

Четверг
4 февраля
1960 года

Год издания
двенадцатый

ҚАЗАҚСТАН КАЗАҚСТАН

УНИВЕРСИТЕТІ УНИВЕРСИТЕТ

№ 3
(384)

Цена 10 к.

Орган парткома, ректората, комитета комсомола, месткома и профкома
Казахского государственного университета имени С. М. Кирова

ЭКЗАМЕН ИДЕТ...

Окончен трудовой день. Над городом опускаются зимние сумерки.

К подъезду здания юридического факультета подходят офицеры. Это студенты-заочники шестого курса юрфака. Сегодня у них последний экзамен по истории политических учений. Трудный экзамен, да мало ли их было в жизни!

Не торопясь, последовательно рассказывает капитан КГБ Умар Дусенович Чукаев о правовых взглядах Канта, о возникновении христианства. И еще одно «отлично» появляется в его зачетной книжке.

— Вы, кажется, претендент на диплом с отличием? — говорит преподаватель А. Н. Таукелов.

— Постараюсь, дипломная работа на тему: «Необходимая оборона» подходит к концу.

А вот из аудитории выходит взволнованный капитан уголовного розыска со значком отличника милиции МВД СССР и колодкой наград на груди.

— Ну, как, Айнакул Бейсембетович?

— Сколько, товарищ Нарманбетов? — спрашивают его студенты.

После выступления
Н. Чунтоновой и
Э. Мацневича

„Вечер отдыха или набег варягов?“

Под таким заголовком 27 ноября 1959 года в нашей газете был опубликован фельетон. В нем рассказывалось о студентах музыкального училища, приглашенных с оркестром на праздничный вечер юридического факультета.

Студенты-музыканты исполняли непристойную танцевальную музыку в стиле западного рок-эн-ролла. А некоторые студенты нашего университета и других вузов неприлично вели себя во время танцев.

Как сообщил нам композитор О. Гельфус, джаз музыкального училища распухнул.

Сейчас дружинниками нашего университета на вечерах отдыха студентов ведется активная борьба с попытками популяризировать рок-эн-ролл.

Автограф А. П. Чехова

Работая над изучением архива писателя-казахстанца Антона Сорокина, студенты пятого курса отделения журналистики Е. Раипов и М. Эдельман обнаружили автограф А. П. Чехова.

Великий писатель прислал Антону Сорокину цитату из «Дяди Вани» с надписью: «Любезному театру Антону Семеновичу от А. Чехова».

★

«Какое наслаждение уважать людей!»

«Человеку нужен весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа».

«Как много в России хороших людей!»

«Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво».

«Как богата, разнообразна русская жизнь...»

Я с каждым днем все более убеждаюсь, что мы живем накануне величайшего торжества».

А. П. ЧЕХОВ.

— Четверка! — выдохнул капитан и радостно заулыбался.

Хорошо, когда «хорошо»! Все-таки очень приятно, когда в зачетной книжке стоят «хорошо» и «отлично».

— 14 февраля исполнится 21 год моей службы, — рассказывает Айнакул Бейсембетович. В 1954 году поступил в университет. Учеба помогала работе. Конечно, трудно было работать и учиться, зато научился «знать минутам цену, секундам счет».

На отлично сдали М. И. Попенко и В. П. Костенко. На хорошо — Хавадамов Тлеухан.

Скоро останутся позади шесть лет учебы в университете и надолго запомнится этот последний экзамен. Выпускники унесут отсюда знания, чтобы трудиться, трудиться прекрасно и радостно во имя «его величества рабочего класса».

В. ПОДКОРЫТОВА.

Министр В. П. Елютин у нас в университете

В актовом зале главного учебного корпуса состоялась дружеская встреча преподавателей и студентов вузов г. Алма-Аты с министром высшего и специального среднего образования СССР В. П. Елютиным.

Увлекательно, интересно рассказал В. П. Елютин о поездке Председателя Совета Министров Н. С. Хрущева в Америку, в которой он принял участие в качестве сопровождающего лица.

Дорогой друг!

Объявляется конкурс на лучший текст университетской песни.

Пусть песня будет полна задора, молодости, веселья, радости жизни советского студенчества. Она должна стать гимном нашего университета.

Срок конкурса с 1 февраля по 1 марта.

Установлено три премии:
первая — 100 руб.
вторая — 50 руб.
третья — 25 руб.

КОМИТЕТ ЛКСМК
ПРОФКОМ.



Только что сдан зачет по организации планирования промышленных предприятий. Товарищи рады за студента четвертого курса экономического факультета Шарибека Мамлаева.
Фото М. КАРАТАЕВА.

Где они, лидеры?

Популяризация военно-прикладного спорта в университете ведется очень слабо. Поговорите с девушками и юношами о лучших физкультурниках. Вам тут же назовут лучших конькобежцев, борцов, футболистов и чемпионов. Но попробуйте узнать о тех, кто лидирует по техническим видам спорта: мотоциклистов, радистов, автомобилистов и других. Их вам не назовут.

Следует задуматься над тем, как мы будем встречать сорокалетие Казахстана, с какими успехами придем к этому знаменательному празднику трудящихся республики.

Сейчас задача состоит в том, чтобы каждый в коллективе был членом ДОСААФ, чтобы в университете обучалось не менее ста человек на курсах шоферов и мотоциклистов, было 40 радиолюбителей и 200 спортсменов занимались стрелковым спортом.

Если мы этого добьемся, то на предстоящих соревнованиях сможем защитить честь своего вуза.

Товарищи студенты! Вступайте в члены ДОСААФ, занимайтесь военно-прикладным спортом! Это будет вашим вкладом в общее дело обеспечения мира во всем мире.

Ф. СЕДОВ,
председатель комитета ДОСААФ университета.

Дружинники вышли на участок

По улице неуверенной походкой идет паренек. Шапка его лихо сдвинута на лоб, пальто растегнуто. Когда с ним поравнялись две женщины с кошелками в руках, он загорячился дорожку и заплетаясь языком пробормотал:

— Не пушу да и только. Знаете, кто я?

Сильная рука дружинника С. Ермбетова легла на плечо дебошира.

— Пройдете, гражданин, в отделение милиции. Там объясните, кто вы такой.

Доставленный в отделение милиции нарушитель общественного порядка оказался рабочим шинно-ремонтного завода. Он был осужден за мелкое хулиганство на семь суток.

Четыре задержания сделали дружинники биолого-почвенного факультета, в горыгрезвитель они доставили десять человек. Руководит командой дружины Ажгалиев С. Ермбетов — наиболее активный член команды.

9 народных дружин (по количеству факультетов) имеется в нашем университете. В них насчитывается свыше 600 человек. Руководит дружинами университетский штаб.

За дружинниками закреплено восемь микрорайонов, территория которых расположена как в центре, так и на окраине города. Ежедневно, группами в 5—7 человек студенты выходят на дежурство в микрорайоны и на отдельные объекты, например, в оперный театр, ТЮЗ, кинотеатр «Казахстан», ресторан «Алматы» и др. Ежедневно в патрулировании принимает участие до 60 человек.

За последнее время было проведено 27 задержаний и несколько предупреждений граждан, нарушающих порядок. Например, студенты Идрисов и Аманжолов задержали рабочего цементного завода г. Ч., который непристойно вел себя в общественном месте.

Командир взвода дружинников студентка пятого курса Солининова задержала водителя ночного мотоцикла № 75, который управлял мотоциклом в не-

трезвом состоянии. Она доставила его постовому милиционеру.

Активно и плодотворно работает дружина юридического факультета, командиром которой является А. Шепель.

В отдельных случаях студенты-юристы фотографируют нарушителей для использования снимков в сатирическом листке. Перед выходом на дежурство тов. Шепель проводит инструктаж, на котором отмечает особые условия наблюдения за порядком в данной местности и оперативную обстановку. Во время дежурства на вечерах по радио сообщаются правила поведения, критикуются отдельные лица, допустившие нарушение порядка.

На филологическом факультете (командир Тагатаев) регулярно

организуются информации о проведенных дежурствах.

В дружинах проводятся сборы, на которых выступают работники суда, милиции, прокуратуры и областного управления внутренних дел.

Штаб университета связан с комиссией социалистической законности районного Совета депутатов трудящихся и оказывает ей содействие в работе.

Было бы неправильно умолчать и о наших недостатках. К сожалению, комитет комсомола университета не оказывает нам достаточного внимания. Мало участвуют в работе дружин преподаватели и сотрудники университета. Не поощряются дружинники, активно участвующие в охране общественного порядка и образцово выполняющие свои обязанности.

Доцент М. ЗУСМАН,
начальник штаба дружин университета.

КАРТИНКИ С НАТУРЫ



И здесь, в строгой обстановке читального зала, некоторые девушки не забывают о прическе. Хочется выглядеть красиво. Молодость!

Сейчас и до меня очередь дойдет. Кажется, все помню, все выучил и повторил. А все же волнуясь...

Когда читальный зал переполнен, к экзаменам можно готовиться в коридоре у окна. Не совсем удобно, но что поделаешь!

Фото Владимира ШИН.

В человеке все должно быть прекрасно.

О ЧЕХОВЕ

ОН ЛЮБИЛ ЛЮДЕЙ

«Чехов создал новые, совершенно новые, по-моему, для всего мира формы писания, подобных которым я не встречал нигде».

Л. Толстой.

«Он пишет сжато и просто, как Пушкин, поэтично и нежно, как Тургенев, строго и правдиво, как Лев Толстой — и все-таки пишет, как Чехов».

К. Станиславский.

«Чехов писал о простом и обыденном и находил для его изображения выразительные и сильные образы и слова».

Н. Крупская.

«За каждой фразой — живой человек, мало того — тип, мало того — эпоха».

А. Толстой.

«Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда, как основание культуры, так глубоко и всесторонне, как А. П. Чехов».

М. Горький.

«Верный сын и спутник России, Чехов идет и нынче в ногу с нею».

Л. Леонов.

«В лице Чехова, несмотря на его несомненную интеллигентность, была какая-то складка, напоминавшая простодушного деревенского парня. И это было особенно привлекательно. Даже глаза Чехова, голубые, лучистые и глубокие, светились одновременно мыслью и какой-то детской непосредственностью. Простота всех движений, приемов и речи была господствующей во всей его фигуре, как и в его писаниях. Казалось, из глаз его струится неисчерпаемый источник остроумия и непосредственного веселья, которым были переполнены его рассказы». (В. Г. Короленко, 1887 год).

«Если бы меня спросили тогда, на кого он похож с первого взгляда, я бы сказал: на земского врача или на учителя провинциальной гимназии. Но было в нем также что-то простое и русское, народное — в лице, в говоре и в оборотах речи... Но спустя несколько часов я увидел совсем другого Чехова, — я увидел самое прекрасное и тонкое, самое одухотворенное человеческое лицо, какое мне приходилось встречать в моей жизни». (А. И. Куприн, 1894 г.).

«В его серых грустных глазах почти всегда мягко искрилась насмешка, но порою эти глаза становились холодны, остры и жестки; в такие минуты его гибкий задушевный голос звучал твердо, и тогда мне казалось, что этот скромный мягкий человек, если он найдет нужным, может встать против враждебной ему силы крепко, твердо и не уступит ей». (А. М. Горький, 1901 г.).

Эти портреты-характеристики, созданные современниками писателя, любившими и уважавшими его, дают нам то, что не может дать ни одна фотография, ни один портрет, выполненный живописцем.

Чехов был не только автором более шестисот рассказов и повестей, в целом составляющих целую книгу о России кануна революции 1905 года, четырех лирических комедий, определивших новый путь драматургии всего мира, ряда веселых водевилей, заставляющих смеяться зрителей разных стран и народов до настоящего времени, книги «Остров Сахалин».

Он обладал не только талантом писателя-художника, но и «человеческим» талантом — чутким к боли другого человека, умением отражать в своей душе эту боль. А. И. Куприн в своих воспоминаниях о Чехове описывает небольшой эпизод: на пароходе, в Ялте, помощник капитана ударил по лицу носильщика-татарина. «И вот тогда произошла сверхъестественная сцена... Татарин бьет себя в грудь кулаком и кричит:

— Что? Ты бьешься? Ты думаешь, ты меня ударил? Ты — вот кого

ударил! — и показывает пальцем на Чехова».

Трудно перечислить все, что сделал Чехов для людей не только как писатель, но и как человек, взявший на себя заботу о громадной семье и воспитавший младших братьев и сестру, как врач, вдумчивый и принципиальный, как товарищ многочисленной братии маленьких писателей, как руководителя начинающих



Антон Павлович, действительно жил «без расчета», не думая о своих практических интересах, всегда стесненный в денежных средствах, эксплуатируемый по кабальному договору издателем.

Чехов любил Россию, ее леса, реки, степи и пролегающие по ней раздолбные дороги, и в то же время он признавал себя гражданином своей страны, ответственным за судьбы миллионов ее людей, которые «берут от жизни то, что есть в ней самого тяжелого и горького». Устами персонажа из рассказа «По делам службы» писатель говорил:

«Он чувствовал, что самоубийство и мужицкое горе лежат и на его совести; мириться с тем, что эти люди, покорные своему жребию, взвалили на себя самое тяжелое и темное в жизни — как это ужасно!»

Это же чувство ответственности за социальное зло побудило Чехова совершить поездку — своего рода подвиг — на остров Сахалин.

Чехов любил людей, но это не была жалостливая любовь-сострадание. Он верил в человека, искал в каждом человеке прежде всего хорошие черты, и в то же время он был требователен к людям как и к самому себе. Не случайно А. М. Горький, лучше всех современников понимавший Чехова, и как писателя и как человека, увидел, что порою глаза Чехова, этого мягкого и скромного человека, «становились холодны, остры и жестки». Вера в человека сквозит и в произведениях, и в письмах Чехова. «Как много в России хороших людей!» — восклицает он в письме из Сибири. «Какое наслаждение уважать людей!» — говорил он К. С. Станиславскому. В этих словах писателя радость за человека.

Чехов был врагом насилия, лжи и пошлости, он не рисовал картин будущего строя, но он утверждал, что в основу нового общества должны быть положены: творческий труд, смелая мысль, уважение к человеку, сознание ответственности за все совершающееся в мире.

«Да, Хороший он человек, Антон Павлович, — как-то сказал про него один мелеховский крестьянин, — только трудно ему будет под старость. Не понимает он, что значит жить без расчета».

Чехов любил людей, но это не была жалостливая любовь-сострадание. Он верил в человека, искал в каждом человеке прежде всего хорошие черты, и в то же время он был требователен к людям как и к самому себе. Не случайно А. М. Горький, лучше всех современников понимавший Чехова, и как писателя и как человека, увидел, что порою глаза Чехова, этого мягкого и скромного человека, «становились холодны, остры и жестки». Вера в человека сквозит и в произведениях, и в письмах Чехова. «Как много в России хороших людей!» — восклицает он в письме из Сибири. «Какое наслаждение уважать людей!» — говорил он К. С. Станиславскому. В этих словах писателя радость за человека.

Доцент Т. В. ПОССЕ.

ВСЕНАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Общественность университета широко отметила 100-летие со дня рождения А. П. Чехова. Состоялось заседание Ученого Совета, на котором с докладом о творчестве писателя выступила старейшая преподавательница университета кандидат филологических наук доцент Т. В. Поссе.

Фундаментальная библиотека подготовила и выставила в главном учебном корпусе богато экспонированный стенд: «Антон Павлович Чехов». Здесь представлены фотографии писателя, его семьи, высказывания современников о Чехове, воспоминания, работы литературоведов и критиков о жизненном и творческом пути писателя. Многие из этих работ переведены на казахский язык и изданы в Алма-Ате.

Такой же стенд библиотека установила в здании юридического факультета.

В пятницу 29 января в актовом зале учебно-корпуса по ул. Комсомольской собрались студенты и преподаватели университета на вечер, посвященный зна-

менательной дате. На трибуне кандидат филологических наук доцент А. И. Герbstман. Он живо и увлекательно рассказывает присутствующим о трудной, замечательной жизни великого писателя.

Чехов, как никто, открыл русскую действительность 1870—1890 годов.

Недаром «народники» резко ополчились против писателя. В повестях «Мужики» и «В овраге» Чехов, как великий художник-реалист, беспощадно изображает мрачную, голодную, тяжкую жизнь крестьян русской деревни, разбивая тем самым в пух и прах утопические теории «народников».

Кое-кто склонен думать, что А. П. Чехов, изображая быт и чаяния крестьян, и, особенно русской интеллигенции, не касался в своем творчестве рабочего класса, пролетариата! А. И. Герbstман на примерах «Бабьего царства» и «Случая из практики» показал, что это мнение не соответствует действительности. В этих замечательных и сильных произведениях

А. П. Чехов отчетливо, образно, гневно отобразил некоторые стороны развития капитализма в России — его слабость, бессилие, его надломленность на корню. Он показывает нищету, невероятно тяжелые условия труда рабочих фабрик и заводов, их революционные стремления.

О творческих методах, о мастерстве А. П. Чехова говорит докладчик, о той громадной работе, которую проделал великий писатель над каждым своим произведением.

После доклада участниками Клуба русской драмы были показаны две небольшие пьесы-шутки А. П. Чехова: «Медведь» и «Юбилей».

Зрители тепло встретили выступления студентов университета А. Петренко, А. Арцишевского, А. Новикова.

В заключение вечера, посвященного 100-летию со дня рождения А. П. Чехова, был показан художественный фильм «Человек в футляре».

ПОЧТИ ПО ЧЕХОВУ



«... Знатных он уважал и благоволил перед ними».

«Бабье царство».

«... Он был доволен и своим франтоватым костюмом, начиная с галстучка, подобранный под цвет рубашки, и кончая желтыми башмаками».

«Дуэль».

«... Он учился дурно и забыл то, чему его учили».

«Дуэль».



«... Он переживал мучительное состояние «перегара», страдал и, по видимому, был очень недоволен собой».

«Неприятность».



«... Он чувствовал, что спит, и слышал свой храп».

«В ссылке».

Редактор Ш. Р. ЕЛЕУКЕНОВ.

Адрес редакции: г. Алма-Ата, ул. Кирова, КазГУ, учебный корпус № 1, комната 102 телефон 11-19.

Типолаборатория КазГУ, Советская, 28, телефон 69-39.