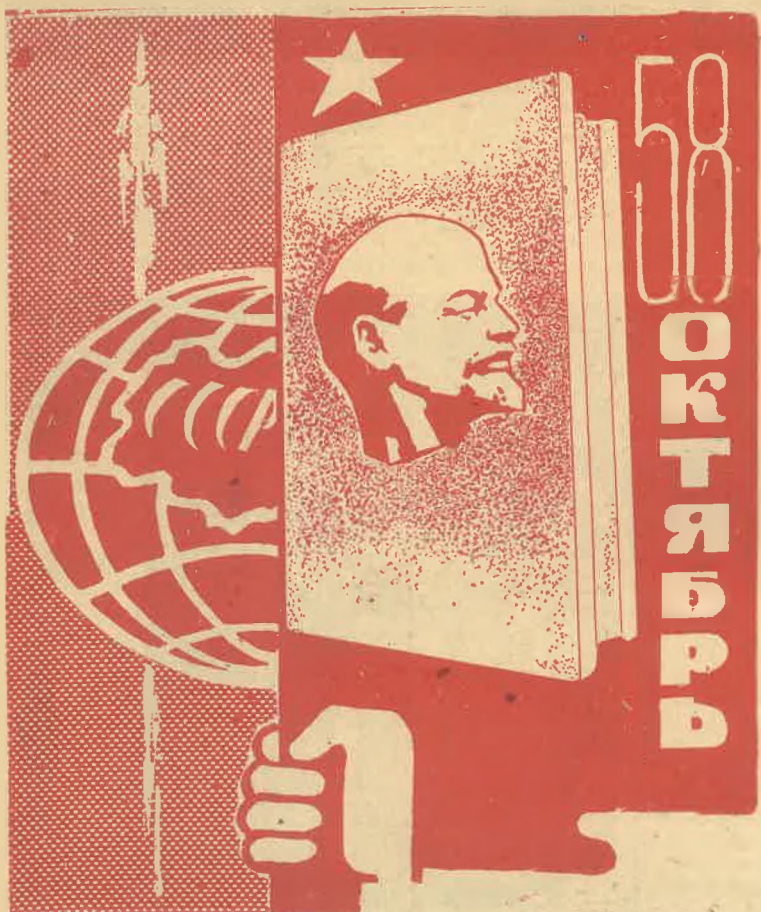


С НАСТУПАЮЩИМ ПРАЗДНИКОМ!



Ректорат, партком, комитет комсомола, местком и профком поздравляют коллектив университета с праздником Великого Октября, желают счастья, успехов в труде и учебе.

Жыл сайын университетімізде студенттер арасындағы өнерлі домбырашылардың дәстүрлі конкурсы болып тұрады. Осынау бір ән мен күй мерекесін көңілді жастар қауымының асыға күтетіні бар-ды.

Жыл өткен сайын бұл бас қосу кештері өнегелі де жемісті нәтижесін беріп келеді. Бұған бір-ақ мысал, осыдан біраз уақыт бұрын құрылған, бүгіндегі Москвада өткен Халық аралық Университеттер Ассоциациясының (МАУ) жүлдегері атанып, үлкен абыройға ие болып отырған-қазақ университетінің ұлт-аспаптар оркестрі. Оның құрамындағы 60 адамның бәрі дерлік арнайы конкурстарда көзге түскен, «жүзден жүйрік» атанған жігіттер мен қыздар.

Химия факультеті оқу корпусының үлкен акт залында жақында өткен кезектегі дәстүрлі домбырашылар конкурсы...

Бірінен соң бірі шығып, қос шектен құйқылжыған күйлерді төгілдіріп, әсем әнді шырқаған жастар қатары уақыт өткен сайын көбейе түспесе, толастаған жоқ! Құрманғазының «Сарыарқасы» мен «Адайы» «Қайран шешемі» мен «Балбырауыны» Динаның «Партиясы» Түркештің «Көңіл ашары» кен аудитория ішінде қайта-қайта күмбірледі. Бір сәтте

сонау жаз жайлауы төріне тігілген ак боз үйлерге, мынау кен аудитория ұқсап-ақ кеткен-ді! Атшаптырым жерге естіліп, алыстағыны ынтық ете төгілген төл күйлеріміздің күмбір - күмбір көуәсары, қайталанас қазына қалдырған халық ұлдарына деген алғыс сезімін ұялатады кеудені.

Талапкер жастардың талғамы да, тартуы да әрқилы. Жюри мүшелері де осыны ескеріп, көрермендердің талап-тілектерімен санысып отырды. Университет ұлт-аспаптар оркестрінің жетекшісі,

БАРЛЫҚ ЕЛДЕРДІҢ ПРОЛЕТАРЛАРЫ, БІРІГІНДЕРІ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ҚАЗГУ

УНИВЕРСИТЕТІ

ОРГАН ПАРТКОМА И РЕКТОРАТА КАЗАХСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА им. С. М. КИРОВА

Год издания
27-8

1975

СРЕДА

5

НОЯБРЯ

31—32
979—980

Цена 2 коп.

На состоявшейся III общеуниверситетской партийной конференции избран партийный комитет в составе:

А. Д. Ажибаева, Р. Алшанов, Р. И. Бродский, У. А. Джолдасбеков, С. А. Колчин, Е. А. Кузнецов (секретарь парткома), Е. В. Коломеец, Р. В. Кудактова, С. К. Козыбаев, А. Т. Лукьянов, С. З. Нарматов, Б. Н. Нарбаев, Х. К. Оспанов, Г. Ф. Поленов, А. И. Попов (зам. секретаря), К. С. Ургеншбаев, Р. К. Утекешева (зам. секретаря), У. Х. Шалекенов, Е. М. Шварцман (зам. секретаря).

На XXIX отчетно-выборной комсомольской конференции КазГУ избран новый состав комитета комсомола: Р. Алшанов — секретарь комитета комсомола, Г. Самойлова — зам. секретаря, Б. Галиев — зам. секретаря, Е. Шаймерденов — зам. секретаря, Ж. Аскарова, Б. Ахметов, А. Аралбаев, Ю. Аначко, И. Босаков, Ж. Бусурманов, Т. Досмухамбетов, А. Достияров, А. Джармухамедова, Г. Қалимова, В. Крючков, Ю. Лиңченко, А. Нурмагамбетов, Н. Пятница, Г. Уразалиева.

ДОМБЫРА САЗЫ

өнерпазды танып, сүйікті ісін одан ары ұштай түсу, баулу болатын. Жиналған осыншама өнер-сүйгіш қауымның арасында бізді қуантып, үлкен үміт күттіретін жастардың барлығына шын жүрегімізбен қуандық. Сондықтан, Сәтібеков Отыныш, Сәуірбаев Сатыбалды, Жұмашев Қайыршан сияқты жастарды оркестр құрамына шақырамыз, деді.

Көңілді кеште «Комсомол» күйін нәшіне келтіре орындаған физика факультетінің I курс студенті Ысқаков Арыстанбекке домбыра, бірнеше студенттерге сыйлықтар тапсырылды.

М. ЕРІМБЕТОВ.

Марат Барманкулов:



АКТОВЫЙ зал МГУ. Пленарное заседание. Выступает ректор МГУ Р. В. Хохлов. Он говорит о привычных для нас вещах: бесплатном обучении, обеспечении студентов общежитиями, внимании к поступающим рабочим и колхозникам, о подготовительных курсах и подготовительном факультете, возродившем прежнее слово «рабфак». Оказывается в Советском Союзе обучается 40 тысяч студентов-иностранцев. Это все привычно для нас, но является новым для многих стран. Потому так строчат ручки, потому так настраивают делегаты свои портативные приемники с переключателями синхронного перевода на канал русского языка.

В выступлениях поднимается масса проблем. Одни отстаивают самостоятельность, вплоть до автономии университетов. Другие подчеркивают, что вузы не могут быть оторваны от интересов страны, что их долг — помогать развитию общества. Последний тезис, развиваемый учеными Советского Союза, принимается с большим вниманием, особенно делегатами из развивающихся стран, где оторванность университетов от нужд страны представляется настолько абсурдной, что иная мысль о роли вузов даже не ставится.

Были и сходные точки зрения. Например, на проблему научных изысканий. Сейчас идет повсеместный поворот от голого теоретизирования в сторону изучения практических вопросов. Но здесь нет необходимости в перегибе палки. Практика — это хорошо, но не нужно забывать и о фундаментальных исследованиях в области теории. Для университетов найдется работа как в той, так и в другой области.

Многих интересовал вопрос о развитии региональных, нецентральных, университетов. Именно этому вопросу был посвящен доклад ректора КазГУ, профессора У. А. Джолдасбекова. Это был один из трех докладов республиканских вузов.

ВЕЧЕРОМ был сводный концерт.

Казахский университет послал в Москву на концерты 120 человек. Нам предстояло выступить в трех самостоятельных празднествах песни: в сводном концерте университетов Союза, в концерте классической и народной музыки, повторить сводный концерт и дать самостоятельные полчаса в парке «Сокольники».

Всего лишь несколько деталей. На обсуждении сказали, что от выступления казахской самодеятельности повеяло утренней свежестью.

(Продолжение на 2 стр.).



Москва: МАУ

заметки наших специальных корреспондентов

Одна преподавательница МГУ все пыталась уверить, что среди студенческих танцоров есть профессионалы, — минимум, трое. Они, мол, так изящны, так стройны, так точны... Специально уточняла: не было там профессионалов. Режиссер концерта Михаил Исаевич Маршак заключил: «Если вас будут приглашать за ру-

концерта Михаилом Исаевичем Маршаком. Это известный специалист кино и телевидения. Он спрашивает: «Знаете, что такое однодневная бабочка? Утром она рождается, днем порхает, а к вечеру ее уже нет. Так вот: хотелось бы, чтоб ваш прекрасный коллектив обрел стабильность. Чтобы он одинаково прекрасно

радиоволн. Не нужно было подключаться с наушниками к определенному креслу — голос переводчика вы могли услышать в любом зале. Есть много других особенностей, которые мы хотим у себя применить, чтобы быть во всеоружии технического прогресса при подготовке специалистов уровня XXI века.



беж, не удивляйтесь».

И в самом деле, ректор Парижского университета господин Роше сказал, что будет рад видеть нас у себя в гостях и делает все для этого.

А теперь о втором концерте — концерте классической и народной музыки. От нас туда пошло только два номера — Саин Сазанбаев и эстрадный оркестр, который для московских студентов из танцевального коллектива играл «Казачок».

Режиссер заметил Саина еще в Алма-Ате. Как он ни сдержан был обычно в выражениях, но здесь развел руками и сказал: «Талант».

...Мы беседуем с режиссером

выступал везде и при любом настроении. Чтобы он приобрел звание народного. Для этого у вас есть все данные!»

В МОСКОВСКОМ парке «Сокольники» наравне со всеми выступал Тарас Толегенов — начальник строительства КазГУграда. В его папке появились не только ноты новых песен, но и окончательный вариант актового зала КазГУ.

— Наш актовый зал рассчитан, — сказал Тарас Сакенович, — на 1850 мест. Предусмотрен синхронный перевод на пять языков. Что меня привлекло в МГУ во время ассамблеи? То, например, что перевод там транслировался не по проводам, а при помощи

После окончания конференции многие зарубежные делегаты захотели поближе познакомиться с образованием в нашей стране. Алма-Ату выбрали ректор Парижского университета господин Роше и вице-президент университета при ООН господин Квонг. Они не раз высказывали мнение, что на них произвело большое впечатление наука, образование и развитие экономики республики.

Почетные гости детально ознакомились с нашим университетом, с жизнью и бытом преподавателей, сотрудников и студентов, а так же с Алма-Атой, которая произвела на них неизгладимое впечатление.

БЕЛЕСКЕ...

көшесімен ақырын басып, аялдамаға беттеп келеді.

Қызуы да, қызығы мол студенттік күндер толқынына сүңгіткелі де біршама уақыт өтіпті КазГУ қалашығында студенттер жатақханасының құрылысына қатысып жүріп, осы бір топтың қатарына қосылуды армандағаны кеше ғана емес пе еді?!

Енді болса сенгісі де келмейді.

Армия қатарында болғандығы, еңбек стажы еленіп бытыр дайындық құрсының кешкі бөліміне қабылданғанда қалай қуанды десеңізші! Алынбайтын сияқтанған арман асуына жақындай түскеніне қуанып еді ол!

— Нұрлан! — Оқыс дауысқа ол жалт қарады.

Бірге жұмыс істеген достары Физат пен Усәлмғазы екен. Ертен болатын семинарға дайындалып кітапханадан шыққан беттері. Көріспегелі де көп күндер болыпты. Қуандық пен Мәлік не істеп жүр екен? Уақыт, шіркін, мұрша бермей зырлайды-ау! Уақыт, уақыт, алысқа асыққан адам жүрегінің үстемгерісің ғой, сен.

Кездескен достар көңілді әңгіме бастап, ілгері аяндады.

Нұрлан Жүсіпов — заң факультетінің I курс студенті.

Арман асуының алғашқы белесіне шыққан досымызға алдағы уақытта да тамаша табыстар тілейміз.

М. АҚЫНОВ,
өз тіліміз.

Слушается „дело“ Галкляя

«КУ» с места события

Очередное заседание ученического клуба старшекласников «Латизана» подшефной школы № 54 и студентов-практикантов, посвященное подготовке к театрализованному представлению — «Сотворение мира».

На вечер пришло много гостей — учителя школы, преподаватели университета, учащиеся, студенты.

На сцене в остроумистической форме идет полемика о сотворении мира между идеалистами и материалистами.

Начинают спор идеалисты. Они утверждают: «Сначала не было ничего. Не было ни Солнца, ни Луны, ни звезд; из тьмы первозданного хаоса, покоившегося без движения, словно в глубоком сне, прежде иных творений возникли воды. Они породили огонь. Великой силой тепла в них рождено было золотое яйцо. Через год из золотого зародыша возник прародитель. Он разбил яйцо и верхняя половина стала Небом, нижняя — Землей. Так бог создал Землю, а потом всех обитателей на ней»...

Но «Всевышний» (его представлял студент пятого курса физфака Хакимжан Булибеков) не удовлетворен этим. Он решил создать разумное существо по образу своему и подобию. Так появился Адам (студент пятого курса физфака Сергей Рыбаков). Он предстал перед создателем бледным и недвижимым. «Бог» при помощи автомобильного насоса вдохнул в него жизнь. Создатель любит Адамом, но тот грустен. Ему скучно. Он срывает яблоко, ест его и все твердит: «И скучно, и грустно, и некому руку подать!»

Представителей материалистического учения подобная версия сотворения мира и человека не удовлетворяет. Они спорят, доказывают, защи-

щают свои идеи. Но идеи эти разные. Две тысячи лет назад римский философ Сенека пытался доказать, что Земля вышла из моря. Данте полагал, что она под притяжением звезд поднялась из воды, а Николай Коперник и Галилео Галилей доказали, что центр Вселенной — Солнце.

На сцене слушается «дело» Галилея. Далее излагается материалистическая теория Ч. Дарвина о развитии живых организмов и происхождении человека, а также научно обоснованная теория советского ученого, академика А. И. Опарина о происхождении жизни.

В конце представления сообщается о важнейших достижениях науки и техники на современном этапе.

Оригинальное музыкальное оформление и использование слайдов украсили представление.

На тему вечера гостям была предложена интересная и содержательная викторина. Безусловно, что вечер принес большую пользу учащимся и студентам: Он был подготовлен студентами биологического, исторического и физического факультетов, проходящих педагогическую практику в школе № 54.

Особенно много сил и выдумки вложили в подготовку вечера студенты — Раушан Мустафина, Наташа Зенченко, Таня Пересллова, Наташа Ечина, Алла Снегирева, Хакимжан Булибеков и другие.

Прекрасные иллюстрации к вечеру были подготовлены Ириной Куриленко и Галиной Дутовой.

Т. СТРУЦ,
доцент кафедры педагогики и психологии.
А. ОМАРОВ,
студент 6 курса истфака.

МИРУ

У ансамбля еще нет имени, но своими выступлениями он уже завоевал признательность зрителей. Большое влияние на его становление оказали встречи, творческая работа с мастерами искусств Казахстана, которые помогли студентам КазГУ найти свое увлечение. Под руководством таких педагогов, как народный артист Казахской ССР, лауреат Государственной премии Б. Д. Досымжанов, заслуженный



артист Казахской ССР А. А. Асылмуратов, Г. Н. Сидоров, Б. Абдукалыков, Н. Герд — молодежь постигает азы музыкальной культуры, умение свободно держаться на сцене.

НУЖНА

Благодаря руководителю домбрового коллектива, доценту консерватории им. Курмангазы Батыру Абдукалыкову в руках ребят запел древний смычковый инструмент — кобыз.

Дебют ансамбля состоялся в родной Алма-Ате, на посвящении первокурсников в студенты КазГУ

Тронула струну домбры песня о заснеженных вершинах Алатау, мелодия о необозримых просторах Сары-Арка. Они оказали большое впечатление на зрителей. «Балбрауын» — так называется полный молодости, неукротимого веселья танец. На сцене «Вальс Сырласу» сменяла песня «Елигай», которую исполнила Гульзада Исбергенова. По-особому звучали в исполнении Саина Сазанбаева, студента 4 курса механико-математического факультета русские романсы «Утро туманное», «Гори, гори, моя звезда».

Все эти номера художественной самодеятельности коллектив показывал в Москве. Там состоялось первое выступление университетского оркестра народных инструментов. Он принял участие в большой культурной программе Генеральной конференции Международной Ассоциации Университетов. 609 университетов из 109 стран обсуждали главный вопрос конференции: «Что представляет высшая школа на грани XXI века в условиях социального прогресса».

Один из итальянских ученых говорил, в частности, что в буду-

щем неизбежно угаснет художественное творчество. «Это мир, — говорил он, — по-видимому явится миром, лишенным волнующей красоты искусства».

Но концерты вузовской художественной самодеятельности явились яркой демонстрацией советской многонациональной культуры. «Исполнительское вдохновение достойно восхищения», — отзывались об этих выступлениях представители зарубежных высших учебных заведений.

Трудолюбием ребят в нашем ансамбле, их сплоченности можно восхищаться. Именно поэтому оркестр народных инструментов

КазГУ вышел на международную арену, а в университетском музее появилась грамота и письмо от Оргкомитета VI Генеральной конференции Международной Ассоциации Университетов подписанного проректором МГУ и директором Дворца Культуры МГУ. В письме выражена глубокая благодарность руководству КазГУ за подготовку и направление в Москву творческого коллектива «высокое исполнительское мастерство которого во многом способствовало отличному проведению концертов, показавшего высокий уровень студенческого художественного творчества».

ПЕСНЯ

Новое поощрение ждало ребят — оркестру народных инструментов дано право выступить по Центральному телевидению во Всесоюзной программе «Народное творчество». Ансамбль КазГУ станет участником второго тура Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества. Коллектив молод и то что он успел сделать за небольшое время своего существования, говорит о многом. Участие ансамбля в фестивале не просто смотр и проверка исполнительского мастерства, а показатель духовного богатства нашего народа. Неправ был итальянский ученый. Мы не можем себе представить свою жизнь, лишенной великой радости искусства, потому что миру нужна песня.

Лаура БАРЛЫБАЕВА.

На снимках: В гостях Казахского телевидения вице-президент университета при ООН господин Квонг, ректор КазГУ У. А. Джолдасбеков, ректор Парижского университета господин Роше.

Парк «Сокольники». Домбровому оркестру вручается диплом за лучшее выступление.

◆ МОЛОДЦЫ!

„ИСПЫТАЙ СЕБЯ“

так назывался Всесоюзный телевизионный конкурс, на котором команда нашего университета стала победителем. В ее составе студенты философско-экономического, биологического, факультета механики и прикладной математики. Капитан команды — старший преподаватель факультета механики и прикладной математики С. Омаров.

Телевизионный конкурс проходил в спортивном зале Казахского государственного института физической культуры.

Наши студенты оказались наи-

более эрудированными, активными.

Больше всех «километров» набрали Гульшат Уразалиева — студентка пятого курса ФЭФ, член комитета комсомола КазГУ и Ахат Ахметов — студент пятого курса биофака. Они награждены туристической поездкой в Москву.

Хорошую смекалку показали студент пятого курса геофака А. Скопин и другие наши студенты, достойно защитившие честь родного университета. Молодцы! Так держаться!

(Соб. инф.)

КОС ХАТ

НОВЕЛЛА

Арайдың көңіл күйінде бүгін өзгешелік бары бірден көзге ұрады, тіптен лекцияны да тыңдағысы келмей отыр. «Мүмкін, көк-м өз заңын орнатпақ болар?» — п өзі де аң-таң.

Үшінші пардың аяқталуын соншалық тағатсыздықпен күтті. Бар зейінімен тыңдаған болып, оқытушыға қарап отырса да, ойына алыс ауылы, балғын балалық шағы, мектеп қабырғасында өткізген жылдары келе берді.

Лекция соңында байқағаны дәптер бетінде тек тақырыптан басқа бірде-бір сөздің түспегені. Институттан шыға сала орталық почтаға асықты. Ауыл хабары ынтқытырды ма, жоқ әлде өзге хабар күте ме, ол да белгісіз. Есіне тағы да кластас құрбылары келді. Қыздар... иә, алды-ана болып та үлгерді, неткен бақыт, көңіліне қызғаныш ұялап, сәт қиялға берілді. «Шірік, жанында шын сенетін адамың болып тұрғанға не жетсін!»

Почтаға да жетіп қалғанын өзі байқамады. Сирек қана адамдардың сонынан келіп Арай да кезекке тұрды. Кезегі келгенде, студенттік билетін қылды, ойлап өлгергенше болған жоқ, билетпен бірге қолына екі хат тиді. Таң қалған кейіппен Арай хат беруші келіншекке бір, хатқа, бір қарады. Үйілген қыз «Досова Арайға» деген жазуды тез байқады. Бірі айшықты, майда әріптермен толтырылған болса, екіншісі сиректеу әріптермен асығыстау жазылған екен.

Оқаша жерге барып оқуды жөн санады. Андызап өтіп жатқан машиналар қатары сирегенде, екінші беттегі сквер ішіндегі орындыққа отырып, хат оқуға кірісті. Алғаш қолына тигені Киев қаласынан келген хат болатын. Қыз қолы сәл дірілдеген күйде ақырын ашуға кірісті, өзге жайдан сексенетін секілді, бәлкі бұрын мұндай хаттар алмағандықтан болар.

«Арманым жалғыз өзіңсің». Түсінсе бұйырмасын... Қыз көзі ерекше жылдамдықпен хаттың соңына түсті. Ой құшағында келе жатқан жан жолда жылан басып кетсе, қандай күйге түскен болар еді? Қыз жүзінен сондай жайды аңғаруға болатын-ды. Хат соңындағы «Алтынбай Ақынов» деген сөздер қызға созыла жатқан жыланды елестетті.

Иә, сол бір бейкүнә күндерді, қанша уақыт із салса да ұмыта алар емес...

...Жаздың қоныр күні. Көкте құс жолы, жұлдыздар жымыңдайды. Қуаныштан ба, жоқ шын мәнісінде сондай ма еді, сол бір түн ерекше қалыпты қыз есінде.

...Ертелеу шыққан Арайдың, назарын ентіге жеткен Сұлтанкүл сөзі аударды.

— Аз уақыт тоқтай тұрсаң болмас па еді? Асығып қайда барасың, ең болмаса осындай кеште асығу дегенді қоя тұрсаң қайтеді? Мейлі, бұрын оқушымыз дедік, ал енді есейдік емес пе?

Құрбысына бұрылған Арай көзін оның жүзінен аударма алмай қалды. Өз қылығынан өзі қысылды, көп қарап қалғанының әбес екенін түсійді.

— Мәселе сол есейгендімізде емес пе? Мен ертерек барып анамды қуантпақ едім.

— Жаксылықтың ерте - кеші жоқ... Қуанып үлгересің ғой, қидырып қайтайық.

— Сұлтанкүл, бүгіннен кейін де күн бар ғой, бүгін қиналмай-ақ қойшы.

— Арай, шынында да ештеңе аңғармай жүрсін бе? Ең болмағанда қуанышыма ортақтассаңшы...

Арай Сұлтанкүлдің ерекше сәтін енді аңғарды. Жеңілтек қыздың қиял қанатында тұрғаны, неден болса да қайтпас жайы-барын қыз танып үлгерді. Осы сәтті күтті ме, кластасына жан сырын, соңғы күндердегі өзгерістерді жеткізгенше асығып, тез-тез сөйлеп кетті.

— Мен бүгіннен бастап есейдім, енді тек қана есейген қыз емес, сүйген жармын... Бақыттымын шексіз...

Үздік-үздік шыққан сөздер қыз жайынан хабар беретін.

Желіп өткен самал жел осы жайға ерік беріп, көңілге қозғау салады, құрбыластармен сырласқандай ақырын үн қатады, ол үн тек қос қыздан бөлек ешкімге естілмейді.

Сұлтанкүлдің үстінен ауыр жүк түскендей. Ерке күлкісінен, бақытты жүзінен байқалады. Арай құрбысына тандана қарап келеді. Аз күнде, мұншалық өзгеріс енгеніне тән.

...Көп ұзамай Алтынбай Киевтегі педагогикалық институттың филология факультетіне оқуға түсті де хабар-шарсыз кетті. Сұлтанкүл алғашында: «сабақтары ауыр болар, ол әрине мектеп емес, жоғары оқу орны ғой» деп көңілге медеу тұтатын. Ол үшін Алтынбайдың махаббатына ешкім де тең келмейтін. Айды куә, жұлдызды сырлас етті емес пе? деп Өзіне өзі тоқтау салатын. Арада ай өткенде жүрегі өзге жайды сезді, хабар бермеуінен секем ала бастады. Хат жазуға кірісті, хаттар легі толассыз ақты. Ұзақ тосып, сарыла күткен үмітін, асығыс немкеттілеу жазылған бір жапырақ қағаз үзді де кетті.

Опасыз жанды жүрегінен жұлып тастауға тура келді, бірақ ескі жараның дағы өшпестей болып қалды. Әрине осыдан соң Сұлтанкүл көп іркілген жоқ, тағдырдың салғанына көндікті де, көрші ауылдағы әйелімен ажырасқан мосқал жанға тұрмысқа шығып, мәңгі бірге болуға бекінді. Бұл оқиға осылай аяқталған...

Қыз жиреніші шарықтау шегіне жетті. Жылдам қимылдаған қолдары екі парақ толы хатты майдалап бөлді. Саусақтары арасынан жерге қарай төгілген қағаз қиқымдары, өткірші жауыннан кейінгі арақидік қақ суына малынды.

Секем алған көңіл екінші хатты ашуға дауалай алмады, хат жіберушінің адресіне көз салды, әскери бөлімнен екен. Не де болса ашып көруге бекінді. Мұз айдынына түскен көңігі спортшыдай, қыз көзі тоқтау табар емес, соңына жеткенше асықты. Аз жазылған хат мазмұны көбіне солдат өмірінен хабар береді. Бірінші рет келгендерін, әскери өмірдің алғашқы айларын сипаттаған жерін оқығанда, Арайдың өңінде жылылық байқалды. Бұл тілектік бала көңіліндей таза, шықтай мөлдір күлкі болатын. Хат соңына жеткенде көңіл кірбіңі толық аршылды. Бұдан бір жыл бұрын Арай газеттен Шымкент Пресс-автомат заводының бір топ жұмысшыларының суретін байқаған, араларынан Аманды жазбай таныды. «Міне, көрдіңдер ме?» — деп ұзақ әңгімелеп, құрбыларына мақтанышпен қараған.

Арай, Аман, Сұлтанкүл, Алтынбай — бәрі бір класта оқитын. Алтынбай үздіктер қатарынан саналатын, мен-мендігі бір басына жетерлік, мақтануға да бейімді болатын. Келемеж күлкіге құмар, жай жағдайды түсіне бермейтін, бар дүние жеткілікті, жұрт түгел сондай болу керек деп келте қайыратын. Аман болса сабақты нашар үлгерді. Оған анасын кінәлі санайтын. Өгей шешесінің қаталдығын жұрт түгел сезетін. Баланың тіптен жүнжіп кетпегеніне шүкіршілік етіп, жаксы мінезіне, қарапайымдылығына қарап жаксы адам болар деп болашағына үмітпен қарайтын.

Қыз көңілінде бұлттан соңғы шайдай ашық, күндей шақ орнады. Әлем түгел жарасқылықты сияқты, өмірде жаманшылық атымен құрығандай, алып ұшқан көңілі еріксіз үйге тартады, жатақханаға жетіп, жауап жазып үлгергенше тоқтатар емес...

Ж. АХМЕТОВ,
1 к. заң. факультеті.

— ТӨРТ ғасыр бойы гипотермиялық - мұздатқышта жатсаңыз қайдан естисіз. Жансыз болған жоқсыз ба ол кезде?

— Әлбетте сонан болуы керек. Реторт-адамдар қаласын алғаш біліп отырмын. Ал, өзіңіз ше?..

— Өзім де соның түлегімін. Менің туып өскен ретортымының номері алты мың бірінші. Атым-Эмби—реторт.

— Эмби-реторт... Жаксы... Ал, айтыңызшы мен қазір қайда жатырмын?..

— Сіз жиырма алтыншы ғасырдың жаңа өмірін көру алдындағы арнаулы тексеріп өткізу бөліміндесіз.

— Сонда қалай тексермесіздер. Денсаулығымды ма?..

— Жо.. Жоқ. Сіздің денсаулығыңыз мұнан бұрын тексерілген, Енді сіз бірнеше минуттан соң өзіңіз әл-өзір көрмеген жаңа өмірге барар алдында біліміңізді байқатасыз. Оны қазір түсінесіз. Гипотермик қозғалақтап қойды.

үш энергбақыр тастайсыз. Ол сізге әп-сәтте «жаңа өмірге» даяр-даяр емес екендігіңізді айтып береді.

— Білімім жетпесе ше?..

— Онда дәл осы бөлмеден шықпай бес жыл оқуыңызға тура келеді.

— Сонда әлгі аппаратыңыз жарты сағаттың ішінде маған бес жылдық білімді құйып бергені ме?..

— Әлбетте Гипотермик жолдас.

— Танғаларлық жәйт.

Гипотермик қатты ойланып қалды. Аппарат миға жазған кезде бұл тіпті басқа нәрсені ойлап отырған. Онан шыққаннан кейін-ақ басында ештеменің қалмағаны бірден белгілі болды. Енді қанша ойланғанымен «жаңа өмір» туралы не айтылғаны еске түспейді.

Әлден соң әлгі Эмби-ретортты жанына шақырды. Қазір ғана миына жазған лекциядан түк қалмағанын оған айтқан жоқ. Мүмкіндігі болған бір сәтті пай-

ге жек көрсін. Іші жылып, «жаңа өмірге» оңай өтуіме білімім жеткіліксіз бола тұрса да жіберер. Қолы жетпегенге қосымша жұмсайтын адамдардың кейбір әдетін неге түсінбеске» деген ойда болды.

Қайта бұрылған күйі сол қасқа бас темір-мырзаға келгенде ол да күтіп тұрғандай екі көзін көгертіп отыр екен. Дәл көңілді кезінде түскендей қуанып кеткен Гипотермик бәрінен бұрын бөлектеп ұстаған қара бақырды ашыла берген кішкене тесікке ытқытып жіберді де, сонынан үш энергбақырды салды. Өзі бақырайып темір мырзаға қадала қарап, қарсы алдындағы «жаңа өмірге» автоматты түрде білімділерге ашылатын кең дарбаза есігінің ашылуын күтіп тұрды. Бірақ кенет жағдай күрт өзгерді. Есік ашылмақ түгілі темір-мырзаның қабағы түйіліп:

— Гипотермик жолдас. Сіз әділ жолдан шықтыңыз. Сізге «жаңа

Жүніс
САХИЕВ

Гипотермия

ФАНТАСТИКАЛЫҚ ӘНГІМЕ

даланып көрермін деген ойда болды.

— Айтпақшы, сіз маған ана темір-мырзаға үш энергбақыр таста дедіңіз ғой. Бірақ мендегі жиырма екінші ғасырдың бақыры қазіргіге сәйкес келмес...

— Оныңыз дұрыс. Ондай нәрсеге бізде арнаулы орын бар. Ақшаңыздың қандай түрін болса да қазіргі энергбақырға аударып береді.

— Сонда бір энергбақырларыңыз біздің ақшамен неше болады?..

— Көп емес. Бір энергбақыр жиырма екінші ғасыр ақшасымен «үш» бақырға тең...

Гипотермик орнынан тұрған бойда Эмби-реторт нұсқаған жаққа жүрді. Біршама уақыттан кейін ұзын коридор таусылды да, лифтімен жер астына түсті. Тағы да кең коридорға тап болды, оның бойымен жүре беріп, қарсы алдынан көгеріп жанған отты көрді. Аптыға басып келген бойда, жиырма екінші ғасырдан бері қалтасында сақталған бір сомдық қағаз ақшаны алды да әлгі шамның тақ астындағы үлкен тесікке салып жіберді. Автомат оны сорып алды да бірнеше секунд зыр етпей-ақ отыз үш энергбақыр, бір қара бақырды салдыр еткізіп тастай салды.

Гипотермик асыққан адамдай энергбақырларды қалта-қалтасына тықпалай берді. Әлгі қайтарып берген бір қара бақырды бөлек қалтасына салды. «Робот саналы болса артық бақыр бергенді не-

өмірге» жол жоқ... Жол жоқ... — деді де, көкірегін сипалап, қиналғандай түр танытты.

Әп-сәтте жан-жақтың бәрі алай-дүлей соға жөнелген дауылға ұқсас шу мен салдыр-гүлдірге басып кетті. Бір Робот келіп Гипотермикті темір қолымен кейін қарай қағып жіберді. Енді бірі шалқалай жатып қиналған қасқа бас темір-мырзаның көкірегіне үңілді. Бір екеуі Эмби-ретортты екі қолтығынан ұстап коридор бойымен белгісіз жаққа алып кетті. Тек бірнеше минуттар өткенде ғана Роботтың бірі қайта оралды да Гипотермикке қадала қарап тұрып:

— Сіз, Гипотермик жолдас, біздің ғасырда өмір сүруге ешбір бейім емессіз. Жаңағы көрсеткен артық беру әдетіңіз ғасырымызда болып көрмеген нәрсе. Ондай әдет адам баласының бір-біріне деген қатынасына зиян келтіретін қылық... Сіз үшін «жаңа өмірге» даярлаған Эмби-реторт жауапқа тартылады...

— Жауапқа!.. Мен үшін!?. — Гипотермиктің тұла бойы қалтырап кетті. — Жоқ!.. Ол емес, өткен ғасыр қонағы болсам да мен тартылуға тиістімін. Мен!..

Гипотермик жынданған адамдай жан-жағына алақтап қарап, зал ішін шарлап айнала берді де қажет ортаға сұлқ құлап түсіп:

— ГИПОТЕРМИЯҒА... — деген сөзді қинала созып айтып, аздан соң барып мәңгі көзін жұмды.

ПАМЯТЬ

Тасты-Талды... Райцентр Жанадалинского района Тургайской области. Здесь нас — студентов механизированного отряда КазГУ — встретили представители совхозов района. Торжественный митинг состоялся прямо на перроне. С приветственным словом выступил секретарь парткома зерносовхоза имени Нахимова М. Журабеков. После окончания митинга именно он повез нас — студентов-журналистов в свое хозяйство.

Нас было восемнадцать. Веселые, трудолюбивые парни. Трудовой семестр начали с капитального ремонта комбайнов. Это была первая проверка наших теоретических знаний, мы получили

ГОРСТЬ ХЛЕБА В ЛАДОНЯХ

возможность применить их на практике. Через некоторое время сдали экзамены и получили свидетельства комбайнера.

15 августа. Этот день запомнится, пожалуй, на всю жизнь. Я впервые за штурвалом комбайна не просто «катаюсь», а убираю хлеб. Первый день, но довольно неплохой результат — десять гектаров, на три больше нормы. И начались трудовые, напряженные дни уборочной страды. Вместе с усталостью приходило удовлетворение от сознания того, что частица и твоего труда вложена в «каравай» нового урожая.

Наш труд высоко оценен райкомом комсомола, райштабом СМО КазГУ — многие студенты награждены Почетными грамотами.

И опять станция Тасты-Талды. На перроне наша студенческая группа — механизированный отряд «Журналист-75». Трудовой семестр позади. Мы многое узнали, многому научились за это время, познакомились с замечательными людьми-целинниками.

Я смотрю в окно поезда. Мимо проплывает Тургайская степь ставшая теперь такой близкой...

Қ. ДЕМЕШЕВ.

Сырчанца

ЛИТЕРАТУРНАЯ

Редакция нашей газеты, комитет ВЛКСМ, местком, профком и университетский фотоклуб «Старт» объявляют фотоконкурс, посвященный XXV съезду партии. Основная тема его — социалистическое соревнование, труд университетских ученых, сотрудуников, снимки рассказывающие о труде, учебе, общественной деятельности и отдыхе студентов. Кроме того на конкурс принимаются работы, показывающие природу нашего родного края, животный мир и т. д.

Количество снимков не ограничено. На конкурс принимаются работы размером не менее 13×18 см.

Фотографии, присланные на конкурс, будут публиковаться в газете. Для победителей установлены три премии:

Первая — фотоаппарат.

Вторая — транзисторный приемник.

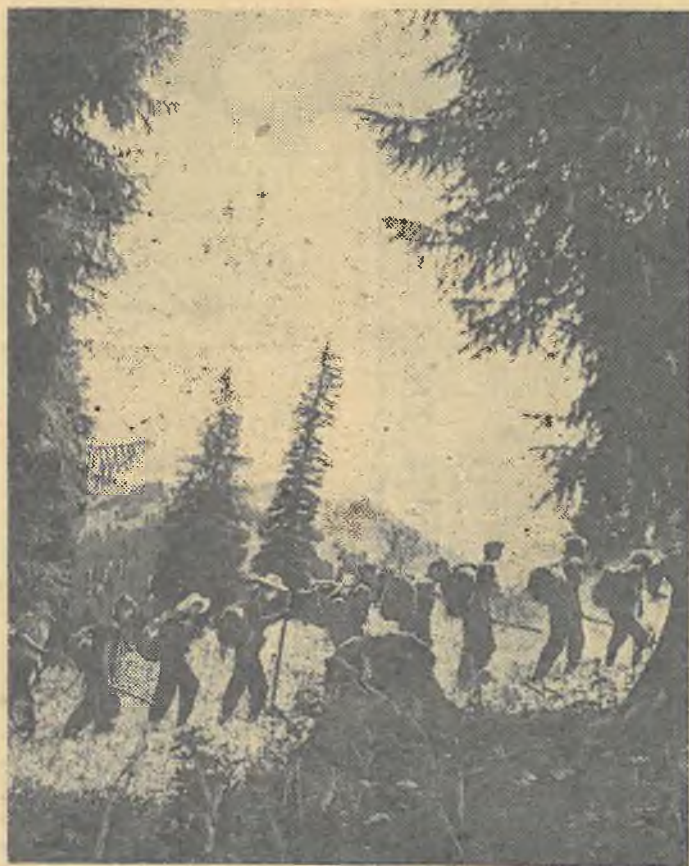
Третья — денежная премия.

Лучшие работы будут отмечены также призами и дипломами.

Итоги конкурса жюри и правление студенческого фотоклуба «Старт» подведут в мае.

Сегодня мы публикуем конкурсную работу Т. Анатольева «В походе».

ФОТОКОНКУРС



Корней ДИК > > >

Л. ФРИШМАН,
доцент истфака.

Я, признаться, в осень влюблена.
Не за то, что фруктами богата,
Не за то, что свой багрец и золото
Дарит нам пригоршнями она.
Я люблю ее за радость встреч
С новыми пытливыми глазами,
С юными открытыми сердцами,
В коих я должна огонь зажечь.
В стенах вуза осень, что весна:
Та же поросль молодая всюду.
С ней и я душой стареть не буду,
Хоть моя сверкает седина.
Где-то есть на свете чудеса.
С ними познакомиться б не худо.
Ну а мне одно известно чудо —
Дважды в год приходит в вуз
весна.

ЮМОРЕСКА

Я с детства питал страсть к различным профессиям. Сначала я решительно и долго был художником, пока в четвертом классе не вздумал написать роман о межпланетных путешествиях, став таким образом писателем. От литературы уже недалеко до философии, чем я и занялся в десятом классе, чтобы осмыслить жизнь и систематизировать полученные знания.

Как я стал

Первый путь привел меня в военкомат. После медосмотра меня направили на курсы шоферов. — С шоферским удостоверением в кармане, — сказали мне, — вы всегда будете иметь кусок хлеба. После службы передо мной

комбайнером

опять открылись все пути. Один путь привел меня на стройку. Я стал строителем. Сначала строил дома. Затем начал строить дорогу в университет. Строил основательно, чтобы доехать наверняка. Доехал. После месяца учебы стал подумывать о новой профессии. Поэтому я очень обрадовался, когда меня вызвал декан и сообщил, что меня направляют на курсы комбайнеров с тем, чтобы летом отправить на целину. Чтобы скрыть радость я, правда, скромно заметил, что я строитель, и легче было бы направить меня в стройотряд.

— Строитель — профессия, безусловно, хорошая, — сказал декан. — Но скоро строить будет нечего. Все уже будет построено. А хлеб нужен будет всегда.

Я недолго возражал. Журналист-механизатор! Передо мной открывался путь к новой профессии. Он привел меня в Тургайскую область.

— Учитесь, — сказал нам при вручении удостоверений комбайнера директор совхоза им. Нахимова. — Учитесь всегда и везде. Не останавливайтесь на журналистике и сельском хозяйстве. Учитесь на врача, инженера, повара. Тогда у вас всегда будет кусок хлеба в доме.

Что до меня, то после журналистики я устраиваюсь на курсы кройки и шитья.

Правда, говорят, для этого мне придется поступить в МГИМО. При нем есть такие курсы; журналисты-международники должны держать нашу марку в зарубежных странах.

Но меня это не остановит. Пожелайте мне удачи.

Редактор С. К. КОЗЫБАЕВ

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Н. БОНДАРЕНКО.

Недавно я прочитал у Константина Паустовского: «Многие убеждены, что рассказы должны быть поучительными. Но есть люди, преимущественно сами писатели, не желающие безоговорочно соглашаться с этой истиной. Они утверждают, что некоторые рассказы, хотя ничему и не учат читателей, могут просто порадовать их, показав, к примеру, красоту какой-нибудь крошечной песчинки, которая умеет преломлять свет, извлекать из него множество разноцветных сияний и радуг».

Я подумал о том, насколько глубока и точна эта мысль, и вдруг вспомнилось мне лето, горы, снег... Снег в последний день лета.

Тогда мы жили высоко в горах. Небо здесь было голубое, чистое, но что-то холодное чувствовалось в нем, и прозрачность была какая-то особенная, глубокая.

Нас было тридцать девять человек и размещались мы в одной большой палатке. По обе стороны от прохода стояли койки в два яруса, возле входа — печка. Дневальное время от времени подкладывал в нее дрова, подсыпал уголь. И было тепло.

Искры с треском вылетали из трубы и, покружив, садились на верх палатки, прожигая маленькие дырочки. Верх палатки был похож на звездное небо.

Мы строили казарму, нам нужно было закончить работу до то-



го, как снег спустится с вершин гор, где он лежал и блестел, словно фольга.

Работали мы в тот день или нет, не помню уже. Под вечер я забрался на самую близлежащую к нам вершину. Далеко внизу виднелась наша палатка, столовая, еще не достроенная казарма, а с другой стороны была пропасть со свинцовым туманом на дне. Хотелось засмеяться, крикнуть в зияющую бездну, услышать свое эхо.

Я не засмеялся и не закричал, а смотрел, как мохнатое чудовище висело и медленно клубилось в ущелье. Солнце припекало мне правую щеку, я повернулся к нему... Прямо из солнца вытекала золотая речка.

Когда я вернулся в палатку, ребята развлекались кто как мог: читали старые подшивки журналов, гоняли мяч на футбольном поле, играли в домино.

Вася Пронин, паренек из Челябинска, с нежным девичьим ли-

цом, рассказывал ребятам всякие анекдоты и небылицы. Он знал их столько, что мог рассказывать целый день — утром за завтраком, в обеденный перерыв и вечером после работы. Одно время я решил было записывать в тетрадку все Васины побасенки, однако потом бросил это занятие, поняв, что у меня не хватит на это ни сил, ни бумаги.

Почему-то именно в тот вечер, когда увидел золотую речку, я написал строки своей небольшой повести «Турсунай». Я знал многих девушек, но писал именно о Турсунай, с которой знаком был всего два месяца. Почему именно о ней, дочери степи, нашептывал мне легкий горный ветерок?

Дни стояли еще теплые, солнце работало на совесть, но утром ударял уже морозец. Мы умывались водой из бочек, и, чтобы умыться, нужно было сначала разбить голубую корочку льда.

Как-то тихим морозным утром я вышел из палатки — облака лежали прямо на земле, воздух был словно пропитан молоком.

Хорошо работали в тот день! Дружно, быстро сбивали щиты, из которых затем собирали казарму. К вечеру умаялись, но работу закончили. После ужина почти все легли спать.

Мне же не спалось. Я вышел из палатки. Ночь была необыкновенно темна. Не чувствовалось ветерка, не было видно огней, гурьилось ощущение времени и пространства. Если бы я не знал, что утром снова увижу горизонт и небо, и недалекие вершины, можно было бы легко представить, что я вместе с куском камня, на котором стою, нахожусь в каком-то неземном мире.

Из-за гор поднималась луна. Самой ее еще не было видно, но прозрачный таинственный свет уже отражался на снежных вершинах гор.

Вот и все, что было той ночью: непроглядная темень и желтая зубчатая полоса.

Я поспешил тогда в казарму и

закончил свою повесть о Турсунай, про бескрайнюю ковыльную степь — ее мать, ее колыбель, ее вселенную.

Утром я глянул в окошко — вся земля была белая, а сверху летели большие и мохнатые снежинки, похожие на уши щенка.

Рядовой Пронин кому-то рассказывал свои истории, вечно чем-то недовольный Подивиллов и Юра Михеев играли в шахматы, «деды» — солдаты последнего года службы — перекладывали вещи в чемоданах. А я смотрел на падающий снег и негромко читал стихи Кайсына Кулиева.

В горах снегопад. Побелели холмы и дороги,

И скалы высокие — словно

твоя красота.

Снег падает медленно, тихо,

задумчиво, строго,

Как мысли мои о тебе в этот

час и всегда.

Как будто плывут над

ущельями белые птицы,

Идет этот снег не спеша, без

труда, без помех.

Желаю сегодня охотнику не

оступиться:

Охотничьи тропы невидными

делает снег.

Нет ветра, мороза. Ушли

облаками туманы,

Громады гранитные, белая ель

на скале.

Снег падает плавно, бесшумно,

с утра непрестанно,

Как мысли мои о судьбе, о

земле....

Вот, пожалуй, и весь рассказ.

Ребята шуршали страницами журналов, гудел огонь в печке, но все равно было тихо. И в душе — светло и торжественно.

Может, причиной тому были падающие снежинки, несмелые, робкие, как первоклассники... А может, виной всему были стихи, заворожившие солдат — спокойные, прекрасные и немного грустные, как этот первый снег в последний день лета.