к людям. Более того, она — главный источник его жизненных сил. В свои девятност шесть Исаак Яковлевич Иткин говорит:

— Я боюсь умереть. Если я умру, то сойду с ума.

В этом весь Иткин. Соломон существовал свое столетие ради загробной жизни, райской, как ему мнилось. Земная жизнь для него лишь временное пристанище, где бог подвергает человека всевозможным искушениям.

А Иткин радуется жизни. Он не спешит умереть и сейчас, несмотря на мучительную астму и старость, чувствует необыкновенный прилив творческих сил.

Светлана КИМ.

НАШ ИТКИНД

В последнее время о нем много говорят, о нем много спорят и, наконец, о нем много пишут. Следовательно, пожалуй, нет особой необходимости подробно рассказывать о том, кто такой Иткин, каковы характерные черты его своеобразного творчества. Он, Исаак Яковлевич Иткин, прожил большую жизнь и она вся посвящена любимому делу — искусству. В своих произведениях художник прославляет человеческий гений, глубоко раскрывает сущность человека как самого удивительного творения природы. Любимой посетитель его последней персональной выставки, будь он профессиональный критик или просто рядовой, не очень искушенный в тонкостях творчества любитель искусства, не может оставаться равнодушным к таким его произведениям, как «Старик», «Мудрец», «Жертва фашизма», «Лицо фашизма», к портретам Паганини, Поля Робсона и Пушкина.

Работы И. Я. Иткина характеризуются не только большим профессиональным мастерством, но они несут в себе идеи большого обобщения, волнуют по-настоящему. И им суждена долгая жизнь.

Мы, студенты и преподаватели Казахского государственного университета, от души выдвигаем большого мастера Исаака Яковлевича Иткина на соискание Государственной премии Казахской ССР 1967 года.

Преподаватели КазГУ:

проф. КЕНЖЕБАЕВ Б.

проф. БЕКХОЖИН К.

доценты МАДЗИГОН М. В.

СТЕКЛОВА Ф. И.

ФРИШМАН Л. С.

МОСОЛОВ В. И.

МЕКИШЕВ Б.

БАЙЖАКОВ Б.

Студенты — члены

«Общества семи муз»:

ПАУКОВА С.

МАРКЕЛОВА Н.

ТЕЗЕКОВ Т.

ЖАНЫБЕКОВА Ж.

ЕЛЕМЕСОВА Г.

ИТЕМЕНОВ Г.

АСКАРОВ С.

Вот здорово!

Итак, я убедилась, что все профессии сталкиваются с математикой. Она — наука будущего. Жизнь — узел чисел и знаков. Даже, я где-то читала, с жителями других планет можно свободно разговаривать с помощью математических уравнений. А электродика и думающие машины... Нескончаемая цепь примеров, всех не перечислить. Разве это не романтично? Кто же из нас не хочет быть всезнающим, умелым и силь-

ным. Все это увлекло меня. Теперь я студентка. Здесь, в стенах университета, узнала столько нового и интересного.

Майра АХМЕТОВА,
студентка мехмата.

Редактор Ю. А. КРИКУНОВ.