

Сегодня нашему великому современнику Мухтару Омархановичу Ауэзову исполняется восемьдесят лет.

Я сознательно говорю о Мухтаре Омархановиче как о живом человеке, так как «у великих людей, — как мудро отметил Алексей Толстой, — не две даты их бытия в истории — рождение и смерть, а только одна дата: их рождение».

В эти сентябрьские дни широкая общественность нашей многонациональной советской Родины повсюду отмечает славный юбилей ученого и писателя. Самое горячее и непосредственное участие в этом поистине всенародном торжестве принимает и многотысячный коллектив нашего университета.

Мы особенно и правомерно гордимся тем, что гениальный писатель, выдающийся ученый, крупнейший педагог, академик Академии наук Казахской ССР, доктор филологических наук, Лауреат Ленинской и Государственной премий СССР Мухтар Омарханович Ауэзов на протяжении нескольких десятков лет непрерывно работал профессором Казахского государственного университета. В наших аудиториях многие годы звучал голос мудрого наставника, и тысячи студентов жадно ловили каждое его слово, восхищаясь неслыханной энциклопедической обширностью его знаний.

В стенах нашего университета профессором М. О. Ауэзовым разработаны такие кардинальные проблемы советской литературы, как традиции русского реализма в литературах братских народов, вопросы ускоренного развития, взаимосвязь и взаимовлияние литератур на современном этапе и многие другие.

ВЕЛИКИЙ СЫН КАЗАХСКОГО НАРОДА

Академик М. О. Ауэзов является создателем теоретических курсов «Литература народов СССР», «Проблемы фольклора», «Абаеведение», которые он в разные годы, будучи профессором Казахского и Московского университетов, читал перед несколькими поколениями будущих филологов, журналистов, историков и философов.

Казахский государственный университет, где прошла почти вся активная творческая жизнь писателя, ученого-педагога М. О. Ауэзова, где его великие традиции успешно продолжает целая плеяда профессоров-докторов филологических наук, является ныне крупным научным центром филологической мысли советского Востока и вносит огромный вклад в разработку магистральных вопросов истории и теории литературы социалистического реализма, методики преподавания и изучения искусства слова в вузах республики в свете исторических решений XXV съезда КПСС.

Кафедра казахской литературы нашего университета в сущности ауэзовская кафедра. В ней живы и свято хранятся дух, пример, традиции Мухтара Омархановича Ауэзова. Его колоритная, величавая фигура незримо присутствует во всех делах и свершениях этой кафедры. Наши ученые — педагоги, вдохновленные высоким гражданским порывом учителя, неизменно стремятся читать лекции и воспитывать юношество по-ауэзовски.

При университете уже многие годы плодотворно работает литературное объединение имени М. О. Ауэзова, которое всемерно способствует эстетическому развитию будущих специалистов, тонкому восприятию художественного слова и вдумчивому пониманию секретов писательского мастерства с высоты гражданских и эстетических взглядов М. О. Ауэзова.

У. А. ДЖОЛДАСБЕКОВ,
ректор университета.

Барлық елдердің пролетарлары, бірігіңдер!



ОРГАН ПАРТКОМА И РЕКТОРАТА КАЗАХСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА им. С. М. КИРОВА

1977

СРЕДА

28

СЕНТЯБРЯ

25—26
(1042—1043)

Газета издается
с 20 апреля 1948 года

Цена 2 коп.

НАША ГОРДОСТЬ И СЛАВА



...СЕГОДНЯ НА МНОГИХ КОНТИНЕНТАХ ПЛАНЕТЫ АБАИ ВСТАЕТ ВО
ВСЕ СВОЙ ГИГАНТСКИЙ РОСТ СО СТРАНИЦ ЗНАМЕНОЙ АУЭЗОВСКОЙ
ЭПОПЕИ «ПУТЬ АБАЯ» — ОДНОГО ИЗ КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА. С ЧУВСТВОМ ГЛУБОКОЙ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ
И БЛАГОДАРНОСТИ СЕГОДНЯ МЫ ДОЛЖНЫ ЕЩЕ РАЗ ВСПОМНИТЬ И О
СОЗДАТЕЛЕ ЭТОЙ ВЕЛИЧАЙШЕЙ ЭПОПЕИ — МУХТАРЕ ОМАРХАНОВИЧЕ
АУЭЗОВЕ, ИБО БЛАГОДАРЯ ЕГО ТАЛАНТУ ВЕЛИКИЙ АБАИ КАК БЫ
ЗА НОВО ОБРЕЛ СВОЮ ЖИЗНЬ...

Д. А. КУНАЕВ.



На снимке: Президиум торжественного заседания.

Фото В. Бородинина.

СПЕЦВЫПУСК
СПЕЦВЫПУСК
СПЕЦВЫПУСК

В вестибюле, как только войдешь в главный корпус университета — корзина с охапкой терпких осенних цветов. На алой ленте — золотом — надпись: «Мухтару Омархановичу Ауэзову от студентов и сотрудников Казахского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета имени С. М. Кирова».

Через несколько минут эта дань памяти великому казахскому советскому писателю, 80-летний юбилей которого отмечает наша страна, будет возложена к бюсту Ауэзова.

Медленно и торжественно движется процессия, и вот неярким пламенем заалели астры у подножия памятника... Минута молчания...

ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА

В этот день светлый актовый зал математического факультета с трудом вместил всех гостей, пришедших на юбилейное заседание ученого Совета университета.

«Мухтар Ауэзов — гордость и слава нашего народа», — начертано на алых транспарантах. И действительно, именно эта мысль подчеркивалась всеми именитыми, заслуженными людьми, выступавшими перед собравшимися.

А до начала торжества, перед тем, как почетные гости заняли места в президиуме за алым бархатом стола, на экране замелькали кадры из фильма о Мухтаре Ауэзове. Какое все-таки великое искусство — кино! Вот он, наш Мухтар-ага. Мы видим его улыбку, слышим голос, идем рядом по дорожкам парка...

Когда миллионы солнечных лучиков вновь брызнули сквозь распахнутые шторы окон, зал несколько мгновений сидел в глубоком молчании: друзья, знакомые Мухтара Омархановича, те, кто знал его лично, переживали в себе одновременно радость этой встречи и горечь невозможной утраты. И мы, молодежь, поколение, которое знает своего великого земляка по его произведениям, рассказам своих учителей, тоже были взволнованы до глубины души этой встречей.

В президиум поднимаются почетные гости. Рядом с дочерью писателя — Ляйлой Ауэзовой садится министр иностранных дел КазССР, доктор филологических наук М. Базарбаев — один из учеников Ауэзова, рядом член-корреспондент АН КазССР, академик-секретарь отделения общественных наук З. Ахметов, еще многие-многие высокие гости: писатели, ученые, ректоры вузов республики.

Как много теплых, хороших слов было сказано в этот день о Мухтаре Ауэзове — писателе, философе, социологе, филологе, видном общественном деятеле, создателе многих теоретических курсов.

(Продолжение на 2 стр.)

Юбилейные торжества

(Окончание. Начало на 1 стр.)

З. Кабдулов, профессор университета, лично знавший Ауэзова, сделал большой, интересный доклад о жизни и творчестве своего учителя. Спокойно и раздумчиво говорил о коллеге писатель А. Нурпеисов: «Ауэзов обладал особым даром видеть мир не с одной, а со многих сторон»...

«Настало время, — сказал в своей речи член-корреспондент АН КазССР, ректор Алма-Атинского института иностранных языков профессор К. Аханов — создать и словарь Ауэзова — историка, этнографа, правоведа. Настало время заговорить героям ауэзовских эпопей с экрана».

Тепло встретил зал поднявшегося на трибуну декана химического факультета КазГУ, профессора Б. Беремжанова — тоже знавшего великого учителя.

Делился своими воспоминаниями М. Сарсенбаев — заведующий кафедрой КазГУ.

Произносились слова благодарности, признательности, памяти многими людьми: профессорами, учеными, студентами.

Л. М. Ауэзова передала в дар университету книги отца.

Совет КазГУ постановил ввести в учебный план филологического факультета новый спецкурс «Ауэзоведение», открыть в университете «Аудиторию академика Ауэзова», посвятить великому писателю специальный раздел в открывающемся музее «С. М. Киров и история Казахского университета».

Все это — память. А память — самая искренняя дань уважения и признания.

Нина ТЮТЯВИНА,
наш спец. корр.

АУЭЗОВСКИЕ ВЕЧЕРА

Нам особенно приятно то, что Мухтар Ауэзов был не только нашим земляком, он на протяжении многих лет работал в нашем вузе, был профессором Казахского государственного университета.

Теперь при кафедре казахской литературы работает литературное объединение имени великого писателя. Это общество известно не только в КазГУ. Его постоянными гостями бывают студенты Казахского и женского педагогических институтов, политехнического, зооветеринарного, сельскохозяйственного институтов.

О работе литературного объединения много говорилось на страницах периодической печати, по радио и телевидению. Оно известно не только в общегородском, но и в республиканском масштабе.

Музыкально-литературные вечера, вечера-диспуты, вечера памяти видных казахских писателей, в том числе М. О. Ауэзова, обсуждения произведений молодых казахстанских писателей — вот далеко не полный перечень мероприятий, включенных в программу деятельности объединения. Постоянными стали вечера, проводимые совместно с Союзом писателей Казахстана и с Союзом композиторов Казахстана, встречи с известными поэтами, композиторами, актерами театров республики.

В декабре прошлого года был проведен традиционный день имени М. О. Ауэзова. Пришедшие на праздник профессора университета, писатели, артисты, друзья много и тепло рассказывали о своем знаменитом земляке, читали отрывки из его произведений. Около 900 студентов приняли активное участие в проведении вечера и большом концерте.

Литературное объединение имени М. О. Ауэзова не нарушает своих традиций. Вот и в плане на нынешний год предусматривается не только традиционный вечер памяти писателя, но намечены также выпуск альманаха «Шагала», литературный вечер «Манас», посвященные 80-летию юбилею М. О. Ауэзова.

С. САДЫРБАЕВ.



80 лет со дня рождения Мухтара Ауэзова

Мухтара Ауэзова как творческую личность, характеризует первым делом его необыкновенная цельность. Цельность — как единство порывов, устремлений. В крупной фигуре Ауэзова счастливо сочетались писатель, ученый и педагог. Ни в одном из этих трех ипостасей он не был заурядным. Могучий талант его был поистине многогранным.

Как писатель, он был подлинным мастером художественного слова, оставившим нам свои бессмертные творения от малых форм эпоса и драмы до романа-эпопеи, живо воспроизводившей вековые пласты народного бытия и сознания.

Как ученый, он был глубоким исследователем, блестяще освоившим все богатство культуры разномыслия и разноязычных народов от седой древности до наших дней, разбиравшимся во всех тайнах мирового искусства, литературы, зорко следившим за всеми достижениями многонациональной литературы Страны Советов, судившим о ней в своих устных и печатных выступлениях всегда

справедливо и пронизательно, со знанием подспудных процессов художественного развития и с высоты требования эпохи. Как педагог, блестящий оратор и лектор, поражающий слушателей глубокими и обширными познаниями, он воспитал и привлек к миру красоты и искусства не одну тысячу студентов.

Такая редко встречающаяся разносторонность сочеталась именно с цельностью и целеустремленностью творческой природы Мухтара Ауэзова. И совершенно справедливо подметил Чингиз Айтматов, глубоко постигший природу подлинной многогранности и цельности особо даровитых личностей, сказав однажды, что «на формирование современной среднеазиатской художественной мысли и всей духовной жизни наших соседствующих народов, Ауэзов оказал такое же влияние, как в свое время Пушкин на развитие русской культуры».

Если же обратиться к истории создания главного произведения — четырехтомной эпопеи «Путь Абая», то вновь мы увидим поразительную цельность творческих устремлений Ауэзова, о которой уже говорилось выше.

Вспомним: десятки пьес от «Энлик-Кебек» до «Друга, Бедел-друга», множество рассказов от «Судьбы беззащитных» до «Стоикого племени», повестей и романов от «Караш-Караш» до «Племя младое», сотни статей от «Начало гуманизма — женщина» до «Совре-

менного романа и его героя», десятки крупных исследований и монографий от «Манас» до «Абая», целый ряд очерков, эссе, переводов... Все эти многочисленные

Учитель и ученик. М. О. Ауэзов и З. К. Кабдулов, ныне профессор КазГУ. Снимок публикуется впервые.



Учитель и ученик. М. О. Ауэзов и З. К. Кабдулов, ныне профессор КазГУ. Снимок публикуется впервые.

ные и этапные произведения, рожденные властным требованием жизни и искусства, науки и образования, времени и обстоятельств, являлись знаменательной вехой, приметным перевалом на долгом и сложном творческом пути художника. По сути дела каждое из этих произведений явилось ступенькой целеустремленного восхождения к вершинам мастерства,

Однако нас, меня и многих моих сверстников, отличало от нынешних студентов то, что на нашу долю выпало счастье слушать лекции самого Мухтара Ауэзова. Этим мы очень гордимся. Что и говорить, прекрасные те были мгновенья!

Вы помните главу «Перед бродом» из романа «Путь Абая»?

Всю ночь просидел Абай над книгами. «Узбекские книги вводили Абая в цветущие сады Ширази; он видел древние мавзолеи Самарканда, отдыхал в плодоносных

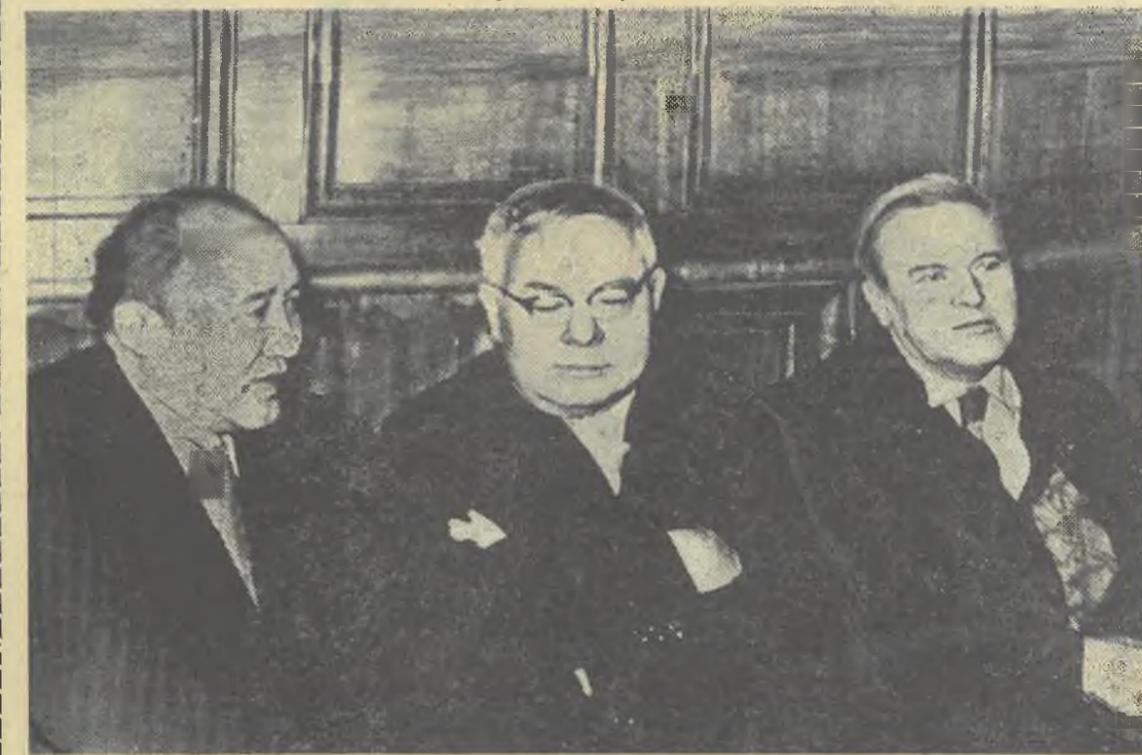
садах у прозрачных бассейнов Мерва и Мешхеда, бродил по сказочным дворцам, медресе и библиотекам Герата, Газны и Багдада, родины величайших поэтов. Со страниц арабских и персидских книг сверкали перед ним кривы исфаганские сабли, которыми арабы, персы, турки и монголы в жестоких схватках решали свои столетние споры. Русские книги раскрывали перед ним тайны вод, песков и пустынь Средней Азии, Ирана, Аравии и жизнь их торговых городов...»

Не будет преувеличением, если скажу, что студенты, слушавшие лекции профессора Ауэзова, испытывали точно такое же, ни с чем не сравнимое ощущение, как Абай, погруженный в тайны древних летописей и редчайших книг.

Мне лично за свою жизнь не привелось видеть и слушать такого истинного оратора, каким являлся Мухтар Ауэзов.

На трибуне или за кафедрой он рассказывал с таким вдохновением, что казалось, будто на все обрушивается неукротимый поток или благодатный весенний ливень. Самое же поразительное: его совершенно невозможно было равнодушно слушать. Ибо он оставался выдающимся художником, чародем художественного слова не только в своих книгах, но и в своих лекциях, речах, даже в простой товарищеской беседе.

ОРАТОР



М. О. Ауэзов с писателем Вс. Ивановым и литературным критиком К. Зелинским.

Мухтар Ауэзов творчеством — казак өнерінің ұлттық және интернационалдык сипатын айырықша терең танытатын ғажап құбылыс. Ғасырлар бойы өнерпаздардың мың-сан ұрпағы жасаған шебер де әсем өрнектер, әуез-сарындар, мотив идеялар, ауыз әдебиетіндегі томбырылып жатқан байлықтар, жазба әдебиеттегі қазыналар ұлы қаламгер шығармаларына нәр беріп, оның әлем мәдениетіне құнарлы, арналы өзен болып құйылуына жағдай жасады.

Кемеңгер жазушы творчествосы Ұлы Октябрь социалистік революциясының арқасында ұлттық өркендеудің сара жолына түскен, қайта туып түлеген, тұсаудан, өзгі-қорлық, тепкі, отаршылдық атаулыдан түгел құтылған қазақ халқының бостандық кезінде әлемдік мәні бар асыл туындылар бере алатындығын алғаш жария еткен, маркстік-лениндік дүниетанымға негізделген, озық үлгілердің баршасының мұрагері социалистік реализм әдебиетінің алтын қазынасындағы інжумаржандай, күллі совет халқының эстетикалық байлығына айналған жалпылық мәні бар рухани дәулет.

Табиғатынан керемет дарынды жаратылған Мухтар Ауэзовтың ұлттық данышпанымыз Абаймен туыс, елдес, жерлес болуы оның өмірлік тағдырына шешуі ықпал жасаған факторлардың бірі. Сахарада арыстан секілді шөгіп жатқан, әрбір жолы тарих шежіресін шертіп тұратын қазыналы, құтты Шыңғыстау екі алытын, Абай мен Мұхтардың ата мекені, тал бесігі. Аруақты ақындар шыққан Сыбан елінің қызы, ұлы шешесі Динасыл анасының бауырында Мухтар балалық шағының көшпенді елдегі барлық қызығын көрумен қоса, ертегі-жырды, аңыз-әңгімені түгел естіген, зерделі құлақ бәрін түгел құйып алған, Осы Шыңғыстауда Мухтар тұңғыш ғашық болған, перзент сүйген, тұңғыш еңбек етіп, бала оқытқан; тұңғыш шығарма-

Рымғали НҮРҒАЛИЕВ

ДАЛАНЫҢ

ларын жазған, шырқап кеткен шағында туған ауылын сағынып келіп, апталап-айлап жатады екен; қасына әңгімешіл, өнерпаз серіктер ертіп, тау-тасты, өлке-өзенді атпен аралайды екен. 1957 жылы күзде жасы алпысқа келген, даңқы әлемге жайылған жазушы көп жылқының ішінен бұрынғы Абай аулының жүйрігін жазбай таныды, кәріжасты, ел-жұртты таң қалдырып, көзіне моншақ-моншақ жас алып тұрды. Кім білген, бұл ұлы суреткердің өмір бойы жырлаған атамекен, туған жері Шыңғыстаумен, ауылдас ағайынмен қоштасқаны екен ғой.

Білім алу жөнінен Мухтар Ауэзов қолын мезгілінен кеш сермеген жоқ: ол ХХ ғасырда қазақ баласына мүмкіндік болған мектеп сағыларының бәрін өтті: училище, семинария, университет, аспирантура. Даланың жыршысы Мухтар Ауэзов көп ғұмырын қалада өткізді: Семей, Орынбор, Ташкент, Ленинград, Москва, Алматы.

Дүниежүзінің бірқыдыру елдері Ауэзовтың үнін естіді: Америка Құрама Штаттары, Жапония, Үндістан, Қаламгер Ауэзов әртүрлі қызмет істеді, атак-дәрежеге ие болды: Семей губревкомның мүшесі ҚазЦИК-тің мүшесі, ҚазГУ, МГУ профессоры академик, Қазақ ССР Жоғарғы Советінің депутаты.

Әйгілі эпопеяның бірінші кітабы шыққанда Мухтар Ауэзов қырық бесте, ал тұңғыш әңгімесі жарияланғанда жиырма төртте. Осы екі ортадағы жиырма жылда суреткер негізінен пьеса, әңгіме, повесть жазды. Алғашқы әңгімесі «Қорғанысдың күні» маңызды, күрделі әлеуметтік құбылысты бейнелейді. Бұл шығарманың жазылу әдісі-

тельно и глубоко, как подвижнически и художественно раскрыта эта тема!

Как художник-писатель Мухтар Ауэзов написал сначала на эту тему пьесу, вслед за ней — либретто, потом сценарий, еще — новеллу с самостоятельной фабулой, законченным сюжетом; как ученый-исследователь первым делом собрал обильный фактический материал, записал воспоминания и

ники и учебные пособия в результате чего родился специальный теоретический курс, получивший название «Абаеведение» и читаемый в высших филологических учебных заведениях до настоящего времени.

Все эти целенаправленные поиски и исследования, ставшие смыслом всей титанической жизни Ауэзова, способствовали рождению колоссального широкозахватного

ҚУАНЫШ ҮСТІНЕ ҚУАНЫШ

..Советтік Шығыс халықтарының әдебиетіндегі көркем прозаның гүлдене дамуы айтарлықтай жаңалық. Тарихи дамуының ерекшеліктеріне байланысты бұл халықтарда өлең, ән дәстүрі қатты дамыған еді. Мұның өзі совет дәуірінде поэзияның өркендеуіне елеулі әсерін тигізді. Әйткенмен, Советтік Шығыстың көптеген халықтары әдебиетінде (тіпті, жазу-сызуы болғандарды да қоса айтсақ), көркем проза болған емес. Сөйткен топырақтан маселен, қазақ әдебиетінде Әуезовтың «Абайы» сияқты үздік романдардың тууы—қуаныш үстіне қуаныш.

ДАНАЛЫҚТЫҢ ЕСКЕРТКІШІ

Абай мен Мұхтардың арасында ортақ бір ұқсастық бар деп айту артық болмайды: біріншіден — ол әдеби кемел талант және екіншіден — өз халқының жарқын болашағы туралы арман. Міне, Мұхтар Әуезов Абайдың айқын ерекшелігін өз басының ерекшелігімен қосып, творчестволық өз көрінісін қайта сомдап соғып шыққандықтан да, ол өз халқының бүгінгісінен қарағанда өткендегісіне көз жібере білді, ол ата-бабаның ұлы өсиетін әрі қарай жалғастырды.—«Абай» романы бүкіл Одақ оқырмандарының сүйіспеншілігіне бөленді және көптеген шетел тілдеріне аударылып, тарихтың кең қиырына сапар шекті.

Леонид СОБОЛЕВ.

ПОЭЗИЯ САЗЫНА ТОЛЫ

«Абай жолы» эпопеясы — көп қырлы советтік әдебиеттің тамаша үлгісі, сонымен қатар ол — социалистік реализм көркем әдебиеттегі романтика атаулыны, поэзия біткенді жүдетіп, жұтатады деген құрғақ теорияға айбынды жауап.

Мұхтар Әуезовтың романы, ең алдымен, поэзия сазына толы, сиқырлы сұлу алыс жағалауға жетелейді. Ол алыс жағалау біз үшін кеңістік пен уақыт қойнауында, бірақ сол тылсым әлем бұл кітапта біздің қазіргі болмысымызбен қандай қоян-қолтық жымдасқан, өйткені ол халықтың тағдыры басқалардан ала-бөтен ерекше болып саналмайды!

Андре СТИЛЬ,
француз жазушысы.

ХАЛЫҚ БОЛМЫСЫНЫҢ ШЕЖІРЕСІ

Қазақ халқының өткенін зерттегісі келетін ғалымның бірдебірі бұл кітапты («Абай жолы» эпопеясын) жанап өте алмайды: ғалым-филолог одан фольклордың бай материалдарына қанығумен қоса, қазақ әдеби тілі мен сөздігінің қаз басуы мен қалыптасуын көреді; ғалым-этнограф қазір көне заманмен қоса көнерген небір тұрмыстық белгілер мен өмір құбылыстарын біледі. Құс салып, саяттық құрған, қыз ұзатып, ас беруді, өлік жөнелтуді суреттейтін тараулар, билер айтысы мен билік шешкен қазылық картиналардың әрқайсысы жеке-жеке ақ ғылыми этнографиялық талайым еңбектерге пара-пар; ғалым-экономистер Қазақстанның XIX ғасырдағы халық шаруашылығының бақталшылық құрылысынан дәлме-дәл нақты мәлімет алады, ондағы тап қайшылығының өзіндік ерекшелігімен танысады; ғалым-юристер шарифаттан бастап, билер кесіміне дейінгі даланың заң-жобаларынан бағалы мағлұматтар жинайды.

Қаныш СӘТБАЕВ.



М. Ауэзов с коллегами—писателями.

художественного полотна. Немного найдешь подобных ярких примеров творческого постоянства и цельности!

Именно это симфоническое многоголосье, ширь и прекрасная цельность являются главной характеристикой чертой творчества Ауэзова.

(Изложение доклада).

Быстроногий скакун перед далекой байгой не сразу бежит легко, а спотыкается, сбивается со скака, пока не разгорячится. Точно так и Мухтар-ага в начале часто откашливался, то и дело запинался, казалось, он осторожно нащупывал, подбирался к живой нити своей речи или обдумывал тут же на ваших глазах, экспромтом, предстоящее выступление. Но уже через минуту-другую лилась яркая, плавная речь мыслителя. И тогда начиналось чудо! Захватывающее течение мысли красноречивого оратора, мы уже не замечали времени.

Ораторское искусство заключается вовсе не в гладком, легком, ярко расцвеченном красноречии, как это некоторые представляют. В основе его, как известно, лежат всесторонняя образованность, острое, глубокое мышление, энциклопедический ум, тонкое чувство, Эрудиция ученого, тонкий вкус и страстность художника — вот на чем строился ораторский талант Ауэзова. Ясно, что человек мало культурный, поверхностно образованный, равнодушный не может быть истинным оратором.

— У настоящего лектора, оратора должны быть крылья, — говорил Мухтар Омарханович. — И не просто крылья, а крылья сильные, чтоб взмывать высоко. Обыкновенные крылышки есть и у курицы. Однако они заметно отличаются от крыльев орла. Оратору, следовательно, необходимы могучие, крепкие, орлиные крылья.

— Преподаватель литературы, — не раз говорил он, — исходя из сущности самого предмета, обязан преподносить свой урок с высоты эстетической красоты.

Именно так и относился Мухтар-ага к ораторскому искусству. О, что и говорить, прекрасные были те мгновенья!

Ныне о Мухтаре Ауэзове пишут очень много. Прямо-таки потоком хлынули воспоминания.

Конечно, писать воспоминания о большом человеке — дело вполне уместное и нужное. Только к нему следует относиться с исключительной ответственностью и серьезностью. Бывает очень досадно, когда в иных воспоминаниях вместо колоссальной, сложной фигуры Мухтара Ауэзова перед глазами читателя назойливо мельтешит серенькая шляпочка тщеславного мемуариста.

Мухтара Ауэзова при жизни видели и знали многие. Я тоже довольно близко знал его: пять лет учился у профессора Ауэзова, десять лет работал на одной кафедре. Счастливые, незабвенные то было время!.. Однако я чувствую неизменную робость писать об этом, боязнь, даже стыдливость. А как же иначе? Ведь Ауэзов не только чей-то близкий, добрый знакомый, он гениальный сын своего народа и принадлежит одинаково всем. Поэтому, о таком человеке, о личности такого масштаба следует говорить не с высоты того бугорка, на котором стоит каждый из нас, а с вершины общей, но не всем доступной горы.

На наш взгляд, для многих современников, знавших Мухтара Ауэзова, явно рано еще писать о нем воспоминания. Именно этим объясняется то, что я пока ограничиваюсь написанным в свое время сценарием для «Казахфильма» под названием «Мухтар-ага»: то было моим скромным подарком к семидесятилетию великого писателя.

И тем не менее, нельзя отмахиваться от многочисленных вопросов студентов университета, от их жгучего интереса к этой личности. Молодое поколение жаждет как можно больше знать о Мухтаре Ауэзове, жизнь и деяния его — пример и образец служения своему народу.

Кстати о примере. Разве может быть лучше пример, чем жизнь такого гиганта, как Ауэзов, который еще совсем недавно ходил среди нас, его современников, жил и творил на наших глазах?

Мухтар Ауэзов — был писателем, ученым, мудрым наставником, крупным государственным и общественным деятелем. И ни в одном из этих проявлений своей личности он не был заурядным. Могучий талант его был истинно многогранным. Он был как бы воплощением взлелеянного в мечтах народа известного идеала джигита «цельного душой и восьмигранного талантом», натуры целостной, удивительно одаренной и гармоничной. Ораторское искусство,

Зейнулла КАБДУЛОВ,
профессор университета.

ҰЛЫ ЖЫРШЫСЫ

де, сюжет құру мәнерінде, композициялық құрылымында, сөз жоқ, әлемдік реалистік әдебиеттің, ең алдымен орыс әдебиетінің, орыс прозасының дәстүрлі барлығы зер салған адамға айқын көрінеді. «Бейшара Лизадан» «Қылмыс пен жазаға» дейін созылып келген гуманистік идея, адам өлімін, трагедияны көрсетіп отырып, үлкен сырлар шерту сарынын жас қаламгер жақсы меңгерген. Пейзажды, диалогты, монологты, адам психологиясын ашудың ұтымды тәсілі ретінде пайдалану — Әуезовтың жазушылық ерекшеліктерінің біріне айналды. Алғашқы әңгімедегі әуендер кейін көптеген туындыларда қайта өршіп, дамып, өрлеп отырады. Жазушылық сапардың бастапқы кезеңіндегі туындылардың ортақ сипаты — олардағы трагизм, элеуметтік қақтығыстар, адамның ішкі әлеміндегі қайшылықтар — осының баршасында келісім, бітім, ат кекілін кесіп кету, жырттылып айырылу, морт сыну, өліммен тыну бар. Мұхтар Әуезов қазақ ауылы революцияға алып келген элеуметтік құбылыстарды, антагонистік қайшылықтарды сұсты келбетті реалистік, трагедиялық шығармалар арқылы шынайы бейнеледі.

Абайға жеңгелері қойған Телгара деген атты айдар етіп, роман жазбақ болған Мұхтар Әуезов творчестволық еңбектің барысында ұлттық эпопея жасауға бел шешіп, білек сыбанып кірісіп кетті.

Романда элеуметтік таптық қайшылықтар тарихи тұрғыдан социалистік реализм принциптеріне лайық сипатта шыншылдықпен, тамаша, жанды, сенімді образдар арқылы көркем бейнеледі. Антагонистік қайшылықтар адамдар характерінің шарпысуы, айқас арқылы

суреттеледі. Эпопея бастан-аяқ өмір көріністеріне, динамикаға, тіршілік тынысына, қимыл-қозғалысқа толы. Романда тарау-тарау, сала-сала, белдеу-белдеу жолдар бар, олардың дәл ортасындағы қасқа жол—қазақ халқының прогреске, бостандыққа тартқан, таңға қарай бет алған жолы — Абай жолы.

Тіршіліктің барлық бояуын көрсеткен ғаламат шығарманың сан алуан көркем қабаттары халқымыздың өткен тарихын, рухани әлемін, әсемдік идеяларын көз алдына алып келеді. Бұл романда атаң жілік батырлар, ақылгөй даналар, қарауыз билер, қаражүрек болыстар, ғашықтар, ақындар, аталар, аналар, балалар, сан буынның өкілдері бар. Ән, жыр, қара қобыз, кәрі домбыра бар. Қысқасы, «Абай жолы» эпопеясында қазақ халқының ары, намысы, арманы, мәңгілік ғұмыры бар.

Абайтану атты жаңа, ғылыми пәнді негіздеген профессор Мұхтар Әуезов өзінің барлық қоңыр үнімен, кей шақта ақырын жөткірініп қойып, бейнебір данышпан Абайдың тірі өзіне ұқсап, аудиторияны ұйытып, сөзден кесте төгіп, жас жүректерді тылсымдай баурап, лекция оқып тұрар еді:

—Менің тілімде Абай тілінің өрнек, бояуы бар. Менің романымды терең ұғамын десендер Абайды, Абай поэзиясын оқындар...

Мұхтар Әуезов тірі болса, осы айда 80 жасқа толар еді. Бірақ ол өлген жоқ: ұлы қаламгердің есімі кеме болып теңіздерде жүзсе, көше болып созылып, қала болып құлпырып тұр.

Мұхтар Әуезов әрқайсымыздың жүрегімізде. Мұхтар Әуезов сарқылмайтып, бітпейтін, жасарып, жаңғыратын, өмірдің өзіндей, жапырағы мәңгі жап-жасыл, жалғаса беретін құбылыс.

Ауэзов и молодежь

Звонок из редакции.
— Вы знали Ауэзова?
— Видел и слушал много раз.
— Напишите о Мухтаре Омархановиче.

— С удовольствием,— отвечаю я. И мысль уносит меня в далекий и прекрасный город, в незабываемые, счастливейшие времена, когда я был студентом, затем аспирантом Московского университета.

В аудиториях немало бывших фронтовиков — людей в солдатской шинели. Много юношей и девушек из Казахстана обучаются в московских вузах (институты горный, нефтяной, цветных металлов и золота, МГПИ, МОПИ, Тимирязевская академия). В те послевоенные годы в МГУ учились Сауле Ахипжанова, Шолпан Кенжибаева, Ляйла Ауэзова, У. А. Джолдасбеков, наш ректор, А. С. Сурапбергенов, С. Нарматов, С. Досымбеков, Д. Дулатова, М. Сагитов, ныне преподающие в Казахском университете. Мы жили единой, дружной семьей. Часто встречались, собирались вместе и ходили на декады казахского искусства. Оживают в памяти встречи с академиком К. И. Сатпаевым, писателями М. О. Ауэзовым, Бауржаном-Момыш-ұлы, С. Мукановым, с великой певицей Куляйн Байсеитовой.

Особенно четко запомнился один зимний вечер. Скоро Новый год. Многие казахстанцы собираются в Алексеевском студ-городке. В Москве — 21.00, а в нашей родной Алма-Ате уже полночь. Вспоминаем Казахстан. Поем наши прекрасные народные песни. Вдруг встает Ляйла Ауэзова, дочь прославленного писателя, студентка исторического факультета и показывает на часы:

— «Друзья! Скоро Новый год по-московски. Предлагаю его встретить в гостинице «Москва», в номере папы...

В номере накрыт большой стол. Неожиданно входят Мухтар Омарханович Ауэзов и Бейнмбай Кенжибаев, ныне профессор КазГУ. Мухтар-ага с каждым из нас здоровается за руку, поздравляет с Новым годом, садится за стол с торжественной стороны и расправивает, кто откуда, где учимся и так далее.

Обстановка непринужденная, но мы несколько смущены присутствием известного писателя, о котором знали главным образом по его знаменитым книгам. Узнаю о том, что я его земляк, из Чингизских гор (Абайский район Семипалатинской области), Мухтар Омарханович оживился и начал рассказывать нам о родном крае, о его людях. Охотно отвечает на наши вопросы. Укралкой, пристально всматриваюсь в лицо писателя: коренастый, высокий истинно сократовский лоб мыслителя, живые и вместе с тем очень серьезные глаза; речь неторопливая, характерная интонация голоса, которую нельзя забыть.

Мухтар Ауэзов любил студенческую молодежь. Будучи многие годы профессором КазГУ и МГУ, он близко общался с пытливыми любознательными студентами, блестяще читал интереснейший курс абаеведения, который слушали (по словам его учеников З. Кабдулова, М. Сармузиной, С. Садырбаева, Р. Нурғалиева, ставших известными учеными), ребята и с других факультетов.

Ауэзов не читал лекций в обычном смысле слова, он был скорее всего рассказчиком, рассказчиком незаурядным и многоплановым: обильность словаря и изощренная метафоричность языка писателя, его эстетические оценки событий и явлений всегда требовали напряженного внимания слушателей. Почувствовав такое внимание молодежи в переполненных аудиториях главного корпуса КазГУ, Мухтар Омарханович воодушевился и становился непревзойденным мастером словесной импровизации.

Писатель, поэт, ученый, нестарелый мудрец, смотревший на мир глазами юноши, чуткий наставник, молодежи таким останется Мухтар-ага в нашей памяти.

Бахтажар МЕКИШЕВ.



На снимке: юбилейная выставка в республиканской библиотеке им. А. С. Пушкина.

Жігіті едің Арқаның,
Абай ақын — дарқаның.
Сырласып әр кез өзіңмен,
Көп құмардан тарқадым.
Жалған емес, шындырым,
Расымды айтамын:
Алыс шабар тұлпарым,
Қырымнан келер сұңқарым.
Бірге болып Мәскеуде,
Осы сапар байқадым.
Абайды жазып шығардың,

Қарамай пәлен дегенге.
Қырандай қағып қанатты,
Ой жібердің тереңге.
Қазағымды таныттын.
Біле бермес әр елге.
Азығы болып халықтың,
«Абайын» жүр жер-жерде.
Әлем саған бас иед,
Әуезұлы дегенде.

Кенен ӘЗІРБАЕВ,
1960 жыл.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Торжественного заседания
Совета Казахского ордена
Трудового Красного Знамени
государственного универ-
ситета имени С. М. Кирова,
посвященного 80-летию со
дня рождения М. О. Ауэзо-
ва.

от 16 сентября 1977 года.

В ознаменование 80-летия Мух-
тара Омархановича Ауэзова Со-
вет КазГУ постановляет:

1. Одобрить инициативу кафе-
дры казахской литературы о введе-
нии в учебный план филологиче-
ского факультета с 1977/78 учеб-
ного года нового спецкурса «Ауэ-
зоведение».

2. Открыть в текущем учебном
году в университете «Аудиторию
академика М. О. Ауэзова», для
оформления и оборудования кото-
рой выделить необходимые мате-
риальные средства.

3. Специальный раздел ныне
открывающегося музея «С. М.
Киров и история Казахского уни-
верситета» посвятить жизни и
творчеству М. О. Ауэзова.

4. Считать целесообразным про-
должать ежегодно проводимые
кафедрой казахской литературы
традиционные «Ауэзовские чте-
ния».

5. Сборник «Казахский язык и
литература» 1977 года посвятить
80-летию М. О. Ауэзова.

7. К 28 сентября 1977 года вы-
пустить специальный номер газе-
ты «Казахский университет», по-
священный юбилею М. О. Ауэзо-
ва.

Председатель Совета
ректор КазГУ
У. А. ДЖОЛДАСБЕКОВ.
Ученый секретарь
профессор
В. И. ПОПОВ.



Мұхтар Әуезов.
Қылқалам шебері М. Кенбаев салған сурет. Тұңғыш жариялануы.

КӨРЕГЕН

Алтын терек, асыл арыс аталып, ардақтымыз алып асыл есімін
биікке шырқатып, мәңгілікке бірақ орнатқан Мұхтар Әуезов биыл
80 жасқа толады. Ұлы жазушының өмірінде қазақ Мемлекеттік уни-
верситетінің алар орны ерекше.

1944 жылы 26 ноябрь күні «Социалистік Қазақстан» газетінде Мұ-
хатның «Қазақ бөлімі» деген макаласы жарияланды. Осы бір шы-
ғармасында ұлы жазушы университет туралы, оның бүгінгі мен бо-
лашағы туралы, оның халқымыздың дамуындағы алар орны тура-
лы тәрізденді.

Мұхат «неше дәуір өсу бар... неше алуан өсу бар. Ел—отанның
көп салалы өсу, даму жолын — ғылымның, ғылым — тәрбиенің
өркендеуі арқылы, нақ дәлелдей алсақ, ол өзге жалпы асудың ішін-
дегі ерекше, үздік шығып тұрған бір шоқы. Ғылым өскен ел, —
дейді одан әрі қарай жазушы, — мәдениет тарихында шын өскен
ел. Ғылым тәрбиесі өркендеген ел—өсер ұрпағын, халық, қоғамын
шын көрген ел».

Патриот, отаншыл жазушы Ұлы Отан соғысы кезінде республика-
мызда ғылым мен мәдениеттің дамуына аса қуанады. Ел елдігін,
ер ерлігін сарапқа салар күн туып, халқымыздың ұлы-қызы қаһары-
на қан қатып, қабағына мұз қатса да қайта ойланбай, қатер бар
екен деп қалтырмай тәуекел қылып тас жұтып, жауына көрдей
түйілген сын сағатта Коммунистік партияның совет халықтарының
мәдениетіне, ғылымына, өнеріне жасаған қамқорлығына жазушы
шын алғысын жаудырады. «Күніміз нұрлы, күйіміз кемел... заман-
нан заман өткелі біз жеткенге жеткен ел мен отан болған жоқ. Бү-
гінгі мен болашақ біздікі».

Өскен елдің тарихында университетің орны ерен. «Қазақ универ-
ситеті тек оқытушылары ғана әзірлеп шығаратын жоғарғы мектеп
емес. Ол ғылым қайраткерлерін әзірлейтін, қазақ халқының ұл-қы-
зының советтік жас ғалымдар әзірлеп өсіретін мектеп. Мұнысы
өзге жоғарғы мектептерден гөрі ерекше тұрған міндеті; университет
деген атынан туатын хасиетті міндеті...»

Қадырмен Мұхат мақалада университеттің 1942—43 оқу жылы
ашылған тарих-филология, журналистика факультеттерін, оның қа-
зақ бөлімдерін сөзге тиек етеді.

Қазақ бөлімінің ашылуы өскелең елдің мәдениетінің «тарихтың
табысы, бұрын шықпаған биік белі» дей келіп, Мұхат бұл факультет-
терін сөзге тиек етеді.

тетте дәрістерін жүргізіп жүрген ұстаз филология ғылымының док-
торы Смет Кеңесбаев, филология ғылымының кандидаттары Бега-
лиев, Жұмалиев, Шалабаев, Сарыбаев, Балақаев жоғары мектеп оқы-
тушылары Маметова, Кенжебаев сияқты ұстаздарға жылы лебізін
білдіреді, олардың алдында тұрған міндеттеріне тоқтайды.

Қадырмен Мұхатның қазақтың тіл әдебиетінің кабинетінің мін-
деттері туралы айтқан пікірлері біздің күнімізде де ескерерлік жай
сияқты. «Қазақ әдебиеті қайраткерлерінің өмірі мен еңбегінен нақ-
тылы деректер, заттар, қолжазбалар жиып, болашақ әдебиет му-
зейінің ісін бастамақ, Мұның бәрі құр оқыту жұмыстары емес,
ғылымдық кең арналы ұзақ өрісті үлкен іс. Оның әр адымы қазақ
тіліндегі ғылым адымы болмақ».

Мұхат қазақ бөлімі жанындағы ғылым мәдениет үйімесін ұйым-
дастырып, талай талантты жастарды баулып, қанаттандырған ұс-
таз. Жазушы өзінің осы үйірмедегі жазушылық ақындық тәжірибе-
лерімен көрініп жүрген шәкірттеріне тоқталады. Осы есімдердің
ішінде бұл күні өнері таныс Нұтфолла Шақенов те бар.

Қазақ бөлімдерінің ашылуы университет тарихының жаңа бір
табысы, қадамы екенін айта келіп, қадырмен Мұхат: «Қазақ тілі,
әдебиеті, тарихы, көркем өнері қазақ білімпаздарынан шыққан көп
зерттеушілерді күтеді, тарихын, жүйесін тексерген ғылым тусын,
өркендесін! Түрі ұлттық, мазмұны социалистік мәдениетіміздің ал-
дағы ұлы өрісіне, кең болашағына қарай өнімді нәрлі жолмен ба-
стайтын ғылым өссін дейміз» — деп тебіренеді, тілек айтады, ниет
артады.

Иә, міне біз бүгін 80 жасқа толған ұлы жазушының тойы алдын-
да айтармыз: «Қадырмен Мұхат-аға! Түрі ұлттық, мазмұны социа-
листік мәдениетіміздің алдағы ұлы өрісіне, кең болашағына қарай
өнімді нәрлі жолмен бастайтын ғылым өсуде, дамуда! Өзіңіздің ір-
гесінде еңбек еткен қазақ мемлекеттік университеті оның тәрбиеле-
ген шәкірттері осы игі іске өз ілестерін қосуда» деп айта аламыз.
Аруағыңызға нұр жауа берсін, ардақты қадырмен Мұхат-аға!

М. ҚОЗЫБАЕВ,
тарих ғылымдарының докторы,
профессор.

М. АРҒЫНБАЕВ,
доцент.

СВОИМИ
КНИГАМИ ЖИВ

Не золото в мрамор врезав,
А жизнь свою в жизнь вложив,
Он с нами, Мухтар Ауэзов,
Своими книгами жив.

В народе его истоки,
Он сам — глубокий родник.
И родниками строки
Пульсируют в теле книг.

В Чингизских рожден предгорьях,
В степи Абая рожден
Познал он и радость и горе
На сильных крыльях времен.
И вида ясное завтра,
Земли возрожденной сын,
Он знал: Поэзия-Правда,
И правдой велик акын.

По всем планетным маршрутам
Прошел он, многоязык.
С мальчишками Серый Лютый
Играет, как Белый клык...

Преодолев расстояние,
Я вижу Мухтара сейчас:
Насмешливое сияние
Внимательных, добрых глаз.

Лоб выпуклый и покатый,
Руки неторопливый взмах...
Не только в праздничных датах,
А в трудных наших делах
Он с нами, всегда он с нами!

И ты, мой товарищ, верь —
Каким его раньше знали, —
Почти такой же теперь,
Почти, говорю, такой же,
Но временем озарен
Мудрее нас и моложе
И все неохватней он.

Алексей БРАГИН.

Молодая социалистическая куль-
тура Казахстана вообще многим
обязана в пору своего становления
выдающемуся писателю, ученому
и прекрасному человеку Мухтару
Омархановичу Ауэзову. Его до-
стойное писательское имя входит
в ряды славных имен, создавших
советскую литературу, а его раз-
носторонние глубокие знания и
вдохновенное творчество свиде-
тельствуют о неистотимых ду-
ховных богатствах родного ему
казахского народа.

Вс. Рождественский.

Мухтар Ауэзов в воспоминаниях современников

Мухтар Ауэзов из тех людей,
которые не исчезают, не уходят
бесследно. Живет и сегодня он в
книгах своих и в памяти друзей, к
которым снова является со своей
добротой, умом, улыбкой, со свои-
ми прекрасными, лучистыми гла-
зами.

Ольесь Гончар.

Для Казахстана Ауэзов — вто-
рой Абай, для нас — восточный
Шолохов с его классическим от-
крытием громадной народной жиз-
ни, почти неведомой миру до этих
писателей.

Николай Погодин.

Мухтар Омарханович Ауэзов
вошел в нашу жизнь не только
как замечательный писатель. Он—
явление, он—великий символ на-
шей жизни, человек-легенда, муд-
рец нового времени, истинный
поэт и человек. Человек тонкий,
душевный, благородный, бесконеч-

но обаятельный, способный понять
решительно все.

В нашей литературе он — один
из немногих — был мерилом, ве-
хой, огнем, по которому можно
было соизмерять собственное дви-
жение.

Ираклий Андронников.

