



БАРЛЫҚ ЕЛДЕРДІҢ ПРОЛЕТАРЛАРЫ, БІРІГІНДЕРІ  
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ҚАЗАҚ

# УНИВЕРСИТЕТІ

ОРГАН ПАРТКОМА И РЕКТОРАТА КАЗАХСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО  
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. С. М. КИРОВА

Год издания  
26-й

1974

ЧЕТВЕРГ

17

ОКТАБРЯ

№№ 23—24

937—938

Цена 2 коп.

## ТВОЕ КОМСОМОЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

Начался новый учебный год и наступила пора отчетов и выборов в группах, первичных комсомольских организациях. Именно сейчас нужно подвести итоги, дать оценку пройденного за год пути и утвердить программу, будущих действий.

Предстоящие отчеты и выборы должны быть направлены на еще более широкое вовлечение комсомольцев и молодежи в борьбу за выполнение решений XXIV съезда КПСС, XVII съезда ВЛКСМ.

В центре внимания отчетно-выборных собраний должна быть работа комсомольских бюро факультетов по формированию марксистско-ленинского мировоззрения. В каждой комсомольской организации следует определить меры по дальнейшему совершенствованию политической, общеобразовательной учебы.

На предстоящих собраниях необходимо тщательно проанализировать работу по нравственному и эстетическому воспитанию молодежи.

Как известно, XVII съезд ВЛКСМ принял решение о проведении в 1975—76 гг. обмена комсомольских документов. Сейчас идет сверка состава ВЛКСМ. Правильный учет позволяет глубже вникнуть в состояние дел в организации, выявить тех, кто стоит в стороне от общественных забот коллектива и об этом нужно поведать речь на собраниях.

Сейчас начались отчетно-выборные собрания в первичных организациях групп. И от того, как они организовано пройдут, будет во многом зависеть комсомольская работа в течение года.

Г. САМОИЛОВА,  
зам. секретаря комитета комсомола КазГУ.

## Выставка о Рерихе

На севере Индии в долине Кулу, стоит простой гранитный камень. На нем надпись на языке хинди: «13 декабря 1947 года здесь было предано огню тело Николая Рериха—великого русского друга Индии. Да будет мир!»

«Николай Рерих» — так называется очередная тематическая выставка, подготовленная членами «Общества семи муз» и эстетического клуба «Кыз-Жибек». Она приурочена к 100-летию со дня рождения выдающегося русского живописца.

Красочные репродукции известных картин Рериха «Поход Игоря», «Заморские гости», «Гонец», пейзажи, посвященные Гималаям и Тибету, привлекают внимание посетителей в фойе главного корпуса ЖЕНПИ. У выставки проводятся беседы. Консультанты — студентки IV курса историко-педагогического факультета Алма Махамбетова и Роза Амарбекова.

Е. ЖУМАБЕКОВА,  
Ш. СЕРДАЛИЕВА  
члены клуба «Кыз-Жибек».



Республикалық жоғарғы оқу орындарының студенттері ауыл шаруашылығы жұмыстарына көмектесуді дағдыға айналдырған.

Үстіміздегі жылы Университеттің жүздеген студенттері Торғай облысының бірнеше аудандары мен сов-

хоздарына егін жинауға көмекке барған болатын.

Суретте: Егінді алқапта журналистика факультетінің студенттері: З. Абажанов пен Ә. Шалов.

Суретті түсірген: Рахымбай Ханалиев.

Недавно в Казахском государственном университете состоялось торжественное открытие вечернего университета марксизма-ленинизма для профессорско-преподавательского состава ведущего вуза республики. С вступительным словом к собравшимся обратился ректор КазГУ У. А. Джолдасбеков.

«ЦК КПСС придает особое значение повышению идейно-теоретической подготовки научно-педагогических кадров, — сказал тов. У. А. Джолдасбеков. — Идейно-теоретическая подготовка преподавателей вузов является непременным условием дальнейшего повышения их педагогического мастерства».

Учебный план вечернего университета марксизма-ленинизма составлен на основе обобщения учебных планов философских факультетов университетов марксизма-ленинизма при МК КПСС и филиала университета при парт-



чать актуальные проблемы внешней и внутренней политики КПСС, экономическую и культурную жизнь советского общества. После окончания университета

также заместитель зав. отделом пропаганды и агитации Алма-Атинского обкома партии тов. С. М. Долгирев. После этого слушатели университета прослу-

## ВПЕРВЫЕ В РЕСПУБЛИКЕ

По этому плану предусмотрено изучение актуальных проблем марксистско-ленинской философии, методологических проблем истории философии, философских проблем современного естествознания, а также социальной теории психологии. Наряду с этими теоретическими проблемами слушатели университета будут изу-

учать актуальные проблемы внешней и внутренней политики КПСС, экономическую и культурную жизнь советского общества. После окончания университета

Ректором вечернего университета марксизма-ленинизма назначен кандидат философских наук. Алмабай Сурапбергенович Сурапбергенов.

Перед собравшимися выступил

выпускникам будут выданы дипломы, свидетельствующие о том, что они получили политическое образование в этом университете.

Подобный университет в системе вузов республики создан впервые.

На снимках: А. Халезина: 1) Выступает ректор университета У. А. Джолдасбеков. 2. В зале.



## МУЗЫ ПРИГЛАШАЮТ

В течение двух лет в большом актовом зале КазГУ был прочитан интереснейший цикл лекций по изобразительному искусству «Художественные сокровища городов и музеев мира».

В 1973—74 учебном году московские специалисты читали еще один цикл о шедеврах Третьяковской галереи.

Теперь «Общество семи муз» совместно с организацией общества «Знание» университета организует новый цикл лекций-конcertов на тему «Музыка вокруг нас».

Первая лекция: «Музыка и научно-техническая революция» (что мы слушаем сегодня и что слышали?).

Вторая лекция: «Что пели раньше и что поют сегодня» (от старинных романсов и песен к песням наших дней).

Третья лекция: «От менуэта до шейка» (музыкальная панорама истории бытового танца).

Четвертая лекция: «О вкусах сегодня спорят».

Пятая лекция: «Музыка и время» (старинные мастера и современный слушатель).

Шестая лекция: «Что радует человека в развлекательной музыке?» (эстрада, джаз).

Лекции читает член Союза композиторов СССР, музыковед А. В. КЕЛЬБЕРГ.

Лекции сопровождаются музыкальными иллюстрациями. Лекции будут читаться, начиная с октября 1974 года каждую третью неделю в большом актовом зале КазГУ (Кирова, 136). Абонементы можно приобрести в «Обществе семи муз». (наш телефон: 2-42-84).

# НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Поездки преподавателей нашего университета и студентов, изучающих немецкий язык, в Германскую Демократическую Республику стали традицией. Там они закрепляют и углубляют свои знания, получают возможность ознакомиться со страной изучаемого языка, с некоторыми вузами, а главное с людьми. Преподаватель кафедры иностранных языков гуманитарных факультетов, и. о. доцента Р. Б. Авгамбаева дважды побывала в ГДР. Мы попросили ее поделиться впечатлениями об этих поездках. Вот что она рассказала:

— Впервые мне довелось побывать в ГДР в 1971 году. Я поехала туда с группой студентов физического факультета. Главная цель поездки — учебно-ознакомительная практика. За три недели, кстати, очень быстро пролетевших, удалось многое увидеть, услышать, изучить. Студенты смогли на практике применить свои знания немецкого языка.

Сначала мы побывали в техническом университете города Дрездена. Познакомилась со структурой этого крупнейшего вуза, с факультетами. Студенты 3-4 курсов этого университета взяли шефство над нашими студентами. Они всюду нас сопровождали, водили по музеям и другим достопримечательным местам этого красивейшего и знаменитого города. Конечно же в первую очередь посетили мы всемирно известную дрезденскую картинную галерею.

Нам подробно рассказали о жизни университета, об учебе студентов. Все это на немецком, разумеется, языке. Здесь я должна отметить, что наши студенты неплохо понимали все, что им говорилось, лишь некоторые особенно трудные слова я им переводила. Были дискуссии по самым различным проблемам и мы все прекрасно понимали друг друга.

Со многими преподавателями с того времени у нас поддерживается регулярная связь: обмениваемся письмами, поздравлениями. Такие преподаватели Дрезденского технического университета как Гельмут Бартель, Гюнтер Кох, доктор Готфрид Андриас и другие, были у нас в гостях в Алма-Ате. Им очень понравился наш город и университет.

Кроме Дрездена, наша группа посетила также Берлин, Лейпциг, Веймар, Эрфурт и некоторые другие города. Незабываемое впечатление оставило посещение печально известного концлагеря «Бухенвальд».

Когда срок пребывания в ГДР подошел к концу, наши немецкие друзья устроили прощальный вечер. Это было незабываемо!

В 1973 году я вновь побывала в ГДР. На этот раз как участница международного семинара преподавателей немецкого языка. Он проходил в Лейпциге. На семинар съехались представители двадцати стран. Занятия, заседания, конференции проходили в здании университета имени Кар-

ла Маркса. Все участники семинара разбились на группы в 5-6 человек и проходили изучение всех аспектов немецкого языка, теории и практики его преподавания. Занятия проводили опытные преподаватели, в основном ученые с мировым именем. Мы не только слушали, но и дополняли те или иные выступления, делились своим опытом преподавания. В частности, я рассказала как ведется преподавание немецкого языка у нас в КазГУ. Было много вопросов, на которые я постаралась как можно полнее ответить. Отмечу, что работа советских специалистов получила очень высокую оценку.

И в эту поездку довелось побывать во многих городах, появилось много новых друзей. Работа нашего семинара совпала с Международным фестивалем молодежи и студентов, проходившем в Берлине. Столица ГДР представляла собой сказочно красивый город. Куда бы мы не пошли — всюду цветы, красочные транспорты, приветливые улыбки. Такое, конечно, не забывается.

Со многими участниками семинара завязалась сердечная дружба, как например с преподавателями Болгарии, Чехословакии и Польши. Веду сейчас с ними переписку.

Обо всем увиденном рассказываю студентам. Это позволяет интереснее проводить занятия, иллюстрировать их картинками, книгами, непосредственными впечатлениями о стране изучаемого языка — Германской Демократической Республике.

# ВПЕРЕДИ — МЕХМАТОВЦЫ

В этом году, как и всегда, сотни студентов нашего университета, сразу после второго семестра начали третий — трудовой. После окончания летней сессии отряды студентов — бойцы ССО, разъезжались по распределенным между ними объектам.

Этому предшествовала большая подготовительная работа. Необходимо было не только скомплектовать отряды, выбрать знающих толковых командиров, но и ознакомить будущих строителей с правилами техники безопасности, некоторыми трудовыми навыками и практическими советами. Это — главное, а сколько еще других проблем и организационных вопросов необходимо было решить. Конечно, в нашем университете накоплен уже большой опыт в мероприятиях такого рода, существуют крепкие, хорошие традиции, которые складывались в течение многих лет. И все же каждый трудовой семестр ставит новые задачи, не убавляет волнений и тревог.

Следует отметить, что в этом году адрес строительных объектов; на которых трудились студенты КазГУ, был необычный: Алма-Атинская область. С уже привычной, как говорится, обжитой Тургайской областью, пришлось распрощаться.

И вот закипела работа. Столкнулись с определенными трудностями. Так, некоторые руководители хозяйств своевременно не подготовились к приезду студентов, причем не только со стороны их бытового устройства и обслуживания, но и не подвели доста-

точное количество необходимых строительных материалов. В некоторой степени такое отношение было вызвано тем, что строительные отряды, работавшие до нас, оставили о себе не очень лестное мнение. Менять это предвзятое отношение пришлось уже в ходе работ. И студенты нашего университета сумели показать как нужно работать. Четкая организация, хорошая дисциплина в незначительной степени способствовали созданию необходимого, надежного авторитета. Из трудных положений старались выходить сами, не ожидая когда кто-то создаст все условия для работы.

Благодаря всему этому удалось в целом не только выполнить взятые обязательства, но и взять гораздо большую высоту. Всего сводным общеуниверситетским строительным отрядом освоено 2816 тысяч рублей при плане в полтора миллиона. По итогам результатов работы строительных отрядов университета в Куртинском, Каскеленском и Джамбулском районах, первое место занял отряд «Мехмат-1». Отрядом освоено 545 тысяч рублей при плане 183 тысячи.

Второе место занял отряд «Химик», которым освоено 408 тысяч рублей.

Эти и другие студенческие отряды внесли свой вклад в выполнение труженниками сельского хозяйства Алма-Атинской области планов четвертого определяющего года девятой пятилетки.

**К. СЫРЛЫБАЕВ,**  
командир общеуниверситетского отряда ССО.

## ДОВЕРИЕ ОПРАВДАЛИ!

*В этом году, как и в прошлом, наши студенты выезжали на работу за пределы своей республики. На этот раз отряд КазГУ трудился в Ставропольском крае. О том, как поработали студенты университета в братской республике, каких успехов добились, рассказывают эти материалы.*

Ректору Казахского Ордена Трудового Красного Знамени государственного университета им. С. М. Кирова У. А. Джолдасбекову, секретарю партийного комитета Е. А. Кузнецову.

Студенты Вашего университета, работая в винсовхозе «Заря» Левомульского района Ставропольского края, оказали большую помощь хозяйству в выполнении плана по сбору винограда.

Большим трудолюбием, дисциплинированностью и активным участием в общественной жизни члены отряда заслужили авторитет и уважение нашего коллектива. Выражая благодарность бойцам отряда, особо хочется отметить командира В. Васко и ко-

миссара М. Багисбаеву. Обладая деловыми организаторскими способностями, в сочетании с постоянной заботой о членах отряда они создали дружный коллектив.

Дирекция, партийный и рабочий комитеты выражают искреннюю благодарность преподавательскому составу университета за то, что воспитываете таких замечательных людей.

Мы надеемся и в дальнейшем принимать у себя, как дорогих гостей, ваших посланцев. Доброго вам здоровья и больших творческих успехов.

**А. ДАВЫДОВ,**  
директор винсовхоза «Заря».  
**В. ДАЮКОВ,**  
секретарь парткома.

\*\*\*

Общеуниверситетский строительный отряд в составе ста человек, выехал седьмого июля из Алма-Аты для работы в винсовхозе «Заря» Левомульского района Ставропольского края. Встретили и разместили нас хорошо.

Для работы отряд был разбит на десять звеньев по 9-13 человек. Работали на прополке, подвязке виноградных лоз, на сборе яблок, на винзаводе. По окончании трудового дня звеньевой получал от бригадира справку о количестве и качестве проделанной работы звеном и каждым бойцом отдельно. Это сразу показывало, кто и как поработал, кроме того позволяло держать под постоянным контролем выписку и закрытие нарядов.

Большое внимание мы уделяли социалистическому соревнованию. Звенья соревновались между собой, итоги подводились один раз в неделю. Отряд давал обязательство выполнять ежедневную норму на 135 процентов, что было значительно перевыполнено. Вызвали на соревнование отряд КазПИИ.

По итогам социалистического соревнования между ленинградскими, ставропольскими и казахстанскими отрядами отряд КазГУ занял первое место.

Это была заслуженная, нелегко

давшаяся победа. Все ребята трудились на совесть, но особенно хочется отметить таких наших передовиков, как Нину Мосину, Гульнару Алапорову, Майру Султанбекову.

За отличный труд шесть бойцов награждены грамотами Буденовского ГК ВЛКСМ, четверо — грамотами Левомульского РК ВЛКСМ, двадцать два — грамотами объединения «Ставропольвино»; двадцать два — денежными премиями.

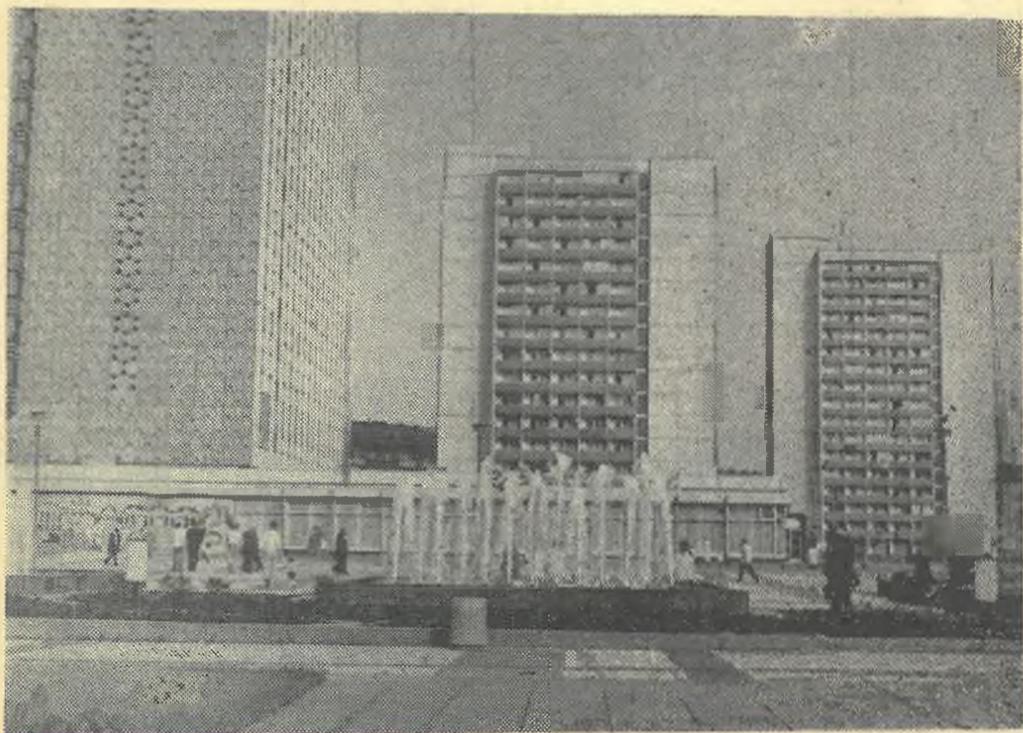
Отряд также награжден баяном «Беларусь».

Сумели мы организовать и свой отдых. На территории лагеря бойцы отряда, совместно с местной молодежью, построили волейбольную площадку. Соревновались не только между собой, но и с местными спортсменами. Провели матч «КазГУ — КазПИИ», в котором успех сопутствовал нашей команде.

Студенческая агитбригада дала концерт жителям совхоза. Выезжала она и в город Буденный.

Подводя итог всей проделанной работе, можем с гордостью сообщить, что выездной отряд нашего университета с честью выполнил все поставленные перед ним задачи.

**В. ВАСЬКО,**  
командир отряда.



На снимке: Дрезден сегодня

## „ЖУРНАЛИСТ“ В БОРКОВСКОМ

Так называлась газета, выпущенная студентами второго курса на целине.

Первая целина в нашей жизни... Она началась еще с вокзала, с горы рюкзаков на перроне, с гитары и песни. А потом были закат и рассветы, нескончаемые вереницы машин с пшеницей, которые мы разгружали на токе. А вы ощущали когда-нибудь тяжесть хлеба на лопате? Вы много потеряли, если не утопали по колено в пшеничном зерне, не видели целинное небо, врезающееся в землю.

В Борках, — поселке, где стоял наш отряд, мы познакомились с интересными людьми, которые приехали еще в начале 50-х годов осваивать целину. О них, об успехах и трудностях в работе, невозможно было не написать.

Стенная газета, вышла как орган парткома, рабочкома совхоза и комсомольской группы нашего отряда.

Девчонки работали оперативно. На следующий же день в «редакцию» поступили первые заметки.

Материалы о лучших борковчанам мы поместили под рубрикой «Борковские будни». Подборка открывалась аннотацией: «Доб-

лесть идущих впереди», в которой мы немного рассказали о наших впечатлениях от встреч с рабочими совхоза, жителями поселка. Интересную зарисовку о человеке с богатой биографией, первоцелиннике, подготовила Тоня Зеева. Мы старались рассказать о жизни хозяйства всесторонне. Вера Яковлева сделала репортаж из столовой «Чтобы работалось лучше».

О молодой учительнице написала Света Кожанова, о бригаде шоферов Ольга Комарь.

Нашли интересную форму информации. После слов «Только сообщили»... наклеили полоски в виде телеграфной ленты. Полоски сделали на желтой бумаге, неровно оборвав концы — точно как телеграммы. В тексте говорилось о передовых комбайнерах.

В творческих муках проводили вечерние часы авторы юмористического рассказа. Когда возвращалась с работы вторая смена, на кухне затихали умывальники — авторы сочиняли рассказ о приключениях первоцелинника Тимки. На утро черновой вариант зачитывался вслух и... смеялись только авторы. Потом один муд-

рый человек предложил убрать из рубрики слово юмористический. Пусть это будет просто рассказ. Так и сделали.

И вот, когда уже все было готово, когда осталось только приклеить материалы и оформить их, мы обнаружили художника. Что же делать? Вдруг вспомнили, что кто-то говорил будто в совхозе есть парень-художник. Приметы: рыжий, зовут Витя, фамилия Чернышев.

Виктора не пришлось долго уговаривать. Через пять минут мы уже вместе шли к конторе выпускать газету.

Газета получилась непредвиденных размеров — она занимала 13 листов. Перед самой сменой мы повесили ее в фойе клуба. Нам очень хотелось посмотреть, как ее примут местные жители. Но... в это время, надев рукавицы и очки, мы разгружали машины с зерном.

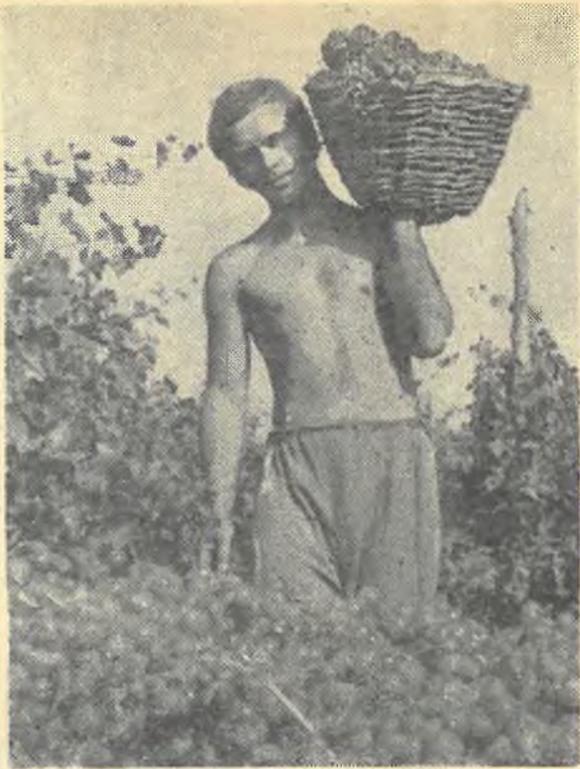
Потом все же рискнули отправить одного человека в клуб. Не работалось. Время тянулось медленно. И вот Майраш Жанузакова прибежала:

— К газете не пробраться!..  
**Т. КОМПОЗА.**

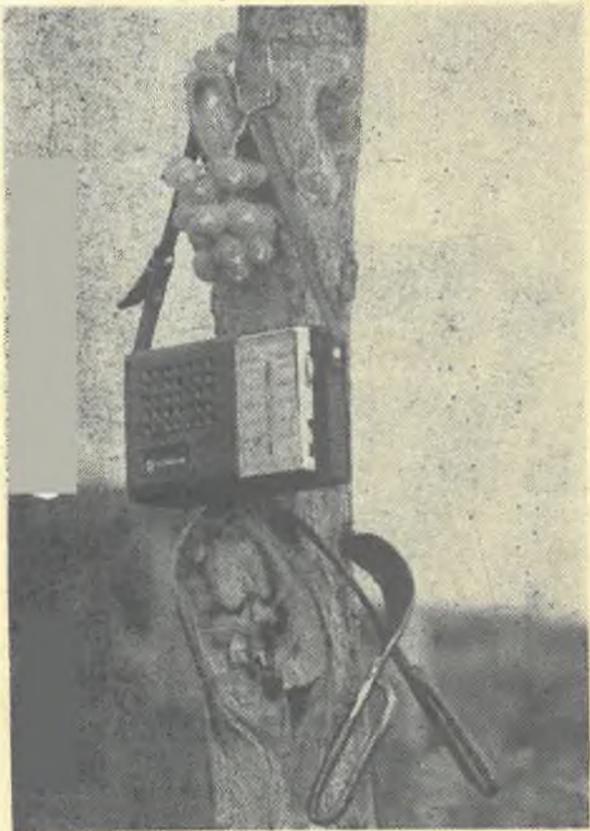
## А ТЕПЕРЬ ЗА УЧЕБУ

Настоящий журналист всегда придерживается правила — чтобы хорошо писать о передовиках производства, о хороших людях, надо самому уметь работать. И если представится случай, он докажет, что владеет не только пером, отстоит честь так называемой пишущей братии, которая хвалит и ругает и которую тоже часто ругают, но очень редко хвалят. Поэтому читатель простит, если в адрес студентов-журналистов сегодня прозвучат благодарственные слова.

Первокурсники факультета журналистики ударно потрудились на уборке винограда в Чиликском винсовхозе и заняли второе место в соревновании первокурсников всех факультетов. Этим успехом они обязаны прежде всего казахскому отделению факультета. Парни и девушки этого отделения с завидной стабильностью ежедневно выполняли норму на 110—120 процентов. Главнейшей производительности труда добились студенты Аралбаев Каныбай, Абдильдаева Гульзахира, Саукымов Камысбай.



На снимках: Студент I курса Виктор Лежнев на сборе винограда.



Перерыв. И в эти короткие минуты отдыха плывет над виноградником мелодия песни. Фото В. Бугаева.

Если работу студентов русского отделения попытаться изобразить графически, то получится скачкообразная кривая. В некоторые дни норма в целом выполнялась на 70 процентов, в другие — больше, чем на 120. Это показывает, какие возможности таятся в каждом человеке, каких высоких результатов можно добиться, если правильно организовать труд людей. Пример тому — 21 сентября. Журфаковцы организовали соревнование между каждой парой и тройкой, и кривая сразу подскочила: Выявились и передовики — Нурбикеш Баязитова, Виктор Лежнев, Людмила Подорожко.

Совместная работа, веселые поездки с песней всех сблизили. Дружба — самое ценное, что нашли и привезли с собой студенты. На прошлом вечере в лагере, когда журфаковцы устроили конкурс эрудитов, была задана тема, в которой коллектив сравнивается с песней. Ответ Елены Кузьминой «Из песни слов не выкинешь» выразил мысли всех юношей и девушек.

Будем надеяться, что студенты-журналисты будут учиться так же хорошо, как убирали виноград. Пусть им помогает в этом дружба.

К. ОРЕНБУРГСКИЙ.

## „ЖАС КЕЛСЕ ІСКЕ...“

С. М. Киров атындағы Қазақ Мемлекеттік университетінің құрылуының 40 жылдық мерекелік тойына тарих факультеті өзінің қол жеткен табыстарымен келіп отыр. Университеттегі ірі факультеттер қатарында саналатын тарих факультеті, 1943 жылы тарих-филология бөлімі негізінде өзінің жұмыс істеуін бастағанды. Қазір факультетте оқыту қазақ және орыс тілдерінде жүргізіледі. Факультетте күндізгі бөліммен қатар сырттан оқитын және дайындық бөлімдері жұмыс істейді. Оқыту—тәрбие беру процесстерін жоспарлап, оны күнбе-күн қадағалап отыратын: СССР тарихы, Қазақ ССР тарихы, жалпы тарих және археология мен этнография кафедралары құрылған.

Бұл кафедраларда майталман ғалым және тәжірибелі ұстаздар: Наби Нугманович Дауылбаев, Сәкен Мамажанович Кенжебаев, Яков Давидович Серовайский, Уахит Хамзенович Шалекенов (тарих ғылымы докторлары, профессорлар) және Серік Құрманғалиевич Жақылбеков, Дина Исабаевна Дулатова, Жарас Омарович Ибрашев, Манап Медеуович Оразбаевтар (тарих ғылымы кандидаттары), доценттер мен қатар тарих факультетінің жас түлектері, Сәкен Мухамедьярович Сүлейменов, Сүлеймен Тұрғанбаев, Кемелхан Сырлыбаев, Серік Малшымбаев және осы жолдардың авторы бұл күндері өздерін қанаттандырған коллективте жемісті еңбек етуде.

Факультеттің төрт кафедрасында жоғарыда аталғандардан басқа да көптеген жас түлектер бар. Олардың барлығы факультетке 60 жылдардың соңымен 70 жылдардың (XX-ғасыр) басында келіп қосылғандар.

Қазақ халқында: «жас келсе іске» — деген нақыл сөз бар. Жоғарыдағы айтқандай жастар коллективе келген уақыттан бастап, кафедра, деканат және партия ұйымының жұмысына бірден араласып кетті. Өздеріне тапсырылған негізгі курс, арнаулы семинармен курсқа тиянақты даярланып, күнбе-күнгі сабақты жоғарғы сапада өткізіп жүрген Жанбатырова Г. Ш., Қасабулатова сияқты ұстаздардың есімдерін коллективте құрмет тұтады. Жастар күнделікті сабақ беру, семинар жұмыстарын жүргізумен ғана шектеліп қоймай, факультетте, университет бойынша партия, комсомол және кәсіп одақ ұйымдары жұмысына белсене қатысып келеді. Мәселен, Сырлыбаев К. А. университетіміздің аудандық құрылысшылар отрядының командирі міндетін бірнеше жыл абыройлы атқарып келеді десек, оның кафедралас әріптесі Сүлеймен Тұрғанбаев міне соңғы екі жыл қатарымен фа-

культетте кәсіп одақ ұйымын бастық Мемлекеттік университеттің күнделікті жұмыстан кейін жақсы демалып, тынығуына тиімді жағдай туғызуға өз үлесін қосуда.

Аға оқытушы (жалпы тарих кафедрасы) Машимбаев С. М. осы кафедраға келген күннен бастап, коммунистердің жетекшісі, университет жергілікті комиссиясының мүшесі болып, қоғамдық тапсырмалары мінсіз атқарып жүргені өте қуанышты. Айта кететіні:

Факультетіміздегі жас ұстаздар тек күнделікті сабақ беріп, қоғамдық жұмыстарды орындаумен шектелмейді. Олардың әрқайсысы өздеріне бекітілген ғылыми тақырыпқа зерттеу ісімен де айналысып, факультетте, университет бойынша өткізіліп жүрген оқытудың саналуан әдісімен тәсіліне байланысты болатын ғылыми конференция жұмыстарына қатысуда. Жастарымыз ішінде, С. Сүлейменов, С. Тұрғанбаев — ғылым кандидаттары десек, С. А. Қасабулатова аспирантураны бітіріп қорғауға әзірленуде. Енді біреулері аспирантура арқылы ғылыми-зерттеу жұмысына берілуде.

Сөз соңында айтарымыз, деканат, партия ұйымы және қоғамдық ұйымдар факультетімізде көркем өнер мен спорт дамуына ерекше назар аударып келеді. Өзінің 30-жылдан астам уақыт ішіндегі тарихында факультет, университетіміз бойынша бірнеше рет алдыңғы жүлделі орындарға ие болды. Сол сияқты факультетімізде спорт жағына да ерекше назар аударылуда. Міне, осындай жұмыстардың қайнаған ордасында білек сыбанып, құлшына араласып жүрген жоғарыда есімдерін атаған ұстаз жастардың біреулерін сахна төрінде ән салып, күй шерту сәтінде көрсеніз, енді біреулерін қайнаған қызу еңбек үстіндегі студенттер арасынан ұшыратамыз. Үшіншілері еліміздің ішкі және сыртқы (саясатына, жалпы халықаралық өмірдің өзекті мәселелеріне колхоз-совхоздардағы еңбек ардагерлері, алдында тартымды да ұнамды тақырыпқа лекция өткізіп жүргенін көрсеніз, көрсенізде қуанасыз. Бұл 40-жылдық торқалы той мерекесін атап өту қарсаңындағы социалистік жарыста қол жеткен табысымыз. Алда үлкен асулар биігі тұрғанын университетіміздің 40-жылдығы мерекесін тойлау үстінде ерекше сезінеді, біздің коллективтің оқытушылары мен студенттері.

Факультет коллективі алдындағы негізгі міндет жоғары білімді тарихшы маман кадрлар даярлау екенін біз жақсы түсінеміз.

К. ҚУСАЙЫНОВ,  
СССР тарихы кафедрасының  
аға оқытушысы.

## ВСТРЕЧА С БРОНЗОВЫМ ВЕКОМ

На раскопках поселения Шортандыбулак (Шетский район, Джезказганской области), существовавшего в I тысячелетии до н. э. сенсаций не было, открытие века тоже, но была археологическая практика, которая подведет к нам, потому что в истории еще много загадок, остается много непознанного. Шортандыбулак — условное археологическое обозначение, и в переводе означает щучий родник.

«У кого работа трудная, но не денежная?» — «У археолога!» — так шутят студенты-историки университета. Археолог прежде всего работает лопатой, он — землекоп, а земляные работы являются едва ли не самыми трудоемкими. Черновая работа неизбежна. Здесь нужны волевые качества, выносливость. Настрой один: работа, строгость, порядок. Строгая обстановка в отряде

воспринимается как осознанная необходимость, воспитывает дисциплину, серьезность.

Июль. Жара 30 градусов по Цельсию. Может быть и больше. Ночью — резкий скачок температуры вниз. Холодно. Таково изнурительное непостоянство климата Центрального Казахстана летом. Но вы — С. Тлеулимова, С. Аджигалиев, Э. Махмутов, К. Ахметов, А. Мейлих, А. Толеубаев, С. Атушева, Е. Жаркенов, — будущие археологи, и принимайте все сюрпризы природы, все неудобства жизни в поле.

6 часов утра. Подъем! Солнце только-только выкатилось. Свежо. 500 метров — раскоп землянки. Берешь лопату, спускаешься в раскоп и становишься человеком бронзовой эпохи. Предаешься философским размышлениям об истории. Мысль с конца лопаты

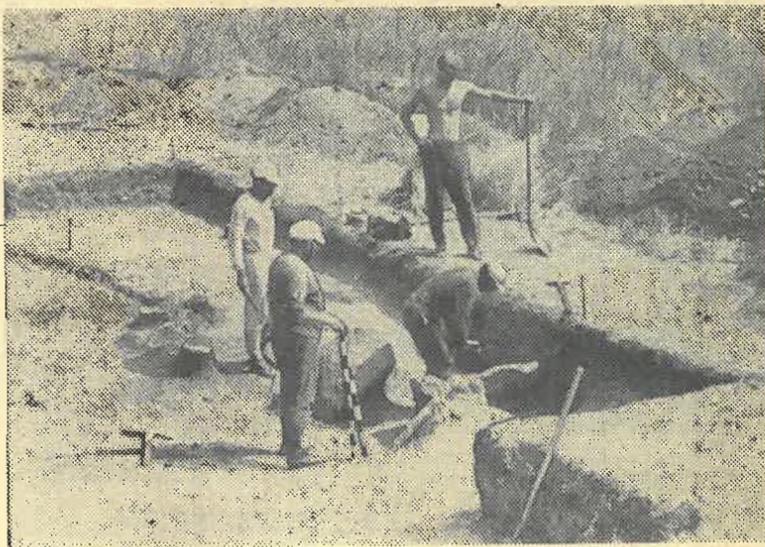
уходит в землю, медленно рыхлит ком земли. Спешка недопустима.

«Осторожно! Вы не огород копаете! Можно повредить интересную находку» — это методические указания Манапа Медеуовича Оразбаева, руководителя летней практики студентов, доцента кафедры археологии и этнографии КазГУ, одного из ведущих специалистов Казахстана по бронзовому веку. В ходе работы даются объяснения.

Фрагментная керамика ручной выделки, низкого и хорошего качества — искусство наших предков. И вот уже воображение лепит керамический сосуд, несложный орнамент. Еще керамика. Иного типа, от сосуда с резко отогнутым, обращенным наружу венчиком, наlepным валиком; ее не сопоставишь с той, что встречалась до сих пор. Кости домашних животных. Их очень много, они в преобладающем количестве. Резная кость — искусная ювелирная работа. Каменные песты для дробления руды; зернотерки с обработанными поверхностями. Руда. Уголь. И вот она, бронза! Самая интересная и ценная находка.

Работа поглощает целиком. Рядом с реальным миром — бронзовый век, самобытная культура андроновцев.

И вот раскопки окончены. Землянка в 196 квадратных метров, глубиной 60 сантиметров расчищена — результат двухнедельной кропотливой работы. Дорисовывается ясная картина: жилище бедного гончара-ремесленника, занимавшегося скотоводством, отчасти земледелием. Остатки гончарной печи, с каменной глухой кладкой. Несколько валунов. Темные пятна, вероятно столбов, не-



когда поддерживавших кровлю. Хорошо сохранившиеся рухнувшие балки обгоревшей кровли. Фрагменты керамики четырех сосудов, которые можно собрать, склеить и иметь ясное представление об их форме.

Материалы экспедиции не богаты, но они имеют немаловажное значение для науки Казахстана, и, несомненно, дополняют имеющиеся сведения по андроновской культуре, о происхождении которой нет пока что единого мнения среди советских археологов. Возникает много интересных

вопросов, которые ждут исследования и творческого осмысления в курсовых и дипломных работах, научных докладах студентов — будущих археологов.

На снимке: 1. Гончарная печь (предположительно рассматриваемая как печь) с каменной глухой кладкой.

2. Руководитель практики М. М. Оразбаев показывает приемы расчистки гончарной печи в землянке.

Н. Шакирова.



# Саргунца

## ЛИТЕРАТУРНАЯ

### КЛЕНЫ

Девочка в опрятном школьном платье, в фартушке и в лентах голубых листьев собирает на асфальте и в букет укладывает их. Все ее движения так серьезны, так сосредоточен детский взгляд, что и сам обходишь осторожно бабочек, что под ноги летят. Эти клены мне знакомы с детства: листья — слитки солнца и тепла — часто собирала я в букеты и домой охапками несла... Время в памяти былое наше сгладит. Но однажды осенью, опять, Дочь моя, в опрятном школьном платье, будет эти листья собирать.

\*\*\*

Вот он—твой век. От рожденья до смерти отмерян. Стиснут годами. Растрочен на младость и старость. На неудачи, ошибки, обиды поделен. Вот и сочти: что осталось? Вот он—твой день. От зари поутру до заката. В нем неустроенность, спешка, заботы, усталость. Вычти к тому все пустые дела и затраты. Вот и смотри: что осталось? Вот он — твой миг. Он бывает единожды в жизни. Миг, о котором так долго, так сладко мечталось. — Счастье! Ты замер. Ладони до судорог стиснул... Но разожми — пустота. Показалось...

Г. ХАСАНОВА.

### ОПОЗДАНИЕ

Выходить не хотелось. Может, ожидание зимнего холода за бортом держало меня, да еще не хотелось взбучки от начальства за разлаженный годовой хронометр и сломавшиеся на Плутоне двигатели. Ведь там я просидел целых восемь месяцев. На базе об этом сразу же узнали. А может, это была внезапная боль, сжавшая легкие — профессиональная болезнь людей моей специальности?..

Все-таки я поднялся. Амортизационные подушки за моей спиной облегченно вздохнули. Полез в шкаф. Натянул полушубок, ушанку. Гермошлем тускло, как сирота, взглянул на меня. Я ободряюще кивнул ему головой и сдвинул дверцы шкафа. Взял сумку с документацией и вышел из каюты. Дверь за мной щелкнула.

...И вот так каждый раз. Бездна звезд. Чернота. Десятки станций слежения, которые я давным-давно знаю до последнего болтика — я их «смотритель», — и обязательная неполадка на одной из этих неуклюжих космических сооружений. Потом возвращение на Землю, в снег. На два месяца. И 28 февраля обязательный отлет на все те же станции, которые служат обычно пять-десять лет. И... все сначала.

...Я знаю Землю только снежной. В детстве я жил на Као. Там же окончил высшую школу техников-смотрителей и по распределению попал на Землю — один из периферийных центров управления станциями слежения. Приехал в сильную метель. Не успел

устроиться в домике-коробке, познакомиться с симпатичной соседкой. Срочный вызов: погиб техник-смотритель на астероиде. Вылетел.

...С тех пор много раз заменялись новыми, годные лишь на переплавку, станции и буи. Я седел. Только на Земле в дни моих прилетов не менялся снег. Теперь такой же, как мой виски. Да солнце, временами всплывающее в серой круговерти метели, а по вечерам апельсином катящееся за горизонт. Честно говоря, мне начала наскучивать эта однообразная планета, от которой у меня и воспоминаний-то оставалось, что снег, снег, и снег. Да, я уже решил: сегодня же подам уже написанное заявление начальнику базы. Пусть переводит. Куда угодно. Только бы не оставался на Земле. Пора бы уже и осесть где-то. (Я ловлю себя на мысли, что за ушедшие годы у меня почти выветрилась из головы так называемая романтика).

Да и легкие дают себя знать.

Я нехотя спустился по лестнице ниже люка. Остановился перед дверью. Поднял воротник. Плотнее застегнулся. Натянул перчатки. Последний раз вздохнул «домашний» воздух корабля. Открыл дверь. Вышел... В глаза плеснул сухой шорох, золотое-золотое солнце в яркой голубизне неба и золото, золото — устилавшее землю, с шуршанием устилающее ее и плавающее в прозрачном воздухе. Я невольно отшатнулся от этой красоты, — такой невероятной для меня, при-

выкшему всю жизнь к снегу и холоду Земли. Я, остолбенелый, стоял.

А поодаль детишки в ярких костюмчиках собирали в букеты разлапистые золотые и багровые листья и весело прыгали, размахивая ими. Солнце вдруг стало уютным. Мна стало тепло. На лбу появились капли пота. Я вспом-

нил почему-то: «...пора бы уже и осесть где-то...» И, растегиваясь на ходу, пошел отыскивать в этом незнакомом прекрасном мире домик начальника базы. В мое за явление об уходе нужно было только вписать название планеты, где я хотел бы остаться на всю жизнь.

В. МИРТОВ.



### МГНОВЕНИЕ ДУШИ

Сыпал морозящий дождь, и была поздняя осень, а человек шел по улице и не замечал этого промозглого дождя, ему казалось, что светит солнце, и мутные ручьи, превратившись в прозрачные, не колочут, а звенят. Человек, наверное, шел на свидание, а может, ему просто было хорошо. Он шел и говорил стихами. Своими стихами. Они, порой, были неумелые и переходили в прозу, но они прославляли жизнь, молодость и нашу землю с солнцем, дождями, голубым небом и туманами. Человеку было девятнадцать. Когда он состарился, он не стал поэтом и даже разучился говорить стихами, но он был счастлив тем, что в молодости познал поэзию души.

После первого курса она была в колхозе. Однажды, уставшая, лежала на кровати и всматривалась в дремотный сумрак комнаты. Внезапно откуда-то выплыла бабушкина изба с русской печью и терпким запахом пирогов. Девочка тогда все Пушкина читала, а бабушка думала, что внучка тоской заболела и травками ее поила, да длинными вечерами уральские легенды рассказывала: Темнело. Бабушка вязала. Полузабытый лживый сказ, Спуская петли начинала Словами, помню как сейчас.

Вот так неожиданно в колхозе и родилась «Мистическая баллада». А потом еще и еще стихи, в которых была музыка, ритм, но это были стихи ее разума, а не души, которая металась в ожидании момента, когда сможет выплеснуться. И вот он—спасательный верлибр.

— Может быть, кто-то сочтет дилетантством то, что пишу стихи без рифмы, потому, что она сковывает меня. В верлибре я честнее, хотя и здесь терплю неудачи, их, пожалуй, даже больше, чем удач.

Но она не может не писать. Иные ей говорят: «Вскрикиваешь на каждый пустяк». Но нет, нет это не выкрик, это желание выразить себя, свою сопричастность с жизнью.

Над стихами не работает, потому что к ней никогда не возвращаются чувства, какими бы сильными они ни были. Так, можно сказать, одним дыханием, были написаны стихотворение «Осень» и цикл стихов «Ночному сторожу».

Ночной сторож—это человек мечты, который, может быть, когда-нибудь услышит ее стихи, или просто ее голос. А сейчас она пока пишет ему о своем детстве, о своей жизни, о своих раздумьях.

Когда мне было десять лет, У меня были большие круглые глаза. Я тайком читала ночами При свете желтой тоненькой свечи,

Я жила просто и легко: В блаженном одиночестве Бродила по заснеженному лесу,

Люблю топленное молоко, Людей и справедливость.

Как бы глубоко из души шло каждое из ее стихов, но она считает, что лучшего пока не написала, однако уверена, что оно скоро будет. Стихотворение о семи часах жизни Жанны Эбютерн, любившей Модильяни.

Ее первый и чаще всего последний слушатель — подруга.

Подруга: «Люблю в Томке все, кроме ее стихов».

Тамара Чуганова учится на филологическом факультете нашего университета. Ее будущая профессия — учитель. И думается, что даже если Тамара не будет писать стихов, она сможет научить, своих учеников видеть мир таким, каким видит его она.

А. ВАРАВИНА.



«Осенние мотивы». Фотоэтиюд В. Кригера.

### «ХУРАМИТЕ» — «РАДОСТНЫЕ»

На днях наш университет пригласил участников ансамбля-агитбригады «Хурамите», находящегося в поездке по городам Казахстана, организованной ЦК ЛКСМ Азербайджана. Ансамбль студентов народнохозяйственного института Баку «Хурамите», что в переводе на русский язык означает — «радостные», несомненно оправдывает свое название, ибо в репертуаре его, в основном, веселые, задорные песни. Биография ансамбля сравни-

тельно небольшая — 4 года, но за это время он стал лауреатом Севастопольского фестиваля, посвященного 50-летию образования СССР, где занял 1-е место. Затем полтора года поисков, репетиций и как результат напряженной работы «Хурамите» снова лауреат — теперь уже Всесоюзного фестиваля «Весна-74», проводимого в Москве.

Душой ансамбля, его стержнем, если можно так выразиться, является Рауф Мусаев — песни в его исполнении особенно попра-

вились нашим студентам. Ризвана Мехтиева — руководителя, Артура Матевосяна — соло-гитара, Володю Ашурова — бас-гитара, Рауфа Байрамова — солиста и других ребят — участников ансамбля, гостей нашего университета сейчас ждут рабочие и студенты Караганды и Павлодара, Аркалыка и Семипалатинска.

Хочется пожелать участникам ансамбля «Хурамите» настойчивее овладеть мастерством, всего самого хорошего.

До новых встреч, «Хурамите»!

И. ИМГРУНТ,  
студентка филфака.

Редактор Ш. Г. САРМУРЗИНА.