



ҚАЗАҚ

УНИВЕРСИТЕТІ

Год издания
27-й

1976

ПЯТНИЦА

30

ЯНВАРЯ

3-4
990-991

Цена 2 коп.

ОРГАН ПАРТКОМА И РЕКТОРАТА КАЗАХСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. С. М. КИРОВА

Пути дальнейшего роста

21 января состоялось открытое партийное собрание КазГУ, посвященное обсуждению проекта ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976-1980 гг.».

С докладом выступил министр высшего и среднего специального образования КазССР Т. К. Катаев. Он остановился на путях дальнейшего повышения уровня подготовки и идейно-политического воспитания студентов, выпускаемых университетом, на недостатках и нерешенных задачах.

Затем выступили: Б. А. Беремжанов — декан хим. ф-та, К. Кожахметов — декан заочного отд. истфака, М. Х. Шигаева — декан биофака, Л. Берсугурова — Ленинский стипендиат, студентка 4 курса юрфака, А. Т. Лукьянов — зав. каф. прикладной математики, Р. Алшанов — секретарь комитета комсомола, У. А. Джолдасбеков — ректор университета.

На снимках: выступает тов. Т. К. Катаев; в зале.



ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ «ҚАЗАҚ УНИВЕРСИТЕТІ»

Интересная лекция.

Наш корр. Роза Орынбасарова обратилась к старшему преподавателю кафедры зарубежной литературы Светлане Михайловне Сагалович со следующими вопросами:

1. Используйте ли вы при чтении лекций какие-нибудь психологические приемы, чтобы заинтересовать слушателей? Если да, то какие?

2. Некоторые преподаватели считают, что качество лекций зависит... от студентов. Мол, они должны внимательно слушать. Это бесспорно. Но, с другой стороны, преподаватель, как дирижер, должен управлять своим оркестром. Что вы скажете на это?

3. Как вы считаете, внимательно ли вас слушают?

4. Почему все-таки, на ваш взгляд, некоторые лекции плохо воспринимают слушатели?

5. Что вы скажете тем студентам, которые не ходят на так называемые «скучные» лекции?

Вот что она ответила.

1. Пытаюсь. Видимо студенту иногда следует дать возможность «соучаствовать» в проводимом занятии более активно, а не быть только слушателем. Иногда можно поспорить о каких-либо проблемах, которые, независимо от времени их возникновения, могут быть актуальны и сегодня. Мы уже пробовали это делать. По-моему, это не только повышает интерес студента к заня-

Какая она?

тиям, но и несколько «будоражит» его память, восстанавливает давно пройденный материал.

Я абсолютно убеждена, что, например, проблема, волновавшая Ж. Ж. Руссо — «Содействовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов?» не сможет оставить студентов равнодушными, вызовет на серьезный разговор.

2. Мне думается, что здесь зависимость прямо пропорциональная. Если лекция интересная, то и студенты хорошо слушают. Что касается преподавателя — «дирижера», то немаловажен другой вопрос — а если «оркестр» не знает элементарной нотной грамоты? К сожалению, такое явление совсем не редкость. Когда приходится не «симфонии» разучивать, а учиться «рисовать скрипичный ключ».

3. Не все. От лекции к лекции определяется устойчивый круг студентов, которые систематически посещают занятия и внимательно слушают. Не секрет, что, в основном, «работает» на них. Это — самая благодарная часть аудитории, которая необходима лектору, как питательная среда. Видимо, только очень большие специалисты своего дела могут захватить аудиторию целиком, до единого человека. И при этом — постоянно.

4. Это большая проблема. Она не может иметь однозначного определения. Думается, что первая причина уже высказана мною в метафоре о дирижере и оркестре.

Студенты, не подготовленные к восприятию материала, могут внимательно слушать даже самую интересную информацию не более 30 минут. Затем внимание притупляется, т. к. достаточно велико напряжение — ведь осведомленности в изучаемом материале никакой. Это — главное. Но и не следует отрицать умение педагога построить лекцию. Опять-таки те экспериментальные попытки активизировать внимание и память студентов, о которых говорилось выше.

Все-таки лектор во многом сродни артисту. От его первого слова зависит часто «пойдет» или «не пойдет» лекция.

5. И в этом не все бесспорно. Что значит для студента «скучная» лекция? Это вообще особый предмет разговора.

И если студенты не посещают лекции, даже (по всем «классическим» студенческим канонам) «скучные», то они просто теряют возможность приобретать полноценные знания, т. е. не используют свое пребывание в университете. Каждая лекция — это огромный объем материала, систематизированного и отфильтрованного педагогом.

От редакции: Клуб газеты затронул важную тему: «Лектор и аудитория». Проблема творческого контакта преподавателя и студентов — одна из существенных в учебном процессе. Газете интересны Ваши мысли, товарищи, преподаватели и студенты. Итак, Ваше мнение...

ФОРМУЛЫ ЕГО ЖИЗНИ

Правда ли, что математики сухие, неинтересные, говорящие тезисами люди? Конечно, нет! Математика не сушит, но дает человеку много нужного. Приучает к немногословию, четкому выражению мысли, пунктуальности. А сами математики очень часто — жизнерадостные люди, прекрасные собеседники. Я верю в это уже после нескольких минут разговора с Умирзаком Махматовичем Султангазиевым, заведующим кафедрой вычислительной математики. Потому что сам он, человек удивляющий эрудицией и обаянием, великолепным знанием математики и умением непринужденно расположить к себе.

Его лекции — самые интересные, — говорят о нем студенты и тут же торопливо добавляют, — и человек он очень хороший.

Поражает наполненность его жизни. Согласитесь, что степени и звания доктора наук, профессора, члена-корреспондента республиканской Академии наук достаточно для целой жизни. А ведь Умирзаку Махматовичу нет и сорока. Начинаешь думать — чтобы добиться таких результатов, нужно настойчиво идти по определенной однажды формуле, расписанию, где каждый день, месяц, год — обязательная реализация задуманного, иначе отстаешь, отвлечешься. Есть ли у него такая формула?

Математика вошла в жизнь Умирзака Махматовича давно. Еще в школе тянуло к числам, а самой большой радостью было решить задачу, да потруднее, безнадежнее. Потом появилась мечта — стать математиком. Но он знал, чтобы мечта не осталась только мечтой, нужны не счастливые случаи, обстоятельства. Каждая свободная минута — учеба, постоянный труд — тогда уже это стало его правилом. Он и сейчас считает, что талант математика — это не только природные дарования, но самое главное — знания, труд.

Студенту дается всего пять лет. Пять лет, которые определяют его жизнь, отношение к будущей работе. И хотя у него масса личных интересов, каждый день в вузе должен быть посвящен одному — накоплению знаний.

Это убеждение помогло ему отлично окончить физико-математический факультет КазГУ. Его пригласили остаться преподавать в университете. Казахстану нужны были специалисты по новым отраслям математики и Султангазиев едет на стажировку в Новосибирск, в вычислительный

центр Сибирского отделения АН СССР.

«Его всегда отличала фундаментальность в изучении. В этом успех его работы». Это слова руководителя стажировки, вице-президента АН СССР, Героя Социалистического Труда, академика Т. И. Маргуна. И мнение самого Султангазиева.

— Как говорят, наука не пальто, которое можно снять, придя домой. Я не верю в того ученого, который каждую свободную минуту — на остановке, в автобусе, по пути на работу — не использует для того, чтобы что-то домыслить, мысленно проверить.

Кропотливость, полнейшая самоотдача, труд — это кредо его жизни.

Султангазиев внес вклад в математическую теорию современного раздела дифференциальных уравнений — кинетических уравнений, переноса излучений. Решение сложнейших научных задач, одно название которых для непосвященного человека — олицетворение самого непонятого. Мнение студентов:

— О самых сложных вещах говорит очень доступно и понятно.

А он считает, что это — долг каждого лектора. Любую сложную вещь излагать в доступной форме. Но наука есть наука, и нельзя ее сверх меры упрощать, просто нужно попытаться говорить на языке студента.

Для математиков, особенно прикладников важно не отстать от жизни. А читая лекции студентам, узнаешь их запросы, увлечения, что дается легко, что не особенно. Старайтесь следить за новинками. Очень важно заинтересовать аудиторию. Для этого недостаточно давать какие-то положения, полезно высказать свое мнение, как-бы приоткрыть свою кухню.

Ведь порой бывает так — талантливый ученый и... полнейшая неспособность работать с аудиторией. Знаний масса, а в аудитории — скучающие, непонимающие лица. Не частое это сочетание — хороший ученый и педагог. В 1972 году Умирзаку Махматовичу предложили прочитать курс лекций в Пражском университете. А после поездки благодарность ректору КазГУ и в прошлом году — вновь приглашение.

В эти дни у четверокурсников, студентов Умирзака Махматовича Султангазиева экзамены, очередная проверка их знаний.

Пожелаем ребятам пятерок, а их преподавателю услышать только хорошие, полные ответы.

Н. БЛИНОВА,
студентка 2 курса журфака.

Слово о коллеге

Когда верстался этот номер газеты, в редакцию поступило письмо, подписанное коллективом кафедры педагогики и психологии.

Исполнилось 50 лет со дня рождения и 25 лет педагогической деятельности Рашиды Хабибульвны Хисматуллиной, ст. преподавателя нашей кафедры.

Коммунист Хисматуллина Р. Х. — педагог по складу своего характера, по призванию. Она — один из ведущих преподавателей кафедры. Энергичность, большое чувство ответственности, требовательность к себе и товарищам, любовь к молодежи, к своему предмету — вот черты ее характера. Она легко и быстро устанавливает контакт с аудиторией, обогащая студентов своими мыслями, идеями, интересными делами. Все свободное время отдает молодежи.

Рашиду Хабибульвну знают как опытного педагога, не только в университете, но и во многих школах и вузах республики, где она систематически выступает с содержательными лекциями по психологии. Знают ее хорошо и на факультете повышения квалификации преподавателей вузов, техникумов и директоров средних школ при КазГУ.

Р. Х. Хисматуллина умело сочетает преподавательскую работу с научной. Только за последние три года ею опубликовано около 10 статей по педагогике. Сейчас готовится к печати книга «Психологические основы обучения и воспитания студентов» — итог десятилетнего исследования.

Большое внимание Рашида Хабибульевна уделяет научной работе студентов. Подготовленные под ее руководством доклады студентов не раз отмечались высшими наградами на республиканских и всесоюзных конкурсах.

За добросовестный труд Р. Х. Хисматуллина неоднократно награждалась почетными грамотами ЦК ЛКСМ Казахстана и обкома профсоюза работников высшей школы и научных учреждений. В 1970 году — юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», а в 1973 г. почетным знаком «Победитель соревнования».

Дорогая Рашида Хабибульевна! В день Вашего 50-летия, друзья-коллеги, от всего сердца желают Вам больших успехов в педагогической деятельности, счастья в личной жизни, крепкого здоровья!

КОС КЕЗДЕСУ

Сол бір шуағы мол төгілген жаздың жарқын күні «Жиырма сегіз Панфиловшы батырлар атындағы» парктің қарсаңына орналасқан — үлкен сұрылты үй — университеттің екінші корпусының алды арман елесіне қол созып, үміт пен күдікке бой алдырған өрім жастарға толы еді.

Бірі кіріп, бірі шығып сапырылған нөпір жұрттың арасында қуанышқа масайрап жүздері бал-бұл жанған бақыттылармен қатар басын төмен салып салғырт жүзбен төңірегіне мұңай көз тастатқан сәтсіздік иелері де аз еместі.

Бір кезде қалың қабақты, шүңгірт көздерінен ойлылық аңғарылатын қараторы жігіт есіктен шыға берді.

— Қолдас, не болды?
Топ арасынан ұзын бойлы ақсұр жігіт ұмтыла берген.

— Студент болдық Сырым!

Қос құшақ айқаса кетті.

— Құттықтаймын. Сенің кон-курстан өтеріңді білген едім.

Университеттің төртінші жатақханасы. Екі дос тағы кездесіп тұр.

— Мен бүгін бір жақсылық хабарды естіп келдім, Қолдас. Факультеттің партия ұйымы маған үлкен сенім артып КПСС мүшелігіне қабылдады...

Сырым ойланып қалды.

Қолдас ауылда да абырғайлы

еді. Оның партия мүшелігіне кандидаттыққа қабылданған күні де есінде. Сол күні бұлар ұзақ сырласып, болашақ туралы сөз қозғаған. Қолдас мұнда да абырғайлы. Екінші курстың мақтаншы. Оқу озаты. Қоғамдық жұмысқа белсене араласады. Факультет комбюросының мүшесі, жатақханадағы коммунисттер советінің председателінің орынбасары.

Осы екі арада қос бұрымы тірсегін соққан ботакөз қыз келіп, Сырымның ойы үзіліп кетті.

— Аға, мен өткендегі жұмыспен келіп едім.

— Анар, ол жөнінде студсоветке ескерткенмін. Қазір Ғалияға барсаң өзі тындырады.

Содан кейін Сырымға бұрылып — Дайындық курсына келіп түскендер ғой. Кейбір бөлмелерде орындық, жазу столдары жетіспей, соған араласуға тура келіп еді, деді.

Сыртта қар жауып тұр. Тоңазып буалдырланған анындан бір-біріне қар лақтырысып бара жатқан мектеп оқушылары маалыманды. Осыдан бес-алты жыл бұрын өздері осылардай еді. Кенет көңілге бір тәтті сезім ұялап, мыңдаған ақ мамық ұлпалардың жерге құлдылап әсем қалықтағанындай жүректе соны діріл пайда болып, ән әуезі кеудені тамылжытып ала жөнелді.

С. АЛИБАЕВ,

жур. фак, екінші курс.

ПРЕДВАРЯ СОБЫТИЕ

2-3 февраля в КазГУ состоится матчевая встреча сборных команд университетов страны по художественной гимнастике. Мы попросили прокомментировать это событие ст. преподавателя кафедры физвоспитания, тренера сборной университета по художественной гимнастике Любовь Ефимовну Коваленко:

— Наш университет начал принимать участие в подобных соревнованиях с 1971 года. Наивысшее достижение за это вре-

ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ!

мя — 3-е место в прошлом году в Минске. Наша студентка факультета журналистики Сауле Барлыбаева стала в этой встрече абсолютной чемпионкой.

Сейчас наша команда успешно готовится к ответственным соревнованиям. Среди ее членов — мастер спорта, призер международных встреч, член сборной СССР С. Барлыбаева, мастер спорта международного класса, чемпионка СССР Т. Голубева и другие известные спортсменки университета. Предстоит напряженные соревнования с гимнастками Московского, Ленинградского, Киевского, Минского, Сдесского и др. университетов страны. Постараемся добиться призового места.

ДЕРЗАЮТ МОЛОДЫЕ

В университете создан Совет молодых ученых. Он призван оказывать помощь общественным организациям в улучшении идейно-воспитательной и научно-исследовательской работы преподавателей, научных сотрудников (до 33 лет) и аспирантов, которых в КазГУ насчитывается более 300.

Руководствуясь положением Бюро ЦК ВЛКСМ, Комитета по науке и технике при Совете Министров СССР, Президиума АН СССР, МВ и ССО СССР о Совете молодых ученых от 16 апреля 1973 года, ректорат, партком университета предлагают:

периодически заслушивать отчеты факультетских секций на заседаниях Ученого Совета и партбюро факультетов;

рекомендовать в состав Ученых Советов факультетов руководителей секций;

участие в работе Совета молодых ученых считать важнейшим общественным поручением.

На состоявшейся конференции избраны в состав Совета:

Алдабергенов Н.—асс. каф. археологии и этнографии. Руководитель секции истфака.

Андарова Р. К.—аспирантка каф. политэкономии ист. фак-тов. Артыгалин Б.—ст. инженер. Руководитель секции фак. прикладной математики.

Бекмаханова Н. Е.—ст. преп.

каф. русс. и зар. литературы, канд. фил. наук. Зам. председателя Совета.

Гуляева Т. С.—ст. инженер каф. физгеографии. Руководитель секции геофака.

Женсыкбаев А. А.—ст. преп. каф. математиза, канд. физ-мат. наук. Зам. председателя Совета.

Кирикилица В. В.—инженер НИСА.

Койгельдиев М. К.—асп. каф. истории СССР.

Кашкаров В. В.—мис. лаб. теплообмена и горения. Руководитель секции физфака.

Кенжебаев Б. С.—асс. каф. истории и теории государства и права. Руководитель секции юрфака.

Козыбаев С. К.—ст. преп. каф. русской журналистики, канд. ист. наук. Руководитель секции журфака.

Молдабеков Ж. Ж.—ст. преп. каф. философии «гум. фак-тов», канд. философских наук. Председатель Совета.

Нилова А. П.—инженер каф. аналитической химии. Руководитель секции химфака.

Нуртазин С. Т.—ст. преп. каф. гистологии и цитологии, канд. биолог. наук. Руководитель секции биофака.

Сарсенов Р. Т.—асп. каф. философии ест. фак-тов. Руководитель секции ФЭФ.

В апреле прошлого года в нашей газете был опубликован материал «Как живешь, КТФ-3?». В нем рассказывалось об учебной группе студентов-физиков, сумев-



шей завоевать почетное звание «Кировская». Как же сейчас идут дела в этой группе? Об этом мы попросили рассказать секретаря комбюро физического факультета Анатолия Коноваленко.

— Могу сказать только хорошее. Ребята с честью держат вы-

сокое звание и, похоже, не собираются его никому отдавать. Сессия еще не окончена, но уже сейчас, по результатам первого экзамена можно судить, что все

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Равнение на физиков

члены группы хорошо подготовились к ней. Есть все возможности для успешной сдачи всех экзаменов.

Группу отличает высокий коллективизм, деловитость. Именно

она выступила с Обращением ко всем студентам университета, в котором призывает бороться за достойную встречу XXV съезда партии, за право подписать Рапорт Ленинского комсомола съезду. «Нет такой группы, которая не могла бы участвовать в борьбе за право быть Кировской и каждая группа может ею стать», говорится в Обращении. «Наш девиз: «Отличный студент — отличный специалист».

У ребят этой группы слова не расходятся с делом. Они не только помогают друг-другу в учебе, но и оказывают большую помощь младшекурсникам, проводят с ними регулярные консультации. Одним словом, «Кировская» КТФ-4 продолжает оставаться флагманом нашего факультета.



На снимке: Идет сессия. Экзамен принимает доцент кафедры геоморфологии А. М. Исанов.

САРЫНЫҢ ӘНІ

(ДЕРЕКТІ ХИКАЯ)

қан қос жанардың тереңінде мөлдір сағыныш тұнған. Сағыныш... Ән жеңіл бітті. Арнасынан асып, кемеріне келген әннің құдіреті жүрегін жайлаған қалың көпшілік тылсым тынған. Сәлден соң ақ жаулығы өңін жауып, жағын таянып отырған шүйкедей қара кемпір көзінің жасын сығып, ауыр күрсінді...

— Ой, дүние-ай! Арманда кетеді-ау, бейбақ!-деді тағы бір жас келіншек.

Ақын ештеңені естімеді. Есілдерті әнге ауған. Ол домбырасын бауырына алып, шаңырақтан қарамұнар аспанға тесіле қарап, тым-тырыс ой тереңіне сүңгіп кеткен...

Ән тындап, мауқын басқан қараша ауылдың азғантай ғана халқы орындарынан тұрып, киіз үйден біртіндеп шыға бастады. Шілденің жаймашуақ түні астында күбір-күбір еткен ауыл адамдары үйлеріне кетіп барады...

...Киіз үйдің қақ ортасындағы үш аяқты тармақ мосының астындағы от сөнуге айналған. Іргеден үп етіп ескен сәуруар самал үрлеген сайын қидың шоғы болымсыз жылт етеді.

қан қос жанардың тереңінде мөлдір сағыныш тұнған. Сағыныш... Ән жеңіл бітті. Арнасынан асып, кемеріне келген әннің құдіреті жүрегін жайлаған қалың көпшілік тылсым тынған. Сәлден соң ақ жаулығы өңін жауып, жағын таянып отырған шүйкедей қара кемпір көзінің жасын сығып, ауыр күрсінді...

— Ой, дүние-ай! Арманда кетеді-ау, бейбақ!-деді тағы бір жас келіншек.

Ақын ештеңені естімеді. Есілдерті әнге ауған. Ол домбырасын бауырына алып, шаңырақтан қарамұнар аспанға тесіле қарап, тым-тырыс ой тереңіне сүңгіп кеткен...

Ән тындап, мауқын басқан қараша ауылдың азғантай ғана халқы орындарынан тұрып, киіз үйден біртіндеп шыға бастады. Шілденің жаймашуақ түні астында күбір-күбір еткен ауыл адамдары үйлеріне кетіп барады...

...Киіз үйдің қақ ортасындағы үш аяқты тармақ мосының астындағы от сөнуге айналған. Іргеден үп етіп ескен сәуруар самал үрлеген сайын қидың шоғы болымсыз жылт етеді.

Кірпігі ілінер емес. Бұл ақынның өз үйі. Шалқасынан жатуға жауырыны қақсап, бір қырынан жантайды. Көз алдынан кешегі сурет көшіп барады...
...Қаракөленке қоңырқай шақ. Тарлан атың шап айылын қайта тартты, Үстіндегі қара шекпенді белінен орай белдікпен орағытты да, Тарланға тақым артты. Ауылдың шетіне шығып, бағытын түзегенше-ақ ақшам байланып, ымырт үйірілді. Томпайған құм төбелерді етектей жүріп, Көжжи-

деге тірейтін жалғыз аяқ соқпаққа түсті. Қапталынан қараңғылықты бойына сіңіріп, үнсіз тынған құм жидилері қарауытанды. Көкжидені Қабақ руының Қарабас тайпасынан шыққан Силақ ауылы мекен ететін.



Құлан текірепкен кетіп бара жатқан салт атты жан-жағына байыздай қарайды. Көкіректі қолқылдатып, жүректе шөккен шөкімдей сыр-ат басын осы ауылға тағы да тартқызды. Ат үстіндегі қапсағай қатқан, ірі мұрынды, қақпақ жауырын, қаршыға жанар жігіт—Тілеудің Алтон елінен шыққан от-ауыз, орақ тілді азаматы — Сары еді. Шаруа баққан Батақтың бесінші ұлы, «жас пері» Сары өнерімен өрге ұмтылып, қатарынан сытылып шығып, ерек көрінді. Көнекөз, салиқалы шалдар Сарыны осылай атайтұғын...

Көжиденің көркі болып, Қарабас Силақтың бойжетіп отырған қос қызы Қосан мен Досан есімі де егіз елге қатар жайылып, шапшап алып шиеленістің шиесін шешкенше, жүгіре жөнелген Сары құм қойнауына кіріп кетті...

Мүлгіген тыныштықты селк еткізген мылтық даусына өре түрегеліскен халық Көшкінбайды қоршап алды. Топырақ асап, домалап жатқан оны ауылдың ақсақалы орнынан тұрғызды.

— Басынан асыра атқан оқтан қорқып жүріп адам андығышылы мұның?!...

Бүкіл ел ду күлді Сол кезде, мимырт тіршіліктің шымылдығын шертіп, Сары даусы кең даланы жанғыртты:

Баласы мен Батақтың, атым Достан,

Достанға бата алмаған ешбір дұшпан.

Тапсырдым жолыққанша бір құдайға,

жаным Қосан!

Жабықтан сығалған Қосанның құлағына жеткен ән әуені қыздың жан-дүниесін аралап кетті. Әлгі бір тәтті сезімнің табы сөнбей, тамсана тындады. «Қош, Сары!»-деді ол күбірлеп.

Құм қойнауының өзіне таныс жықпылдарымен жылыстап Сары да алыстап бара жатты. Иесінің хош көңілін сезген Тарлан ат қасқыр қақ жортақпен Ұлықұмның жота-жоталарын жарып өтті...

...Ақын жүрек әнші елең-алаңда атқа қонды. Тарлан ат та әлденені сезгендей қос жанары шоқтай жанып, ауыздықпен алысады.

Белдігіне байлаған тапаншасын табан астында суырып алды да, атып жіберді. Жер құша құлаған Көшкінбайдың қаруластары қоршап алып шиеленістің шиесін шешкенше, жүгіре жөнелген Сары құм қойнауына кіріп кетті...

Мүлгіген тыныштықты селк еткізген мылтық даусына өре түрегеліскен халық Көшкінбайды қоршап алды. Топырақ асап, домалап жатқан оны ауылдың ақсақалы орнынан тұрғызды.

— Басынан асыра атқан оқтан қорқып жүріп адам андығышылы мұның?!...

Бүкіл ел ду күлді Сол кезде, мимырт тіршіліктің шымылдығын шертіп, Сары даусы кең даланы жанғыртты:

Баласы мен Батақтың, атым Достан,

Достанға бата алмаған ешбір дұшпан.

Тапсырдым жолыққанша бір құдайға,

жаным Қосан!

Жабықтан сығалған Қосанның құлағына жеткен ән әуені қыздың жан-дүниесін аралап кетті. Әлгі бір тәтті сезімнің табы сөнбей, тамсана тындады. «Қош, Сары!»-деді ол күбірлеп.

Құм қойнауының өзіне таныс жықпылдарымен жылыстап Сары да алыстап бара жатты. Иесінің хош көңілін сезген Тарлан ат қасқыр қақ жортақпен Ұлықұмның жота-жоталарын жарып өтті...

...Ақын жүрек әнші елең-алаңда атқа қонды. Тарлан ат та әлденені сезгендей қос жанары шоқтай жанып, ауыздықпен алысады.

Әнші аттанып кетті. Бағыты-Бесқала. Туған жерін қимай, туған жерге сымай барады, ол. Әні қалды ғой, артында...
Серікқали БАЙМЕНШИН.

Бар оқулықтарымды қара шамданыма тығып жіберіп, ақ сапарға дайындалып отырған бойым еді, кенет үйге жақын ағаларымыз Байбатқұл кіріп келді.

— Е, бала, жол болсын?—деді ол.

— Оқуға дайындалып жатырмын.

— Қай оқуға?

— Алматыға, заңның оқуына.

Неге екенін білмеймін, осы кезде Байбатқұл ағайын өңі маған құқыл тартқандай көрінді.

— Талаптанған жақсы ғой, түсіп келуіңе тілектеспіз, шырағым. Біздің қолда тілектен басқа не бар. Бірақ, сол астана деп әукеңді көтермей-ақ, училище, техникумнен бастасаң да қоймайсың ғой. Бағың көтеріліп, наның ашыны десе және өзінді өзін дұрыс ұстап жүрсең үлкен оқу, кіші оқу жоқ қой бұғінде..

Ойлаған оқуыма түсіп, ауылға қаникультке келдім. Тағы да Байбатқұл ағамен қарама-қарсы отырмын.

— Сені заңның оқуына түсті деді ме, осы?

Неге екенін білмеймін, бұл жо-



лы да Байбатқұл ағаның «ңі бұзылып сала берді.

— Иә, дұрыстау болған екен. Бірақ сол заң оқуы анау айтқан оқу емес-ау, бес жыл ә? Тергеуші болу үшін любой мәшине, велосипед, вездеход дегендерінді шырылдатып айдай білуің қажет. Ал ұрыларды ұрған кезде сүйектерін сықырлатып, ауыздарын қисайтып жіберуің керек.

Ендеше сенің хал-ахуалың болса мынау, сүйегің сықырлап бес тауықтың салмағына татымайсың, — деп қарқ-қарқ күліп, кенет қабаланы шытып ойлана сөйледі. Құрысын бес жыл қайда, біреу қайда. Әрі, сол заңның оқуы да анау айтқан емес-ау, менімше. Онан да ауыл шаруашылығы институтына немесе мал дәрігері

АҒАЙЫН

институтына түскенің де әлде-қайда дұрыс болатын еді. Болашағы бар дегенім ғой. Кейін бас мал дәрігері, бас агроном боласың. Наның ашыса оның арғы жағында бір совхоздың бірдей директоры боласың, райком боласың. Қайдам шырағым, ол жөнін өзің білесің ғой. Біздікі пікір ғой, біз тек тілектес адамбыз.

Бірнеше курсты артқа тастап, аудандық прокуратураға практикаға келдім. Бір жолы Байбатқұл ағаны көшеде қауыштырдым.

— Е, бала, амансың ба? — деді ол жылдамдап. — Қалай, закон қуып жүрсің бе?

Мен практикада жүргендігімді айттым. Бірақ, неге екенін білмеймін, тағы да Байбатқұл ағаның түсі бұзылып.

— Иә, інім-ау, осы «ел не демейді, есек не жемейді» демекші, осы жұрт сені оқуға түсірген деп мына мені айтып жүр. Қойшы соны, оқыған жақсы ғой, қолдан келсе. Әкенің біраз ірі қарасының мүйізін жұтқан боларсың.

Ештеме етпейді, бас аман болса мал табылар. Сандалып арақ ішіп, ресторан деп, қыз-пыз деп, мұғалімдеріңе шашылып, ләйліп кетпесең болды ғой. Өйтіп-бүйтіп қалтаңа көк қатырма қағазды басып, аман-есен келсең біздің еңбегіміздің қайтқаны ғой. Сенің қалай түсіп, қалай оқығаныңды мен білейін, басқа жұртқа тісіңнен шығарма. Жұрт сені оқуға өз күшімен, өз бетімен түсті десін.

— Оқуға өз күшімен түспейсіздің күшіңізбен түстім бе, қызық екенсіз аға.

— Т-с-с, аузыңды ашпа айналайын. Оны мына мен білем. Бүгінде ат шаппайды, бап шаппайды, міне, мынау шабады. Оны білмейтін бізді бала дейісің.

Оқуымды бітіріп, қызыл қатырма қағазды қалтама басып ауылға келдім. Әке-шешем ел-жұртты шақырып той жасады. Шақырылғандардың ішінде Байбатқұл аға да бар. Неге екенін, білмеймін Байбатқұл ағаның аузынан тағы да жақсы сөз шықпады.

— Екінші бірі өйтіп-бүйтіп, қалт-құлт етіп оқи алады, деді ол бір сөзінде-ал, жұмыс істеу оңай емес. Оның ішінде мына заң жұмысы дегенін тұрғанымен қып-қызыл шок. Мен бұл балаға о баста айтқам, жалпы заң жағынан бір шақырым аулақ жүр деп. Білмеймін, бұл антұрған мені бір қас адам деп ойлады ма, тындамады. Енді болды, ақыр түбі қайырын берсін. «Мен тексерушімін», «мен прокурормын», «мен сотпын» деп шелтең-шелтең етіп төсек сабап, құдай тас төбесінен ұрып жүрмесе болды ғой.

Байбатқұл ағаның мына сөзі шыбын жанымға қатты тиді. Үлкен кісі болғасын сақалын сыйлап үндемедім. Тек, ел-жұрт тарқаған соң апама ол кісінің баяғыдан бергі маған деген хаупін толайым жеткіздім.

— Ой бой, балам-ай, — деді апам, — ағайын жарықтық өзіңің бере ала ма, бермегенімен тұрмай, сенің оқып адам болғаныңды, өскендіңді, жетістіңді көре ала ма?

Әбдірахман ҮЙСІНБАЕВ,
заң фак-ті, 4 курс.

Фанфары! Но...

Дабы меня не истолковали превратно, сразу договорюсь. Если на гигантские веса объективности с одной стороны положить все самое лучшее, что содержит в себе рядовой студент, а с другой — все то, к чему в нашем обществе принято относиться не только без уважения, но и с порицанием, то первая чаша, до отказа заполненная благородной тяжестью научных изысканий, студенческих строек, общественной и комсомольской работой, даже и не шевельнется. Но фанфарам звучать рано. Завучат они лишь тогда, когда на вторую чашу наших абстрактных весов ложить будет нечего. А пока, давайте, лучше покопаемся в этом на первый взгляд незначительном и почти невесомом содержании второй чашы.

Наша главная задача — хорошо учиться. Это знает каждый. Об этом нам твердят преподаватели, родители, близкие и дальние родственники, знакомые и даже незнакомые. Как говорит, кому не лень. Некоторым студентам это однообразие даже начало надоедать. До полного, дорогие товарищи, мы сами прекрасно понимаем, что наше дело учиться!

Понимаем. А как выполняем? И здесь крик души студенческой значительно поутихнет, а может даже, как пишут в иных детективах, оборвется на самой высокой ноте и замрет в вышине. Ибо у достаточного числа студентов наблюдается прямое расхождение «теории», (которая в данном случае выступает как осознание того, что надо хорошо учиться), с «практикой». — претворением осознанного в жизнь. И это вполне объяснимо. Понимать гораздо легче и рентабельней — не требует никаких усилий. А вот выполнять то, что понятно, значительно сложнее. Здесь нужно многое: и серьезное отношение к лекциям, и частые посещения библиотеки, ночные бдения над конспектами, здесь нужны затраты времени и энергии, нужна более жесткая, более эффективная организация своего бытия. Такое по душе не всякому. Отсюда и разногласие между «теорией» и «практикой».

Мы строим коммунизм. Это тоже знает каждый. Но иной, говоря «мы», как-то забывает, что в это «мы» входит и его собственное «я». И то, как быстро мы придем к намеченной цели, зависит прежде всего от умения каждого «я» с максимальной пользой реализовать все лучшее, чем он располагает, вложить в дело, которое он выполняет, всего себя без остатка.

Могут сказать: к нам студентам, это не относится, наша задача — учиться.

Да, задача студентов учиться. Но ведь это и есть наш вклад в общее дело. Скоро мы станем специалистами. Какими? Зависит только от нас самих, от того, как мы уже сейчас, в процессе учебы относимся к своему делу. Фундамент нашей квалификации закладывается здесь, в стенах университета. Именно здесь создается та основа, которая в недалеком будущем даст возможность судить о степени пригодности каждого из нас. Иными словами, как аукнется сейчас, так откликнется в будущем. А судя по итогам последней сессии, аукнется у некоторых не ахти здорово. Вывод из этого может сделать каждый самостоятельно.

Одна из самых неприятных, на мой взгляд, черт, которая присуща определенной студенческой среде — стремление к «красивой жизни».

Я пишу эти строки в общежитии. Вечерет. Из окна хорошо видно, как одна за другой подъезжают машины — из центра возвращаются студенты. Одна, вторая, третья... В течение 10 минут на площадке у общежитий развернулось 5 машин (это в день перед стипендией), в основном такси, но есть и частные. Интересная деталь: если 34 месяца назад буквально каж-

ХОЧУ ПОДЕЛИТЬСЯ

Авторы статей этой рубрики — студенты нашего университета, поднимают, казалось бы, вопросы обычного порядка, хотя, безусловно, и в многогранной студенческой жизни нет и не должно быть мелочей. Но как нам кажется, аспект взгляда на эти «знакомые» темы, здесь, иной — морально-этический. Предлагаю сегодня эти материалы, в чем-то спорные, мы приглашаем читателей к участию в разговоре на более обобщенную тему «Современный студент. Кто он?».

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

дый шофер спрашивал дорогу сюда, то теперь такого «незнайки» найти трудно. Основная масса водителей приезжает сюда в первый раз. В вечерние часы полуторакилометровый отрезок дороги от Тимирязева до общежития на комплексе становится одной из оживленных трасс.

Я не против того, чтобы студенты пользовались такси, я не сторонник пуританства. Но мне кажется, существует некая этическая грань, за которую нам, студентам, переступать просто не следует, ибо все, что находится по ту сторону грани ни в какой мере не заслужено нами.

Мне могут возразить: нечего мол, заглядывать в чужие кошельки, на свои ездим. На свои ли? Получая стипендию, обучаясь в университете, студент находится на иждивении у государства, получая денежные переводы от родителей — живет за счет своей семьи. В итоге: двойное иждивенчество. И что же? Иной свое поступление в университет, свою учебу здесь расценивает чуть ли не как один из подвигов Геракла, дающего ему право на особые запросы и привилегии. Вся тяжесть финансового обеспечения повышенных запросов новоиспеченного студента ложится на плечи семьи. И летят домой переполненные телеграммы с требованием незамедлительно выслать энную сумму по известному адресу. Будьте уверены, почтой или телеграфом указанная сумма будет выслана к сроку, потому что каждая мать любит свое дитя, которое и в 20—25 лет остается для нее ребенком, потому что матери в свое время выпала совсем другая доля — пусть уж любимое чадо поживет. И оно живет. Ходит по ресторанам, разъезжает на такси, устраивает вечеринки, вольно или невольно спекулируя чувствами матери. Его, великовозрастного чадо, меньше всего интересует: легко ли достаются те самые деньги, которые так беззаботно разбрасываются направо и налево в погоне за «красивой жизнью».

Есть в этом еще один аспект. Как правило, шикующий студент расплачивается суммой. Без сдачи. Чего мелочиться? Небось не скупердяй. Деньги свои, не казенные. Отнесем это к молодости, незнанию жизни, желанию как-то выразить свое «я», наконец.. Но почему никто никогда не задумался над тем, имеет ли он моральное право на подобные поступки.

«Чаевые» — не прихоть одиночки, а общественное зло, и виноваты в его существовании прежде всего те, кто дает. Это с их легкой руки вырабатывается у берущих дурная наклонность, это их вечная готовность дать лишнее ускоряет процесс разложения. Если водителю такси десять раз подряд дать один рубль вместо положенных 70 копеек, то будьте уверены, в одиннадцатый раз он сам потребует его. А потом мы разводим руками, негодуем: «И откуда только берутся врачи и хапуги? Отсюда вот и берутся...»

То, о чем здесь написано, касается далеко не каждого. Не случайно, если возвратиться к началу, первая чаша весов осталась непоколебимой. Слишком много славных дел на счету у студенчества, им не найти противовеса. И тем не менее, попадают еще в наш быт отдельные «мелочи», без которых жизнь была бы лишь светлей и прекрасней. Не надо забывать о них. Давайте бороться с ними. И когда мы победим, пусть зазвучат фанфары!

Юрий ПАВЛЕНКО.

«Золушка приехала на бал Как положено в разгаре бала. Полон был гостей дворцовый зал, Духовая музыка играла. Хлопотал, не покладая рук, Церемониймейстер, как диспетчер.

Золушка, на зависть всем вокруг, С принцем танцевала целый вечер...»

Вспомнила «Золушку» Маргариты Алигер и невольно одна картина, веселая и красочная, сменилась другой, более реальной, не такой пышной, виденной мной не так давно. Был Новогодний вечер студентов факультета журналистики и студентов архитектурного факультета КазПИИ. Комсбюро обоих институтов разработало интересную программу, добросовестно и усердно за не-

деясь, что там что-то покажут, предоставят другие, а не мы сами. Старая карикатура: парни сидят на стульях, о чем-то говорят или рассматривают танцующих, проходящих, а рядом с ними две девушки, с романтичным блеском в глазах, кружатся друг с другом в вальсе. Слово какая-то невидимая стена отчуждения между мужским полом и женским. В который раз они собираются вместе, чтобы разрушить эту стену, но вот опять не могут, не могут подойти к ней, ткнуть мизинцем — и она рассыпется; опять стесняются, пасуют и отступают вновь на завоеванные позиции — мягкие кресла. Не только в танцах наша неловкость. Все тот же новогодний вечер — была разыграна лотерея, игра «Найди палу», а мы, вытянули свою судьбу, скомкали бумажку и если не выбросили, то спрятали куда-нибудь подальше. Искать судьбу не стали. Не поверили годами? Нет, просто неохота было, да и если найдешь ее, его, их, то как подойти к незнакомым людям, о чем говорить... Стыдно, неудобно...

Когда-то, не так давно, еще в нашем веке, Новогодний вечер торжественно и красиво называли «бал-маскарад», теперь просто «вечер». Серо, скучно. Нам не-

Еще раз о нас

сколько недель до вечера придумывало игры, викторины, аттракционы, розыгрыши. Словом, было немало приложено усилий, чтобы объединить студентов, создать действительно праздничное настроение. Только вот где-то что-то не получилось. В огромной машине заел один механизм, расстроил всю работу, и машина, тарахтя захлебываясь, кое-как доскрипела до конца вечера. Многим было скучно, некоторые если не сразу, то через полчаса ушли домой, кто-то целый вечер слонялся из зала в фойе и обратно. В общем, веселья было мало. Побродили до буфета, съели по пирожному, попрыгали, посмотрели как некоторые экстравагантные пары выдавали ультразападные танцы. Поморщились, обсудили их, пошучукались в углу... и разом, дружно кинулись к гардеробу скорее получить свое пальто.

Замечала еще в школе, теперь в университете—многие, пожалуй, все, приходили на любой вечер в надежде хорошо провести его, найти для души и сердца несколько часов отдыха от «мирских» забот. И все ждут от него чего-то праздничного, выходящего за рамки обычной жизни. А вот уходили с какой-то досадой: «Я-то думал будет весело, а там скука!..»

Но почему бывает скучно, когда были организаторы, была интересная программа, музыка и т. д. и т. п.? Не сами ли мы виноваты в этом. Приходим, на-

когда и неохота готовить себе костюм (сшить модный костюм куда приятнее, чем вырезать из цветной бумаги маску), нам опять-таки неудобно явиться на вечер: «все без костюмов, а я что, ненормальный?», нам не дай бог! выйти на сцену и спеть песню или рассказать стихотворение—несолидно! Приходим словно в кинотеатр, на выставку, демонстрацию новых моделей одежды, будто от нас требуется только присутствие, и никакой активности. Так скоро объяснение о вечере будет гласить: «Явка всем строго обязательна!».

Получается, что стремимся мы к одному: сдать сессию без хлопот, получать стипендию, а жизнь у каждого своя за стенами университета, и приходим сюда как на отбываловку, постольку постольку.

Не поют сейчас старого студенческого гимна, утонул он в глыбах десятилетий. Помню, есть там слова: «будем веселы, пока мы молоды». Это значит не спать на ходу, не терять в жизни ни одной минуты даром, не просто существовать и ползти к диплому, а жить! Это не фраза, ведь как это много значит — жить! Жить — это любить, бороться, приносить другим радость, дарить людям минуты счастья и быть самому счастливым.

А иначе скучно будет не только на вечерах...

Виктория КОДИНЕЦ.



Монолог о диалоге,

или размышления сокурсника по поводу дискуссии о театре

близко принимать к сердцу ук-
занный Ирой факт излишне.
Зачем, к примеру, мне кручи-
ниться, если кто-то из однокурс-
ников театральной сцене предпо-
читает вечер народной песни или
скрипку Брамса? По-моему, это
дело вкуса.

И. Круч поднимает «финансо-
вый вопрос», суть ее мысли за-
ключается в том, что для сту-
дента билет в театр якобы дорог,
и цену на него желательно сде-
лать льготной, ну по примеру про-
ездного что ли. И далее она до-
пускает, во-первых, «в связи с
этим приток студенческой публи-
ки в театр несравненно бы уве-
личился», во-вторых, не останет-
ся в накладе и администрация.
Ни с первым, ни со вторым прог-
нозом я не согласен. Почему?
Объясню. Н. Баталова напоми-
нает о 3% студентов, которые не
ходят в театр из-за отсутствия
денег. Значит, уцени администра-
ция билеты, посещаемость воз-
растет на 3%. Цифра, согласи-
тесь, не такая уж большая,
чтобы можно было сказать: «и
приток публики... несравненно бы
увеличился». Но дело даже не в
этом. По-моему, загвоздка в том,
что на такие уступки не пойдут, по

крайней мере в ближайшее вре-
мя. Если Ира не догадалась по-
чему, то я напомню: ведь мест-
ные театры живут на постоянных
дотациях, И предлагаемый ею
вариант вряд ли для них прием-
лем. Я думаю не здесь нужно
искать ответ на вопрос, как при-
вить студенту театр. Для про-
должения своей мысли еще раз
обращаюсь к диалогу. Круч и
Баталова ведут разговор о том,
как повысить эффективность про-
паганды за театр. Они предла-
гают изыскать новые формы, ме-
тоды. Все правильно. Но я счи-
таю, прежде чем к чему-то при-
зывать, нужно чтобы это что-то
само было достойно призыва. А
как, подскажите, затащить сту-
дента (не который «благород-
ный», а который «антиатеатрал»)
на постановку «Муж и жена сни-
мут комнату», если даже назва-
ние спектакля не жизненное.
Кто же так пишет объявления?
Наверное, режиссеру никогда не
приходилось сталкиваться с проб-
лемой жилплощади кроме, как на
сцене. Эту мысль высказал мой
сокурсник, и я полностью с ней
согласен. Скажете мелочь? Не ду-
маю. По-моему, в первую оче-
редь, театр должен агитировать
за себя САМ своей жизнен-

ностью, а потом уже уповать на
помощь прессы, радио и т. д.

Мы и сейчас частенько вспоми-
наем о гастрольях в Алма-Ате
Московского театра на Таганке,
театра Сатиры. Задолго до при-
езда этих грандов билеты на их
представления были буквально
расхватаны. Причем, наряду со
всеми у касс толпились и «анти-
атеатралы». Так почему же они
не ходят в местные театры, где
билеты подешевле? Вы можете
среагировать: в Москве собрал
цвет театрального искусства. Ну,
а как же, по-вашему, старый
Павлодарский театр, ведь это
провинция?! Однако это не поме-
шало ему на гастрольях в Москве
снискать у местных зрителей
симпатию. Мало того, высокое
профессиональное мастерство ар-
тистов из областного центра было
отмечено рядом центральных га-
зет.

От чего зависит успех театра?
Наверное, от таланта артистов, от
умения режиссера находить с ни-
ми общий язык, да мало ли
можно назвать причин. Ясно же
другое, человек тогда будет его
посещать, когда все эти причины
будут учтены.

Александр ВОДОЛАЗОВ.

С
Т
У
Д
Е
Н
Т
А

Л
И
Р
А



Амантай УТЕГЕНОВ,
студент журфака.

Степная ширь желтеющая жарко,
Мрачный, одинокий, черный камень
Склонив колени разобрать пытаюсь
Надпись полустертую веками.
Спокойно воды вдаль несет Киил.
Забыв ярою отчаянных атак
Здесь Актабан горячий воду пил,



Здесь где-то похоронен Исатай.
Скажи река, прошу открой,
Киил,
Ты помнишь голос гордого поэта?
И песни полные зовущих сил
Акына и батыра Махамбета?
Ты Расскажи не здесь ли он ходил
В последний бой, друзей своих
теряя,
И не его ль простой речитатив
Твой камыш прибрежный повторяет?
Молчит река, и степь молчит веками,
Храня в себе гортанные ураны.
Вношу в блокнот, склонясь над
древним камнем,
Загадку с первым словом из
корана.

Киил-река в Актюбинской об-
ласти.
Актабан — легендарный конь
Исатая Тайманова, воспетый
Махамбетом.
Уран — боевой клич.



ИЗ РАБОТ,
ПРИСЛАННЫХ
НА НАШ
КОНКУРС

Фотоэтюды В. Бугаева,
А. Козлова, студентов 2 курса
журфака.



Шайпаудын ашуы Рахымбай ХАНАЛИЕВ

Мұратжан-ай ана тауықтар-
ды таяғыңмен әрі қуып жіберші,
жаным. Мына жаңа көгеріп келе
жатқан жүгері мен «пәмілдерді»
құртатын болды-ау. «Ит қорыған
жерге өш» деп дәл бір осы жер-
ге тары көміп қойғандай айналып
соғып, шаша бергені несі бұл бар
болғырлардың. Бара ғой, ботам,
қуып жібере ғой.

Таяқ-аттын қамшылай шауып
жеткен Мұрат енді мінген таяғын
қолына былғай көтерді де тауық-
тарды атойлап қуа бастады. «Бұл
қайдан келген қырғи?» дегендей
тауықтар да бақырып-шақырып,
бірі ұшып, бірі қонып, енді бірі
қанатын жая жүгіріп, келген жа-
ғына қарай тартты.

Тауықтарының мына айқайын
көріші үй қорасының алдында пі-
шен жинап жатқан иесінің құла-
ғына тиді. Айырын қолына көлде-
нен ұстаған денелі қара сүр
әйел қора алдына нығыз басып,
көрінетін жерге шықты да айғай
салды:

— Әй, жүгермек, әкеннің құны
қалғандай сонша неге қырып ба-

ра жатырсың? Орталарыңды шай-
қады ма, нелеріңді бүлдірді?!
Жайына жүрген тауыққа да күн
бермейсіңдер. Біреуіне таяғың
тиді бар ғой, менен жақсылық
күтпе!

Қара сүр әйел енді қалған
ашуын күн шуаққа ұршық иіріп
отырған әжейге төкті.

— Сен кемпір екенсің ғой жау
шаптырып отырған Қарап отыр-
ма. Өстіп тым болмаса, ауылдар-
дың тауықтарын шулатып отыр.
Пайғамбар жасына жеткенде са-
ған дүние не керек еді, отырмай-
сың ба жайыңа!

Шайпау келінің мына сөзі құ-
лағына тиген Мәуе әжей уәж ай-
тып ақталғысы келді...

Бірақ уәжге тұрар Бәтима бол-
мады. Мәуе әжейдің «ұят қой
мұның» деген сөзі құлағына ти-
генде, терісіне симай тұрған ол
қайтадан тыз-тыз ете қалды.

— Менің ар-ұятымды тексеруге
сені қойған жоқ. Ұятты болсаң
жалғыз келіңді сандалтып жұ-
мыс істің қояр ма едің? Таңның
атысы, күннің батысы, сауын

фермасында өтеді өмірі. Өзің
болсаң, қақшандап менімен ұр-
сып отырысың мынау, ұяттысын
қайтерсің мұның!

Ашулы Бәтима жұлқына барып
қолындағы айырмен көк пішенді
шанша іле қора төбесіне қарай
қарулы қолымен сілтей лақтыр-
ды. Бұрылдап сөйлеп жүр. Мәуе
әжейге сол бүйтіп тиісе қоятын
орны жоқ еді. Бүгінгі жолының
сәтсіз болғаны оның өзегін әлі
өртеп барады.

Бәтима базар айналдырады.
Алып-саттарлық жасайды. Жем-
пір, орамал дейсің бе, кесе, шәй-
нек дейсің бе, жұртта жоқ дүние
оның қолынан табылады. Қала
берді сол төңіректегі үйлердің
тауығының жұмыртқасын арзан-
ға алып, базарға апарып пайда-
сына сатады. Базардың басында
да істейтін кәсібі сол. Арзанға
алып қымбатына сатады. Әйтеуір
қарап қалар күні болмайды. Бұл
кәсібінен үйіне табыс кірмеген
күні Бәтима ұйықтай алмайды.

Бүгін таң ертен екі корзина жұ-
мыртқа көтеріп базарға кеткен.

Қырсық болғанда автобуста адам-
дар көп екен. Оны қойшы, екінші
сол, бір қария машина солқ етіп
қозғала бергенде Бәтиманың жұ-
мыртқа толы корзинқасын бірі-
нің үстіне отыра кетіп, бар жұ-
мыртқасын қиратпасы бар ма?
Жүзден астам жұмыртқа сынды.
Бәтима жылап жібере жаздады.

Бүгін сол жағынан тұрған ба
өзі? Базарға барғанда жолдағы
қырсық қайта жалғасты. Өткен
жолы реті келсе сатып қоярсың
деп таныс әйеліне екі-үш жемпір
тастап кеткен еді. Сол халық
жасақшыларының қолына түсіп
қалыпты. Оны да ала алмай кел-
ді.

Міне, сол бүгінгі шығынның
әлегі алып барады. Ашуы басы-
лар емес Бәтиманың.

— Қой, — деді ол әжейге қар-
ай шаңғыта сөйлеп, — Қалай
жүріп тұру жөнінде жолды сен
жалмауыздан сұрамаймын. Менің
жөнімді жөндеме. Иірген ұршы-
ғыңды біл.

Ашулы адамның қайраты да
тасып кете ме, қалай, жердегі
пішен қора төбесіне үйіліпті де
қалыпты. «Қыт-қыттап» қасына
келген тауықтарын кесек ата
қуып тастады. Әлде нелерді ай-
тып, төрт-бес жасар баласы да

қасына келген болып еді, айыр-
дың сабымен салып жіберді.
Бала болса тауықтармен қосыла
бақырып-шақырып кете барды.
Өзі әлі бұрқырап жүр.

«Менің келінім ел қатарлы
жұмыс істеп, өз бала-шағасының
несібесін табан ақы, мандай те-
рімен тауып жүр. Біреуді арбал,
біреуді алдап қайдан бір теңге
пайда түсіремін деп, сен де жүр-
сің ғой», деп кезекті сөзін айт-
қысы келіп еді әжейдің, Бәтима-
ның ауыл үйлерді түңілдірген
мінезіне қанық ол «сөзді де қадір
білетін кісіге айтқан жөн
шығар, мынаған уәж айтып кісі
бәтуа таппас, тәтті аузымның
дәмін кетірмей-ақ қояйын, сау-
дагер дегенге сөз өтпейді деуші
еді, сол рас екен ғой», деп өзін-
өзі тоқтатты да, Мәуе әжей қа-
сына келген немересін жетектеп
үйге кіріп кетті.

Бәтиманың өн бойын өртеп ба-
ра жатқан бүгінгі жоғалтқан ақ-
шаның ашуы еді. Бұрыннан да
шайпау әйел сөзін сапырып, уәж-
ге құлақ қояр болмады. Иә, сөз-
ді де қадірін білгенге айтқан
жөн-ау.

Редактор С. К. КОЗЫБАЕВ