

„Газетное поле ограничено, на нем всегда тесно. И нам нужно по-хозяйски дорожить каждой строкой, ценить ее, постигать трудное искусство писать коротко“

(«Правда», 15 июля 1962 г.)

## За творческое содружество

«Дорогая редакция, как научиться хорошо писать статьи, чтобы стать вашим корреспондентом?» — такие письма часто приходят к нам от молодых строителей, колхозников, рабочих совхозов. И нас, работников редакции, они радуют. Радуют потому, что, дав ответ автору такого письма, подсказав ему задание, он обязательно пришлет нужный для газеты материал.

Учить авторский актив «хорошо писать», давать постоянно задания внештатным корреспондентам, держать с ними тесную связь, направлять их внимание на актуальные вопросы — вот та кропотливая и в то же время необходимая работа, которую проводят сотрудники каждой редакции.

В «Ленсмену» очень часто приходят студенты отделения журналистики всех курсов. Одни проходят у нас производственную практику, другие являются нашими внештатными корреспондентами, третьи — посоветоваться по темам дипломных работ. И сотрудники редакции всегда оказывают им нужную помощь, советуют, как лучше подготовить материал, подсказывают тематику статей и корреспонденций.

Коллектив «Ленинской смены» — это в основном вчерашние студенты отделения журналистики Казахского государственного университета им. С. М. Кирова. Не проходит и дня, чтобы к Алику Садыкову, Виталию Энголи, Ване Хромову, Вале Полевской, Вите Злобину и многим, многим другим не зашли студенты КазГУ. Работники редакции сдружила со студентами прежде всего журналистская профессия. Такая обоюдная дружба приносит большую пользу как для студен-

тов-журналистов, так и для редакции. Наша газета с помощью студентов-журналистов расширила тематику выступлений, увеличила количество жанров.

В «Ленсмене» часто выступают с интересными, проблемными материалами студенты-журналисты Анатолий Москвитин, Игорь Кабак, Сергей Резник и многие другие. Критическая корреспонденция Анатолия Москвитина «Цена перекура» обсуждалась на собраниях рабочих многих строительных организаций не только Алма-Аты, но и других городов республики.

Учить «хорошо писать» необходимо с первых же дней занятий. Хотелось бы, чтобы к нам в редакцию приходили и писали не только студенты-старшекурсники, но и «перваши». Редакционную кухню и типографское дело лучше всего познавать с первых курсов.

«Ленинская смена» вполне может стать той творческой лабораторией для студентов-журналистов, в которой они нуждаются.

В. ЖУКОВ,

редактор газеты «Ленинская смена».

Корреспонденты центральных газет частые гости у студентов-журналистов, у которых всегда много вопросов к своим «отцам».

На снимке: собкор «Известий» Байдери и собкор «Правды» Каржаубаев среди пятакурсников.



## О ДВОРЦЕ, О КОСМОНАВТАХ

СРАЗУ ХОЧЕТСЯ предостеречь своих младших товарищей, готовящихся работать в газете: журналистика — это вовсе не сплошной праздник и развлечения. Чаще всего это довольно монотонная и утомительная работа — причем преимущественно над чужим материалом, а не над своим. Бывает и так, что завтрашний день, для которого ты старался, перечеркивает результаты твоего труда, выдвигая еще более важные, неотложные, животрепещущие задачи.

Но для того, кто, не пугаясь «прозы жизни», настойчиво и добросовестно трудится на газетной ниве, желанный праздник рано или поздно настанет — волнующий, многокрасочный, незабываемый!

Для меня таким праздником была поездка по заданию редакции в Москву, для освещения в печати концертов казахского искусства на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Прежде всего, о самом Дворце. Древние, если не ошибаюсь, говорили: «Кто не побывал в Риме, тот ничего не видел». Мне хочется, пусть с известной полемической односторонностью, сказать: «Ничего не видел тот, кто не побывал в Кремлевском Дворце съездов!» Действительно, это настоящее восьмое чудо света, шедевр современной архитектуры. Все в нем оригинально и неповторимо: подвесные сегменты потолка главного зала, прозрачные стеклянные стены вестибюля, широкое применение для отделки пластмасс. Великолепен банкетный зал на самом верхнем, шестом этаже; максимум комфорта создан в артистических и директорских комнатах, где мне тоже удалось побывать.

Надо сказать, что артисты нашей республики полностью оправдали оказанную им честь — выступать в таком здании. Все без исключения концерты прошли с шумным успехом, с многократными вызовами на «бис» целого ряда артистов. Об этом я уже писал на страницах «Казахстанской правды», поэтому не буду повторяться.

Настоящий триумф произвело в Москве и выступление талантливейшего самодельного коллектива Дворца культуры горняков из Караганды. Исключительно сложная задача — поставить классический балет — была решена отлично. Глядя на то, какие пластичные, законченные обра-

ТРАДИЦИОННЫЕ и всегда свежие слова: смена смене идет. Давно ли Ануар Алимжанов получил диплом в университете и застенчиво перешел порог «Алма-Атинской правды». А теперь за его плечами трудная работа корреспондента «Литературной газеты», увлекательные маршруты по Европе и Африке, и, кажется, нет такого уголка в Казахстане, где бы он ни побывал. И книги. Вот уже четвертая — «Пятьдесят тысяч миль по воде и суше». И замыслы: «Скажу вам достоверно, что задумал написать повесть о путешествии в Мекку, хочу показать ее глазами не небожителя мусульманина, а советского литератора. Как вы думаете, удастся?» И я отвечаю вслух: «Непременно получится, Ануар».

В каждой редакции можно встретить питомцев КазГУ. Их будет еще больше — талантливых очеркистов и фельетонистов, неутомимых и строгих работников газетного штаба — секретаря, литсотрудников и членов редакционных коллегий.

КОГДА-ТО, РАНЬШЕ, все было просто и понятно (см., например, учебник Вяземского): подвал, подрез, подверстка на определенном месте и никаких «сапогов». Хорошо

## А как же все-таки макетировать?

и спокойно. О макетах обычно не спорили, больше говорили о материалах. И вот произошло необычное — удачно сверстанные номера стали хвалить; скучно, серо, шаблонно — ругать. Новое в макетировании — дерзание, поиски, а в связи с этим успехи и неудачи — пробивало себе дорогу на газетную страницу, заставляло напрягать умственные способности «начальников штабов» редакций — ответственных секретарей. Иначе не могло и быть: боевой материал — «фитиль» номера — просил врезки, требовал необычного места на полосе.

Возможно, я ошибаюсь, но первыми «сдвинулись» комсомольские газеты. Стало больше клишированных заголовков, шапок, разнообразных лириек. Материал не нужно было

искать на полосе, он сам просился: прочтите — важно, интересно! Заставляли думать и выпускающих — технических редакторов: «играй» шрифтами, линейками. Многие фотокорреспонденты чесали затылки: «Как получить сделать снимок?» — потому что «апробированные» фотографии часто оказывались в корзинах.

Газеты шли разными путями, пытались найти свое лицо. Многие находили его и снова смело продолжали творческие поиски в оформлении. Ошибались — их критиковали, иногда «перегибали», но и это было на пользу: поиск все-таки продолжался. Штамп уступал место новому.

В нашей редакции стало правилом обязательно дерзать, пробовать. Ра-

ботает над словом, ищет точные поэтические выражения, стремится ясности и простоте. Я знаю хорошо и отца Валерия — неутомимого и разностороннего из вестинца, славящегося своей оперативностью, своим умением добротн и быстро написать фельетон, корреспонденцию, публицистическую статью. И мне очень хочется, чтобы в нашей журналистике появилась династия Буренковых. Есть же династия металлургов, горняков, трактористов. Почему не быть и газетной династии? В самом деле, почему!

Смена смене идет. Но, ей-ей, этом естественном закономерном процессе нет и намека на разлад между отцами и детьми. Есть другое — дружба, преемственность добрых традиций, есть поиски нового, где самой природой молодым дано продолжать и разведать то, что не успевают сделать люди старшего поколения.

Я не хочу высказывать никакие поучения. Да и зачем? Когда загоряются огни на елках, лучше пожелать исполнения желаний, свершения надежд.

А. БРАГИН,  
член Союза писателей  
Казахстана.

зы создают молодые врачи, шахтеры, студенты, невольно думалось: а почему этого же не могли сделать энтузиасты родного университета? Дело в художественном руководстве, конечно; но и в собственной настойчивости, воле, беспредельной преданности искусству...

На втором из балетных спектаклей карагандинцев присутствовали «звездные братья», летчики-космонавты СССР Андриян Николаев и Павел Попович. Не много времени довелось мне наблюдать этих замечательных людей, но впечатление они оставили очень большое. В обоих чувствуется большая внутренняя сила, редкая выдержка. Мне кажется, что оба они несколько не ищут восторгов и поклонения у широкой публики, а наоборот, с удовольствием избежали бы этого, остались просто рядовыми зрителями концерта. Но конечно так не случилось. В первом же антракте космонавтам отрезали все пути для «отступления», отовсюду протянулись руки с программами спектакля, открыточными портретами — и оба они серьезно и безмолвно принялись ставить автограф за автографом. Росчерк Павла Поповича удалось заполучить и мне.

Несколько раз в антрактах спектакля мне приходилось обращаться к первому постановщику балета «Бахчисарайский фонтан», народному артисту РСФСР и Казахской ССР Ростиславу Владимировичу Захарову. Он оказался тоже, в сущности, простым, внимательным к собеседнику человеком, над которым отнюдь не давит сознание своих «титлов». Таковы, видимо, все по-настоящему значительные люди, а «ударяются в амбицию» лишь те, кто выброшен вверх случайной волной и на деле мало чего стоит...

Конечно, много и других впечатлений от Москвы, но всего на небольшой «площади» не расскажешь. Поэтому закончу чисто новогодним пожеланием: каждому, кто в 1963 году начнет работать, такую же командировку!

Ким МАКСИМОВИЧ,  
литературный секретарь «Казахстанской правды», выпускник КазГУ  
1953 года.

Мой молодой друг Мирлан Каратаев мечтает о работе, связанной с морем, с дальними речными путями. Я часто вижу его: он всегда спешит на лекцию, спешит сделать интересный снимок, спешит в библиотеку или на одно из первых своих интервью.

По неожиданным вопросам Мирлана, по его собранности, по его умению радоваться и удивляться виденному я чувствую, что он предан своей будущей профессии, что он не зря избрал именно отделение журналистики.

И мне очень понятно его желание писать о море, о морях. Это уже верность первым самостоятельным шагам в жизни: перед тем, как поступить в университет, Мирлан плавал на Каспии.

И мы, со своего корабля, со своей вахты — мы, старшие твои товарищи, сигналим тебе «Добро» в эти новогодние дни. Я думаю о серьезном и способном журналисте Валерке Буренкове. Не помню, доводилось ли мне когда-нибудь давать ему советы. Но отлично помню его рассказы о целине, о Мангышлаке — устные рассказы молодого человека, умеющего наблюдать восхищенно и сосредоточенно. И не раз читал уже печатные работы Валерия. Он рабо-

тает над словом, ищет точные поэтические выражения, стремится ясности и простоте.

Я знаю хорошо и отца Валерия — неутомимого и разностороннего из вестинца, славящегося своей оперативностью, своим умением добротн и быстро написать фельетон, корреспонденцию, публицистическую статью. И мне очень хочется, чтобы в нашей журналистике появилась династия Буренковых. Есть же династия металлургов, горняков, трактористов. Почему не быть и газетной династии? В самом деле, почему!

Каждый журналист — это свой стиль, своя манера писать, и плохой редактор, который все материалы стрижет под одну, свою, гребенку. То же самое — о дежурных секретарях, макетирующих номер. Если остановиться — опять шаблон, так сказать, новый. Нужно спорить, критиковать, но нельзя хватать за руки со словами: «Стоп! Приехали! Это эталон. Будем придерживаться только такого макета».

А традиции? Их много в нашей печати. Общие — и у каждой газеты свои! Мы их придерживаемся, свято выполняем, но главная наша традиция — искать.

Скука и серость давно покинули газетные страницы и в содержании и в оформлении. Все чаще и чаще появляются боевые, интересные, «необычные» материалы, которые плохо «ставятся» на полосе просто неудобно.

Возможно, я так и не рассказываю о том, как же все-таки макетировать номер. Поверьте, это так же трудно, как и ответить на вопрос: как писать?

Остается пожелать, чтобы выпускники Казахского государственного университета умели не только писать информацию и корреспонденцию, очерки и фельетоны. Они должны с вкусом, грамотно, делать газетные макеты. Вяземский, конечно, здесь мало поможет. Слово за преподавателями и будущими журналистами.

В. ЭНГОЛИ,  
ответственный секретарь  
«Ленинской смены».

# ДОРОВЬЯ! СЧАСТЬЯ! ВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

Разрешите пожелать вам от всего сердца больших успехов в работе и счастья в личной жизни от имени всех членов кафедры истории СССР всех преподавателей и студентов философского факультета г. Брно. Нашим общим и самым большим желанием является сохранение мира во всем мире, чтобы мы все могли покойно разрабатывать свои задачи, цель которых — построить счастливое коммунистическое будущее в наших прекрасных странах.

Нет никакого сомнения также в том, что и впредь будет развиваться тесная и искренняя дружба между нами — между народами Чехословацкой социалистической республики и Советским Союзом.

Однако у нас всех есть еще много личных желаний. Мы надеемся, что они исполнятся в 1963 году. Мы желаем и вам, дорогие товарищи, чтобы также все ваши желания превратились в дела.

Мир, дружба, успехи в работе и личное счастье — вот что мы от всего сердца желаем вам, вашим семьям и всем людям в 1963 г.

Будьте здоровы и до скорого свидания!

Ваши друзья из ЧССР, члены кафедры истории СССР г. Брно, студенты **ЗДЕНЕК КОНЕЧНЫ, ФРАТИШЕК МАЙНУШ.**

Поздравляем Вас, дорогие друзья, Новым годом и желаем Вам больших успехов в работе, счастья и здоровья.

Ректор Ханойского университета Буой СОН.

Примите сердечные поздравления наилучшие пожелания. Академик И. П. ПЕТРОВСКИЙ, ректор Московского университета.

Ректорат Белградского университета желает Вам всем счастья в Новом, 1963 году и шлет дружеские поздравления.

Ректор Бор. Т. БЛАГОЕВИЧ.

...Шлем Вам наилучшие пожелания! Желаем успехов в деле осуществления исторической Программы нашей партии. С Новым годом! Коллектив Азербайджанского государственного университета им. С. М. Ириова.

Новогодние пожелания, новогодние поздравления... Их прислал Союз гославских университетов, Ташкентский политехнический институт, Строзаводский, Киргизский, Мордовский университеты. Латвийский и Петра Стучки, Тартусский, Горьковский им. Н. И. Лобачевского, реванский и Кабардино-Балкарский университеты. Спасибо Вам, дорогие друзья!

Дождик течет и течет по мутно-окрашенным стеклам. Небо плачет как-то монотонно, беспрерывно, как маленький Андрейка, когда расквашивается. От дождя размокла земля, и на дворе расплывается под ногами. Хочется спать, и в то же время страшно: вдруг произойдет что-то непоправимое, все уедет, и она останется одна. Ведь могут же зайти про человека, если его нет рядом.

Света знает, что можно. Вот так просто она никогда не хочет констатировать, а стоит прийти в магазин, напуганная, как Света, и так хочется, так... что Света начинает плакать и бабушка покупает. С их глазами тоже так — не видит и не жина, а найдет и в постель с собой потянет.

А сейчас тем более... В доме все чувствуется, все укладывают вещи. Варвара Семеновна как-то виновато поглядывает в сторону дочери, просит, чтобы клала только необходимое — сидеть с чемоданами тяжело.

Мама уезжает, но Света никак не может понять, зачем это, зачем можно носить тяжелые чемоданы. Устает бы себе стояла в кладовой. Уезжает — это плохо. Потому что когда она уходит, ее нет дома целый день; тогда скучно, хочется скорее лечь в кровать, потому что перед сном мама всегда приходит. Уезжает — это очень плохо. Значит, придется просыпаться, кушать, плакать и ждать когда закатится солнышко без мамы.

Бабушка плачет, и по ее щекам текут слезы. Они соленые. Света знает, что слезы всегда соленые. Ба-

## КОЛЛЕГАМ по ПЕРУ

Прошел еще один год. По традиции люди оглядываются назад, подводят итоги с тем, чтобы увидеть свое будущее — хорошее, светлое. Для студентов-журналистов будущее связано с большой, сложной, трудной, но творчески интересной работой в прессе на переднем крае идеологического фронта.

Журналисту много дано, но еще больше с него спрашивается. Юноша и девушка, готовящие себя к журналистской деятельности, должны ежедневно помнить одно простое, давно известное и все же всегда актуальное правило: «Хочешь быть хорошим журналистом, настойчиво накапливай знания, изучай и знай в совершенстве то оружие, которым готовишься воевать». Солдат, не умеющий владеть автоматом, гранатой, лопатой, — плохой солдат. Так и журналист, готовящий себя к работе в прессе спустя рукава, окажется потом в незавидном положении. Читатель, жизнь предъявляет ему серьезный счет, оплатить который нужно будет сполна. Помню, на нашем курсе было несколько студентов не то что ленивых, но как-то несобранных, развлекательных, легко относившихся к учебе. Если им что-то не удалось, они все грехи валили на преподавателей. Но это была святая неправда. Лазейка для лени. Самый опытный и умудренный преподаватель не может дать тебе необходимых знаний, если ты не ищешь их, не впитываешь их в себя сам, если

не приучаешь себя к кропотливому труду.

Тот, кто хотел! стал журналистом. Например, мой бывший сокурсник Александр Малиновский сейчас главный редактор журнала «Сельское хозяйство Казахстана», Виктор Свенчанский — заместитель редактора «Казахстанской правды», Валентин Степанов — заместитель редактора «Социалистической Караганды», Василий Жуков — редактор «Ленинской смены», Федор Бреус — корреспондент «Правды» и т. д. Их трудовые во время учебы принесли им заслуженные плоды. Правда, есть и такие сокурсники, которые давным-давно отошли от журналистики — не по плечу оказалась.

Поэтому повторяю: тот, кто действительно хочет стать журналистом, а не перевести годы ради диплома, пусть не чурается труда, самого прозаического, черного. Большое начинается с малого.

В нашей газете, на радио и телевидении работают выпускники отделения журналистики более поздних лет. В своем большинстве это газетчики с перспективой. Хорошо, солидно заявил о себе, например, Эдуард Мацкевич, с заказом трудятся Ершова, Минаев, Беловицкая и другие. И, конечно же, основу, на которой они теперь крепко стоят, они получили в аудиториях КазГУ, на лекциях, в товарищеских дискуссиях.

Не посчитайте мои слова за нота-

## Приглашаем, ждем

Такое бывает не часто, поэтому оно, видимо, лучше запомнилось: к нам в редакцию пришла большая группа студентов-журналистов. Мы говорили об очень интересном, — очень дорогим для тех, кто работает в секретариате, — о том, как делается газета, о ее, как принято говорить, кухне.

Черновики макетов очередного номера пошли по рукам и вызвали у всех, помнится, недоумение. Видно было, что ребятам в новинку пришлось и рассказы о структуре редакции, специфике ее отделов, корреспондентской сети.

Но аудитория, впервые пришедшая к нам, радовалась — ей все было интересно...

Мне в тот день вспомнились годы своей учебы. Экскурсий в редакции газет, тех самых, которые находились у университета буквально под боком, не было. Это огорчило. Радовало, что вот этим ребятам повезло: они уже с первого курса начинают «дышать» редакционным воздухом, общаются к сложным газетным будням.

Думалось, что этот запомнившийся приход группы будущих журналистов к нам, в «Казахстанскую правду», положит начало хорошей дружбе с нашими младшими товарищами по оружию.

Мы, собственно, так и договаривались, когда расставались после беседы, приятной для обеих сторон...

...Но прошла неделя.

Незаметно пробежал месяц.

Календарь отсчитал потом еще вереницу дней...

Студенты не приходили. Очевидно, тот «визит» нужен был и для них и для их преподавателей для галочки в графе проведенных мероприятий. Быть может, были другие причины, не зависящие от самих ребят с отделения журналистики...

Приглашаем... В народе говорят, что когда человек приходит в дом первый раз — он гость, во второй раз — знакомый, в третий — брат. Хочется верить, что все отделение журналистики будет в новом году нашим братом.

Итак, приглашаем. Ждем!

**Ю. КУКУШКИН,**  
зам. ответственного секретаря  
редакции газеты «Казахстанская правда».

**П. ШТАБНОВ,**  
редактор областной газеты  
«Знамя коммунизма»,  
(Усть-Каменогорск).

## Слово предоставляется Б. Кучерскому, зам. зав. отделом учащейся молодежи ЦК ЛКСМ Казахстана

Большие резервы ускорения темпов технического прогресса, роста производительности труда будут введены в действие с осуществлением решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС. Пленум наметил конкретные меры по улучшению руководства научно-исследовательскими и конструкторскими организациями, ликвидации параллелизма и разобщенности в их деятельности, преведению единой и централизованной технической политики.

Организуемый на основе ленинских принципов единый партийно-государственный контроль сыграет важнейшую роль в организации систематической проверки исполнения директив партии и правительства, в дальнейшем совершенствовании руководства коммунистическим строительством, в соблюдении партийной и государственной дисциплины и социалистической законности.

Пленум ЦК КПСС обратил внимание всех партийных организаций, государственных, хозяйственных органов, профсоюзов, комсомола и других общественных организаций

бушка говорит, что теперь вот они будут жить вдвоем. А с мамой ехать Свете нельзя. Потому что это очень далеко, на поезде. А на улице уже холодно, маленькие могут простудиться в такую сырую погоду...

Но бабушка, наверное, неправда. Если нельзя ей, Светлане, ехать, то почему же едет Андрюшка. Ведь он-то совсем-совсем маленький. Да и не может мама оставить ее, Свету, одну. Ведь она говорила, что жизнь не мила, только Света ее и заставляет жить. Значит, мама любит и не

## АВРОРА

может оставить ее одну. Конечно, она поедет с мамой!

К дому подошла машина. Света прекрасно знает ее. Машина дяди Вилина. Дядя Вилин — солдат, и еще мамин знакомый, но почему мамин — непонятно. Он бабушке носит воду, колет дрова, ездит за сеном для коровы. Кормит корову бабушка — значит она бабушкина. Часто он играет со Светой, а маму никогда не видит, потому что она всегда работает или переживает. Значит, он знакомый не мамин, а бабушкин и уедет только мама, он плохой. Ведь Светин.

Вот сейчас дядя Вилин повезет маму на вокзал. Возьмут с собой Свету или не возьмут? «Если и я поеду с мамой на дядиной машине, значит мама меня любит и дядя Вилин хороший знакомый, а если он помогает уезжать маме...

А, может быть, мама чужая? Ведь

на необходимость дальнейшего развития демократических принципов участия трудящихся в управлении производством.

Задачи, поставленные партией перед комсомолом, открывают нашу молодежь, открывают перед ней новые возможности для проявления творческой инициативы на всех участках коммунистического строительства.

Решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС были единодушно одобрены состоявшимся в середине декабря II Пленумом ЦК ВЛКСМ. Пленум решил реорганизовать руководящие органы комсомола снизу доверху, положив в основу производственный принцип, и таким путем обеспечить более конкретное участие комсомола в промышленном и сельскохозяйственном производстве.

В пределах ныне существующих краев и областей будут образованы две самостоятельные комсомольские организации: краевая, областная комсомольские организации, объединяющие комсомольцев, работающих в промышленности, строительстве, на транспорте, а также членов ВЛКСМ учебных заведений, учреждений и организаций, обслуживающих промышленное производство и строительство; краевая, областная комсомольские организации, объединяющие комсомольцев, рабо-

только с чужими не живут вместе. Сейчас мама плачет, гладит по голове Свету. Потом гладит бабушка, Света смотрит в окно. Машина гудит, мама уже в кабине. Значит, она забыла, забыла, что есть дочь, которая только и заставляет ее

## ЯСНОГЛАЗАЯ

жить. Смотрит на окно! Машет рукой ей, Свете!!

... Значит, не забыла, а просто чужая. Все обманывают, может быть, бабушка тоже чужая? Потом также соберется и уедет? Света останется одна.

— Как скучно дома... И соседская Ленка такая нехорошая, даже идти к ней не хочется.

Так и осталась Света стоять у окна в углу. Маленькая, из-за старого сундука ее и не видно.

Ночь была тяжелой. Казалось, ни на минуту обиды не даст уснуть. Обидно до слез — все противные, все створились и обманывали. Все притворились добрыми, своими... А получилось чужие.

Мама и та оказалась чужой. И я чужая... Чужая.

А чья же я тогда? Гди мои свои? Почему у всех мальчиков и девочек

тающих в колхозах, совхозах, опытных станциях, и членов ВЛКСМ сельскохозяйственных учебных заведений, школ, учреждений и организаций, связанных с сельскохозяйственным производством.

Руководить этими комсомольскими организациями будут соответственно крайком, обком, промышленных комсомольских организаций и крайком, обком сельских комсомольских организаций.

В образуемых на основе укрупнения ныне существующих сельских районов производственных колхозно-совхозных управлениях создаются соответствующие комитеты комсомола.

Для руководства комсомольскими организациями предприятий и строек, расположенных на территории вновь образуемых сельских производственных управлений, где нет горкомов комсомола, создаются зональные (кустовые) промышленно-производственные комитеты комсомола.

В Постановлении II Пленума ЦК ВЛКСМ указывается, что перестройка комсомольских органов еще более приблизит комитеты комсомола к повседневному труду, жизни рабочей и сельской молодежи, поможет активизировать все стороны деятельности ВЛКСМ, еще теснее свяжет организационную и идеологическую работу с задачами созда-

ются мамы и папы, а у меня нет? Или все взрослые притворяются? Так нет, этого не может быть. Вот у Лени ясно — у нее мама своя. Ее мама любит, живет с ней.

И почему так не везет...? Ленка вредная, дерется, а у нее есть своя

Отрывок из повести

мама. А я хорошая, про это все говорят... а вот осталась одна бабушка. Бабушка все-таки своя. Она не уехала, она добрая. И плачет, говорит «дню»...

И все-таки бабушка не то, что мама. С мамой веселее, хотя сама она редко бывает веселой. Наверное, мама забыла, что хотела взять меня, потому что была расстроенной. И бабушка плохо сделала, не напомнила маме, что еще я...

Света все время думала, думала, сидя на огромном сундуке, прижавшись к стенке. Казалось, все ее существо наполнилось тоской и раздумьем. Ей не хотелось ничего делать, никого видеть. Мучили обида и зависть ко всем детям двора — у всех есть папы, мамы, братишки и даже сестренки, а она одна... одна.

ния материально-технической базы коммунизма и воспитания нового человека.

Состоявшийся 25—26 декабря Пленум ЦК КП Казахстана принял решение о перестройке партийного руководства промышленностью и сельским хозяйством республики. В начале января 1963 года состоялся Пленум ЦК ЛКСМ Казахстана, который принял Постановление о перестройке комсомольских органов республики.

В замечательное, незабываемое время живет наша молодежь. Перед ней встают большие задачи — трудиться с полной отдачей сил на своем посту. Есть свой трудовой пост и у нашего студенчества. Это серьезная, ответственная учеба, борьба за овладение глубокими и прочными знаниями для того, чтобы стать квалифицированными специалистами народного хозяйства нашей страны. Ведь именно эти задачи поставили перед нашей высшей школой и советским студенчеством XXII съезд КПСС и XIV съезд ВЛКСМ.

Казахский государственный университет им. С. М. Кирова в республике по праву называется вузом № 1. Этот крупнейший в Казахстане вуз за 28 лет своего существования подготовил тысячи специалистов народного хозяйства. Среди них учителя, инженеры, научные работники.

У Казахского государственного университета много славных традиций. Замечательным был для студентов университета минувший год. Он прошел под девизом дальнейшего укрепления связи с жизнью. Изменился качественный состав студентов, пришло новое большое пополнение из числа производственников, демобилизованных из рядов Советской Армии. Это, несомненно, положительно повлияло на успеваемость студенчества. Значительное большинство студентов университета серьезно относится к теоретическим и практическим занятиям. Отрицательно отметить и тот факт, что абсолютное большинство студентов университета любит и уважает труд, людей труда. Ежегодно юноши и девушки университета показывают хорошие примеры труда на уборке урожая в Целинном крае и сборе хлопка в Южном Казахстане. Комитет комсомола университета под руководством партийной организации вместе с профессорами и преподавателями проводит ряд интересных мероприятий, способствующих улучшению идейно-воспитательной работы среди студентов. В университете работают клуб молодых пропагандистов, клуб молодых поэтов. Студенты КазГУ на общественных началах ведут работу по оказанию помощи рабочей молодежи швейной фабрики

# ХАМИТ КАРЖАУБАЕВ СЧИТАЕТ

Нет, я не сразу стал правдивым, до этого почти 6 лет проработал в «Гудке» всесоюзном и еще...

Худо ли бедно, хорошо ли плохо преподавали нам в университете, но еще и еще раз я смогу сказать, что университет дал мне очень много.

Выпускники благодарны своим преподавателям за то, что они каждого сделали культурным человеком. Нам создавались все условия для получения, в подлинном смысле этого слова, кругозора во всех областях культуры.

Было время, и мы собравшись в кулуарах, критиковали своих преподавателей. Разгорались иногда страсти, и мы начинали сожалеть о годах, что могут пройти напрасно в этих стенах...

Дальше как сложится жизнь, зависит от каждого студента самого. Сейчас идет более строгий отбор на отделение журналистики. Берут товарищей с практики, с жизненным опытом. Поэтому и разговор о связи учебы с практикой стоит сейчас не так остро, не закрыта сама жизнь газетно-журнальным представлением о ней.

Я считаю, что это новое поколение будет богаче талантливыми, знающими по-настоящему свое дело журналистами.

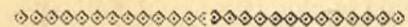
Дальнейшее развитие способностей, техники зависит от самого человека, а не будет трудиться — ничего не выйдет. Труд прежде всего.

Мне трудно говорить конкретно — я оторвался от университета, не знаю вашей жизни.

На вопрос, что можно сейчас назвать веянием времени в технике оформления газеты, Хамит Каржаубаев дал такой совет:

— Прочтите обязательно брошюру «Название всегда важно» З. Д. Бриславского. Ясно, что газету нужно оформить со вкусом. Но никогда университетское образование не делало и не сделает человека ответственным, техническим секретарем газеты, даже просто литсотрудником. Все зависит от наклонностей, способностей и степени трудолюбия человека. Учитель может дать теоретические знания, расширить кругозор, рассказать чем надо заниматься, как заниматься, но, повторяю, никогда не подготовит полноценного работника редакции.

Фоторепортеру, секретарю редакции необходимо иметь художественный вкус, у него должно работать воображение, на работе товарищ должен быть требователен к каждому своему материалу, каждому штриху большой или маленькой газетной полосы.



№ 3 в повышении ее общеобразовательного уровня. Университет заслуженно славится своими замечательными спортсменами.

Вместе с тем, комсомольская организация университета еще слабо борется за глубокие и прочные знания студентов, слабо воспитывает в них любовь к своей будущей профессии, плохо прививает им навыки самостоятельной работы с первоисточниками, специальной, методической, политической литературой, научными журналами. В результате всего этого еще некоторая часть студентов не успевает. В наше время нельзя учиться кое-как. Будущий специалист должен иметь глубокие знания, любить свою профессию. Нужно еще теснее укрепить связь студенчества со школами, промышленными предприятиями, учреждениями и т. д. Студенты университета могли бы, например, оказывать значительную помощь школе в подготовке наиболее одаренных, способных учащихся в высшие учебные заведения. Почему бы не создать школы юных математиков, физиков, химиков, литераторов и т. д.? Ведь это же большая практика для студентов и вместе с тем благородная работа по воспитанию подрастающего поколения.

Много еще серьезных недостатков в идейно-воспитательной работе среди студентов университета. Комсомольские организации не уделяют серьезного внимания изучению студентами общественных наук, слабо связаны с кафедрами общественных наук. Не секрет, что отдельные студенты экономического, филологического и др. факультетов поверхностно изучают марксистско-ленинскую теорию. Часто поводимые мероприятия бессистемны, не продуманы. Проведение диспутов, вечеров вопросов и ответов, теоретических конференций носит эпизодический характер.

Недостатки в массово-политической работе являются причиной наличия отдельных антиобщественных проявлений среди студентов. Все еще значительное число студентов университета пьянствует, хулиганит. Другим моментом слабой идейно-воспитательной работы среди студентов являются факты отказа отдельных студентов выезжать к месту работы. Только в этом году на работу в систему Министерства просвещения не явилось 54 выпускника университета, а если взять и другие ведомства, то эта цифра значительно возрастет. Разговор о невыезде выпускников к месту работы ведется не первый год. Вместе с тем комитет комсомола, факультетские, кустовые бюро, комсомольские группы не занимаются по-настоящему воспитанием студентов.

Комсомольская организация университета должна в своей текущей работе руководствоваться основной идеей ноябрьского Пленума ЦК КПСС и II Пленума ЦК ВЛКСМ.

# ВЫ НЕ ИЗ РАДИО?

— Так вы как? Хвалить будете? Если критиковать — разрешите ваш документ.

— Что вы, Труд Павлович. Завод все премии перебрал в совнархозе. Рука не поднимется критиковать. И как-то машинально протянул удостоверение.

— Так вы, значит... Кляуза в редакцию, наверное...

— Да нет. Просто интересуюсь рационализаторами, хочу написать очерк.

— Это правильно надумали. О людях надо писать. У меня все начальники в рационализаторах ходят, рабочим помогают. Ну хоть бы этот... э-э-э... Да мало ли развее. Впрочем, мой вам совет. Обратитесь к инженеру Бриза. Тот, как на блюде, все поднесет.

Инженер Цифрев разложил, пасьянсом, документы и посыпал цифрами.

— Числится столько-то. Подано... Внедрено... Отклонено... Эффект... Условно...

Я не успевал записывать. И решил воспользоваться радиоблокнотом.

— Идя навстречу (пауза)... и с энтузиазмом выполняю... (еще длиннее пауза).

— Вы не выступайте, а свободно рассказывайте. Ну, скажем, о том рационализаторе, что десятый по списку.

захского радио имели четыре выпуска в день, где освещались важнейшие события в жизни страны, республики и за рубежом. Но ввиду того, что количество выпусков было

Под номером десять оказался сам Цифрев. Рядом — солидная премия.

— О! У вас, наверное, очень интересное предложение?

— Знаете, все творческое время отнимают бумажки.

Мне стало неловко.

— Ладно, тогда о чертежнице Пузырьковой. За что она премирована?

— Видите ли, она день-деньской размножает документацию...

— Но за что же ей идет зарплата?

Молчание.

— А шофер?

— Он развозит плакаты, членов комиссий Бриза...

— Ну, а главный бухгалтер тоже первейший рационализатор?

— Финансовый страж. Как не дать?

— И начальник отдела сбыта рационализатор?

— ...Надо с директором согласовать...

Я выключил микрофон. Раскланялись мы с Труд Павловичем вопросами:

— Так вы как?..

Впрочем, когда прозвучал в эфире фельетон с комментариями Цифрева, директор ответил на мой вопрос в горьком партии.

Говорят, теперь он встречает журналистов так:

— Вы не из радио?..

Г. КАЗАНЦЕВ.

«последних известий» начинается в семь часов утра и длится до 21 часа 30 минут. Для сотрудников редакции введена двухсменная работа.

# О ПЕРАТИВНОСТЬ — СЕСТРА УСПЕХА

В ОДИНАДЦАТОМ часу в редакции «Последних известий» Казахского радио раздался телефонный звонок. Звонил директор Алма-Атинского ремонтного завода.

— В утреннем выпуске Казахское радио передало интересное сообщение о замене метлахской плитки полимербетоном. Помогите узнать точный адрес.

Через несколько минут адрес был сообщен. И вот уже между алма-атинским предприятием и павлодарским заводом, где изобретен новый дешевый и долговечный строительный материал, завязалась дружба.

Такие звонки раздаются в редакции почти ежедневно. В сотнях писем, приходящих от радиослушателей Казахстана (да и других братских республик), содержится много различных вопросов, советов, а иногда — пожеланий. Не было еще случая, чтобы просьба наших радиослушателей не была удовлетворена. Такая тесная связь во многом помогает нашей работе.

На протяжении продолжительного времени «Последние известия» Ка-

Нужно воспитывать студентов страстными пропагандистами всего нового, передового, активно вторгающимся во все общественные явления нашей жизни, несущими в народ высокие знания и культуру. Для воспитания таких людей в стенах университета необходимо значительно повысить уровень всей работы комсомольской организации, начиная от комсомольских групп до комитета комсомола.

В свете решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС и II Пленума ЦК ВЛКСМ необходимо решительно изменить стиль и методы работы комсомольской организации университета, воспитывать у комсомольских активистов ленинские принципы в работе, высокую требовательность к себе и окружающим, непримиримость к недостаткам. Необходимо организовать систематическую учебу комсомольского актива университета, повысить его роль в решении всех вопросов учебного процесса и досуга студентов.

Комитет комсомола должен организовать пропаганду материалов ноябрьского Пленума ЦК КПСС. II Пленума ЦК ВЛКСМ, Сессии Верховного Совета Союза ССР, Пленума ЦК КП Казахстана среди студентов, организовать изучение этих документов на политзанятиях.

Нет сомнения в том, что работоспособный зрелый комсомольский актив университета с честью справится с задачей по воспитанию будущих специалистов народного хозяйства, строителей коммунизма.

очень ограниченным, редакция неоперативно, с большим опозданием, давала союзно-иностранным информации. Всю зарубежную и союзную информацию мы получали из Казахского телеграфного агентства.

С переходом Всесоюзного и Казахского радио на новую сетку вещания с 15 октября вдвое увеличено количество выпусков последних известий. Сейчас они звучат в эфире в 7.30, в 9.30, в 11.30, в 13.30, в 17.30, в 21.30. В этих выпусках наряду с республиканской информацией знакомим на казахском языке своих слушателей с союзной и иностранной информацией. Сейчас мы передаем сообщения о важнейших событиях международной жизни и жизни страны, как правило, на казахском языке через полчаса — час, после того, как они прозвучат по Всесоюзному радио.

Как это мы делаем? Все выпуски «последних известий» московского радио в обязательном порядке с эфира записываются на пленку. Важнейшие информации расшифровываются, переводятся и через полчаса — час уже звучат в эфире на казахском языке. Таким образом, мы оперативно, квалифицированно знакомим казахского слушателя со всеми новостями, происходящими в стране и за рубежом.

К примеру, можно взять выпуски «Последних известий» за последние дни. 19 ноября в 10 часов утра московское радио передало информацию о том, что только сейчас в большом Кремлевском дворце начал свою работу ноябрьский Пленум ЦК КПСС. Ровно через тридцать минут это сообщение мы передали на казахском языке. С такой же оперативностью передавались материалы о работе Пленума. Кстати, нужно сказать и о том, что зачастую московское радио передает особо важные сообщения, когда до очередного нашего выпуска остается еще час или полтора, в таких случаях редакция дает внеочередные выпуски.

Долгое время обзор газеты «Правда» на казахском языке также выходил в эфир с большим опозданием. Радиослушатель знакомился с обзором только лишь к концу дня, в 17 часов 35 минут. Это, конечно, создавало свои неудобства. С 15 октября обзор газеты «Правда» на казахском языке из Алма-Аты передается в 14 часов. Для этого мы связались с главной редакцией «Последних известий» Всесоюзного радио, и по нашей просьбе нам ежедневно, в том числе и в воскресенье, передают обзор по телетайпу из Москвы рано утром.

Как было сказано выше, количество выпусков последних известий увеличилось, мы стали работать значительно оперативнее. Рабочий день

С переходом на новую сетку вещания мы ввели выпуск «По страницам краевых и областных газет» и «По материалам местного радио». Надо сказать, что этим мы значительно обогатили республиканскую информацию, выпуски стали более интересными, содержательными и разнообразными.

Журналисты говорят: оперативность — сестра успеха. В правильности этой поговорки мы не раз убеждались на собственном опыте. В памяти каждого из нас сохранились беспримерные подвиги космонавтов. В те дни мы прошли хороший экзамен. Записанные на пленку сообщения о полете космонавтов сразу же переводились на казахский язык и уже через десять — пятнадцать минут звучали в эфире. Оперативно передавались важнейшие сообщения о недавних событиях на Кубе.

Осенью мы получили Указ Президиума Верховного Совета республики о награждении кокчетавской школьницы медалью «За отвагу на пожаре». Можно было передать один Указ. Но было интересно узнать подробности этого героического поступка. Редакция связалась по телефону со своим внештатным корреспондентом из Кокчетавы, и через два часа радиослушатели узнали, при каких обстоятельствах школьница спасла жизнь двух детей.

На всех ударных стройках республики созданы корреспондентские пункты. Они передают не только положительные, но и критические материалы. На Казахстанской Магнитке одно время не хватало строительных материалов. Наш контрольный пост назвал конкретных виновников этого. Редакция обратилась к тем, от кого зависела быстрая ликвидация прорыва. Мы просили сообщить нам о принятых мерах. И ответы незамедлительно поступали в редакцию. Контрольные посты помогли обеспечить технику свежловодов Джамбула, с их помощью были ликвидированы многие недостатки подготовки уборочной техники на целине.

Тесную связь поддерживаем с редакциями последних известий братских республик, краев и областей страны. Хорошую оценку радиослушателей Казахстана получили выпуски «День Белоруссии», а также специальные выпуски украинского и ленинградского радио, организованные по нашей просьбе.

Сделано нами многое, но было бы неправильно говорить, что в нашей работе нет недостатков. Мы до сих пор в освещении некоторых событий допускаем неоперативность, встречаюся еще длинные информации, написанные порою сухим, казенным языком. Нередко в эфире звучат маловыразительные сообще-

# О моем друге

Он не обладает броской внешностью. Очень стройный, но невысокого роста. Только глаза за стеклами очков, иногда серьезные, иногда с искорками смеха, привлекают чем-то.

Юрий — поэт. Поэт по призванию. Ему не нужно мучительно искать темы. Окунешься в жизнь — темы придут. И Юрий работает по комсомольской путевке на строительстве завода ферросплавов в Актюбинске. Этот период замечателен созданием цикла «О труде молодых».

Потом служба в Советской Армии. Сержант Юрий Тарасов зарекомендовал себя отличным воином.

В это же время Юрий вырабатывает свой поэтический почерк. Мысли о журналистике... «Работа в газете — каждодневное общение с интересными людьми, масса тем и образов...»

Сдал экзамены. Радостная весть — приняли. Со всей страстью души он отдается занятиям.

Мой друг — коммунист. Он из тех, кого называют ярким словом «маяк».

П. СИМОНОВ,  
студент первого курса отделения журналистики.



Ю. ТАРАСОВ.

# ПОЭЗИЯ

Мне навстречу девчонка  
шла в спечовке легко,  
держала в ледяшках-ручонках  
раскрытый томик стихов.  
Круглились словами губы,  
тихо дыша на мороз,  
казалось,  
из-под куртки грубой  
поэт ее сердце унес.  
Прошла, проплыла, как во сне  
К страницам прикованный  
что-то знакомое напомнил мне  
и я оглянулся назад...  
И как будто острое лезвие  
резануло сознание мое:  
так это ж она, поэзия.  
Я узнал, я увидел ее.

Т. КЕНЖЕБАЕВ,  
главный редактор главной редакции «Последних известий».

**ЕЩЕ СО** школьной скамьи Лидия Трацевская мечтала стать математиком-вычислителем. Окончив в 1960 году среднюю школу с золотой медалью, она поступила на механико-математический факультет Казахского государственного университета им. С. М. Кирова.

Позади уже два с половиной года напряженного труда на пути к заветной цели. Первые зачеты..., первые экзамены. Кого они не волнуют?

Но для Лиды это уже пройденный этап. С гордостью вспоминает она сейчас эти тревожные дни, полные нервного напряжения и мучений — все экзамены выдержаны только на отлично. Есть чем гордиться!

## МАЯК

Более спокойно, уверенней встречает она третью зимнюю сессию, хотя и сейчас некоторое чувство волнения порой закрадывается в ее душу.

Лиду мы встретили в аудитории после окончания практических занятий и попросили рассказать о себе, об учебе, о подготовке к зимней сессии.

И вот что она нам рассказывала:

— Изучать точные науки математику, механику очень трудно. Но желание побеждает трудности. Нужно много работать, самостоятельность над собой, быть внимательным и точным. Все записанное и полученное на лекции не надо откладывать до самого зачета, надеясь на обычные у студентов «спасительные ночи», а прорабатывать сразу. И не просто просматривать, но и дополнять из учебников, это помогает легко усвоить материал перед экзаменом или зачетом.

Для нормальной учебы у нас есть все возможности: в нашем распоряжении прекрасная библиотека со всеми необходимыми учебниками, читальный зал, лаборатории, кабинеты с новейшим оборудованием для практических занятий. Постоянно проводятся семинары, консультации, где можно выяснить сложные вопросы, непонятные сложности.

Кажется, ничего особенного в организации учебы у Лиды

## Я иду с работы

*Щурится улица  
от витрин,  
светофоров и фар.  
Небо кружится  
снежное  
и падает в парк.  
Желтой метлой  
такси  
метет впереди.  
На душе светло  
у меня,  
как на площади.  
Лукаво мигают  
мне  
кресты-перекрестки.  
Рядом шагают  
со мной  
деревья подростки,  
белые спины  
автобусов задевают.  
Заглядывают в магазины,  
в квартиры,  
глядят карнизы  
и крыши.  
А я среди них  
маленький, неловкий  
и веселый.  
В своей спецовке  
сизой  
намного их  
выше.*

Ю. ТАРАСОВ.

## УЧЕБЫ

будто и нет, а вот результаты у нее выше, чем у кого-либо: второй курс она окончила с отличием и не намеревается сдавать свои позиции на предстоящих экзаменах, хотя откровенно признается, что несколько побаивается экзамена по теории функции действительного и переменного.

В деканате мехмата мы узнали, что Лидя совмещает отличную учебу с общественной деятельностью: она староста группы и член редколлегии газеты «Мехматовец». Ее группа далеко не отстающая: нет нарушений дисциплины, хотя с посещаемостью группа не в ладах, с чем сейчас Лидя ведет беспощадную борьбу.

Хочется, чтобы Лидя-маяк светила не только в своей группе, но и на факультете, во всем нашем университете.

Желаем ей новых успехов в учебе, чтобы никогда не погас маяк — светил сегодня, завтра, всегда!

Э. ВИНС, В. ЕГОРОВ,  
студенты первого курса.

## Поправимые печали

— Где ты, почему не приходишь?  
— Запят.  
— А именно?  
— В редакции я ничего не делаю. На лекции не хожу. Очерк не пишу. И все это отнимает у меня массу времени.  
— Каким же образом?  
— Прихожу я на лекции и вспоминаю, что в редакции застой. Спешу в редакцию, но уже через пять минут меня начинают раздражать сомнения: когда же я начну писать очерк для «Ленинской сменки»? Еду в общежитие, сажусь за очерк, и у меня сразу же начинает болеть сердце за редакцию: а как там? Еду туда и вспоминаю, что еще не подготовился к семинару и не написал реферата по спецкурсу. Спешу в библиотеку... И так всю неделю.

К. ГРИГОРЬЕВ.

## МЫСЛИ ПО ПОВОДУ

Из всех воров только литературный не имеет своего почерка.

\*\*\*  
Когда талант откопали — он оказался изрядно подрезанным.  
\*\*\*  
Его рукописи всегда попадали в страшные переплеты.  
\*\*\*  
Сатирическая газета в парикмахерской: «За поголовье!»  
\*\*\*  
Не всякие «шапки» греют газету.  
\*\*\*  
Юмористический листок в редакции: «За передовые статьи!»  
\*\*\*  
Обезьяна с трудом выбилась в люди.  
\*\*\*  
Студент смотрел на учебу через «окна» в расписании.  
\*\*\*  
Лозунг в комнате студенческого общежития: «Дежурный! Пол — твое лицо!»  
\*\*\*  
Белые пятна в воспитании превращаются в черные пятна характера.  
В. СЕРЕГИН.

## СПОРТИВНЫЙ ГОД

1962 год был напряженным для спортсменов нашего университета. Все секции регулярно проводили тренировки, где спортсмены всегда совершенствовали свое мастерство. И это не случайно. Большое количество студентов занимается спортом. Об этом говорят цифры: за год подготовлено 7 мастеров спорта, 68 перворазрядников, 165 второразрядников, 495 выполнили 3 разряд.

В этом же году проводились Всесоюзные студенческие игры, в которых принимало участие 153 вуза страны. 10 команд университета выезжали на соревнования в Тбилиси, где поделили 13—14 место с спортсменами Тартуского университета. Особенно следует отметить женскую баскетбольную команду, которая заняла в этих играх 4 место.

Также участвуют наши спортсмены во всех городских и республиканских соревнованиях.

По итогам конкурса Центрального добровольного спортивного студенческого общества за 1961 г. наш спортклуб признан одним из лучших в стране и награжден вторично памятной медалью, вымпелом и грамотой.

Хочется пожелать нашим спортсменам больших успехов в новом году.

С. ВАРВЕНСКИЙ.

## ПРОШЕДШИЙ

## САЛЮТ В ЧЕСТЬ МИРА

Этой ночью было тихо в прифронтовом лесу. Свежий воздух и легкий мороз бодрили, а вокруг, куда ни глянь, земля и деревья были покрыты снегом, точно белой ватой. На опушке леса, грозно направив дула в сторону врага, стояли пушки, а поодаль, в запорошенных снегом окопах, в белых масках притаились к пулеметам и внимательно смотрели в сторону противника наши солдаты. В землянку к комбату собрались все командиры, кто мог в этот торжественный час быть здесь.

На столе незатейливый фронтальной ужины, но зато кружки наполнены. В углу, на ящике из-под снарядов, сидел молодой лейтенант и, чему-то улыбаясь, тихо играл на

баяне. Многие с нетерпением поглядывали на часы. До нового, 1945 года оставались минуты.

— Ну что ж, товарищи, садитесь за стол, — сказал комбат. Подняв кружку, он встал и взглянул на часы. Они показывали без трех минут двенадцать. Поднялись и мы. Каждый не отрывал взгляда от часов, ожидая торжественного момента соединения стрелок.

И вдруг земля содрогнулась. Мы все, как по команде, выскочили из землянки. Линия фронта грохотала. Выхватив пистолеты, мы присоединились к общему салюту. Такого ураганного огня я не видел за всю войну. Никто не давал команду открывать его, но каждый солдат считал

своим долгом хоть одним снарядом отсалютовать наступающему 1945 году.

Огонь прекратился так же неожиданно, как и начался. Стало до звона в ушах тихо. В этой торжественной тишине кто-то из командиров сказал:

— Запомните эту ночь, товарищи. Это был салют нашей близкой победы над фашизмом, салют будущему поколению.

И тебе, дорогой товарищ, салютовал в тот суровый год советский солдат.

С. МАХМУТОВ.

## Сказание о прошлом и будущем „хвостов“

Хвосты... Хвосты бывают у животных, хвост может быть у очереди, и, наконец, хвосты студенческие. Что это означает? Непосвященный первокурсник узнает это из научно-популярно изложенной беседы умудренного старшекурсника.

Помнишь, хвостист,

в бытность... человеческую? — ты приоткрывал свой заспанный глаз ровно без пяти восемь и, безнадежно и облегченно махнув рукой, засыпал снова. Трепетно следил за неумолимым пером столь же неумолимого преподавателя; издавал ликующие вопли при виде денежного пособия (то бишь, стипендии), легонько подремывал на лекциях.

Можно предаваться воспоминаниям, держа друга за пуговицу пиджака.

А настоящее?? Ты вдруг с ужасом замечашь сначала пристальные, потом слишком внимательные (итак, нарастание событий) и грозно поблескивающие взоры деканата.

Но его железная рука еще не достала тебя: хвостатый студентозус — не единичное явление, а все ведь делается в порядке очереди. А пока при встрече весьма недвусмысленный намек, знаешь, старина, народные пословицы можно приспособить к нашей жизни, мой девиз, которому я стараюсь не следовать: «Чем дальше в лес, тем больше дров» — А ты бы не присоединился ко мне, вдвоем легче. — мудро, мудро, поishi для меня другую с обратным смыслом.

Хвостисты — явление общественное, правда, ограниченное рамками студенческой жизни. Без них неинтересно жить на свете, они даже полезны в одном отношении, это пища для разговоров на собраниях, это пища для сатириков, изошряющихся в придумывании всевозможных эпитетов, клеймящих хвостистов. Хвостист — явление старое, как мир. Еще когда в первые минуты бог создал институты, Адам его студентом первым был, он был и первым хвостистом, он ничего не делал, ухаживал за Евой, и бог его стипендии лишил.

Если бы не хвостисты — исчез бы смех, саркастическая усмешка не появлялась бы на устах, карикатуристы ходили бы без работы, из повестки собраний выпал бы самый интересный вопрос, газеты выходили бы без острых, привлекающих внимание шапок. Позор! Итак, сделан экскурс в будущее, снимем темные очки и посмотрим небооруженными глазами.

Приходит роковая очередь, деканат, уподобясь известным персонажам из басни Крылова, берется за воз хвостиков. Вытянуть на следующий курс, а то со спокойной совестью просидят два года на одном курсе.

Два года — это такая бессмысленная трата времени, когда люди за пять минут делают очень много, принимают решения, переворачивающие всю их жизнь, и даже песенку об этом сочинили.

А что остается делать нам, болящим и скорбящим о бедных хвостиках? Только сказать безнадежно вслед уходящему году (или ушедшему):

Воротись же, в тебе их спасение!!!

Генриэтта КАН,  
студентка I курса.



В аудитории сидели три человека.

— Сегодня опять не все, — бодро заметил лектор.

Лектор повышал голос, когда хрип становился особенно сильным.

Профессор: — Что вы можете сказать о великих техниках XVIII века?

Студент: — Они все умерли, профессор.

С. МАХМУТОВ.

В ЭТОМ НОМЕРЕ ГАЗЕТЫ МЫ ПРЕДОСТАВИЛИ СЛОВО НЫНЕ ИЗВЕСТНЫМ ЖУРНАЛИСТАМ, В ПРОШЛОМ ВЫПУСКНИКАМ НАШЕГО УНИВЕРСИТЕТА.

ПУБЛИКУЕМЫЙ МАТЕРИАЛ СОБРАЛИ И ПОДГОТОВИЛИ К ПЕЧАТИ СТУДЕНТЫ ПЕРВОГО КУРСА.

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР БУДЕТ ПОСВЯЩЕН БИОЛОГАМ.

Редактор Г. КОЛОСОВ.