Барлық елдердің пролетарлары, бірігіндер! Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Қазақ университеті — Казахский университет

Орган парткома, ректората, комитета комсомола, месткома и профкома Казахского государственного университета имени С. М. Кирова

№ 17 (457) | ВТОРНИК, 13 ИЮНЯ 1961 ГОДА | Год издания четырнадцатый. Цена 1 коп.

ЕСТЬ ЛИ У НАС ТРАДИЦИИ?

Мне дважды не повезло. Эту интересную передачу я дважды слышал только с середины. Речь в ней шла о студенческих традициях в разных странах, и называлась она «Нас подружила Москва». Но и того, что я услышал, было достаточно, чтобы воображение заработало...

А есть ли такие традиции у студентов нашего университета? Если есть, то насколько они популярны? Если нет, то почему?

Вот студент-финн рассказывал о том, как происходит обряд посвящения новичков в студенческую жизнь. Их одевают в специальный костюм, окружают шутливым вниманием, ведут на озеро, посреди которого возвышается скульптура. Нужно в одежде доплыть до нее и надеть ей на голову шапочку.

Студенты ГДР устраивают веселый трехдневный карнавал, сопровождаемый забавными обрядами и ритуалами. Во время карнавала преподаватели обязаны не слишком строго спрашивать студентов, спать полагается только на лекциях, много поют и танцуют. Ленивым и нерадивым студентам торжественно вручаются ордена Лентяя и т. д. Все эти традиции, разумеется, отмечены печатью национальных обычаев и ведут свое происхождение с давних времен. Но в наше время они не являются лишь данью старине. Сохраняя элемент развлечения, в веселой занимательной форме они способствуют воспитанию у молодежи положительных духовных качеств.

Да, у нас проводятся ежегодные смотры художественной самодеятельности, многообразные спартакиады и другие спортивные мероприятия, дискуссии, интернациональные вечера и множество других интересных и полезных «мероприятий». Но можно ли их назвать традициями нашего университета в том специфическом смысле, что они присущи только нам, охватывают каждого студента, позволяют гордиться участием в них и надолго, на всю жизнь, остаются в памяти?

В самом деле, студенческие годы — лучшее время жизни. Эти пять лет, отделяющие юность от возмужания, дают человеку такую моральную и интеллектуальную зарядку, что ею нередко определяется все его будущее.

Пусть эти годы воспитают из нашей молодежи высокоидейных, сознательных строителей новой жизни! Пусть они обогатят знаниями, необходимыми для плодотворной трудовой деятельности. Но пусть они будут также годами молодости, радости и хорошего настроения!

А почему бы нам не подумать о собственных, Казахского государственного университета, традициях? Ведь хорошие традиции, основанные на разумных началах, не только не мешают, но помогают правильному воспитанию человека. Вспомним, какую важную роль играют традиции в педагогической системе А. С. Макаренко.

Можно, например, организовать традиционный день профессии, проводя его ежегодно, главным образом, для первокурсников. Это было бы днем посвящения их в избранную профессию. Ведь существуют у нас День печати, День шахтера, День строителя! А если мы будем на факультетах проводить День литературы, День историка и т. д, как уже был проведен на химфаке День химика, и наполним их таким, в меру серьезным и в меру веселым, содержанием, которое было бы обусловлено замыслом начинания?

Главное, чтобы все это было оформлено соответствующим образом. При этом не исключается, конечно, какая-нибудь веселая обрядность, создающая атмосферу шуток и доброго смеха.

А, может быть, сделать традиционным День выпускника, придать большее значение устраиваемым нередко выпускным вечерам, поднять их интеллектуальный уровень, превратив их в день прощания с университетом, с товарищами и вступления в новую, самостоятельную жизнь? И для этого случая можно придумать хорошие незабываемые обычаи.

Журналисты могут интересно провести день своей профессии — День печати. К 8 марта можно приурочить День девушек. Думается, что и в казахской национальной культуре есть, что почерпнуть для университетских традиций.

Что вы об этом думаете, товарищи студенты?

И. СМИРИН.

Идут госэкзамены

Последние дни учебы в университете. Последние — государственные — экзамены.

На биолого-почвенном факультете госэкзамены начались 25 мая. Первый предмет, который сдают почти на всех факультетах — это «История КПСС». Выпускники биофака с честью выдержали это испытание. Особенно хорошо отвечали Есырев Олег, Джумалиев Махамбет, Иваненко Людмила, Лазарева Алла. Они получили оценку «отлично». Студенты-заочники Е. Байбородова, Л. Рейхем, М. Лаврушин, Черноног Н. также успешно справились с первым экзаменом.

У некоторых людей есть неправильное мнение: спорт, мол, мешает учебе. Анатолий Носков на госэкзаменах доказал, что это не так. Он — кандидат в мастера по шахматам, участвовал во многих соревнованиях. Но это не помешало ему сдать экзамен по истории КПСС на «отлично».

Однако есть среди выпускников и такие, кто из года в год занимался плохо, не придавал достаточного значения текущим экзаменам. И это привело к тому, что на госэкзаменах они получили «неуды». К счастью, таких немного—это С. Озерянская, Ф. Мансурова, В. Макарова. В основном же экзамены идут успешно.

С. РОМОДАНОВ.

„ДЕНЬ ХИМИКА“—ХОРОШО!

РЕПОРТАЖ

К 10 часам утра дверь была открыта настежь, а у обоих зеркал в вестибюле толпились нарядно одетые девушки. Как ни странно, они никуда не спешили. Они останавливались у больших, во всю стену, белых листов, заполненных карикатурами, у витрин, рассказывающих об истории их родного химфака. Сквозь стекла, как сквозь дымку времени, глядят на студентов пожелтевшие фотокарточки с улыбками их предшественников — студентов прошлых лет. Среди них можно разглядеть молодость многих нынешних преподавателей химфака.

А в другом крыле коридора сияет белоскатертными столами буфет.

На втором этаже здания также полно народу. Небольшой актовый зал заставлен партами и стульями. Стены украшены довольно абстрактно, чем-то напоминают солнечный спектр. Над сценой висят плакаты «Слава нашим химикам!», «Химия — это все!».

Звучит оркестр.

В 11 часов начинается торжественная часть. Выступает первый декан химфака, профессор Абикен Бектурович Бектуров.

— По инициативе молодежи и общественных организаций — говорит он, — впервые в истории химического факультета проводится День химика. Предполагается этот день сделать традиционным праздником химиков — студентов и выпускников химфака. Мне кажется, что в такие дни все мы, химики, должны подвести итоги своей годовой деятельности, отчитаться перед товарищами и обменяться опытом.

Далее т. Бектуров говорит о роли советских химиков в строительстве коммунизма, о задачах, стоящих перед ними.

Избирается президиум, в составе которого доктора наук—А. Б. Бектуров, М. Т. Козловский, Д. В. Сокольский, М. И. Усанович, студенты, одна из первых выпускниц химфака Ариадна Васильевна Левицкая. Под гром аплодисментов в президиум дополнительно избирается пенсионерка Дебора Венециановна Пергамент — старейший преподаватель, на чьих глазах делал свои первые шаги химический факультет.

Слово предоставляется нынешнему декану факультета, кандидату химических наук Б. А. Беремжанову. Он тепло поздравляет собравшихся с праздником.

— Мы, собравшиеся здесь — говорит оратор,— люди одной большой семьи, мы все с вами люди из одного рода, из одного племени, все носим одну фамилию. Наша фамилия — советские химики. Нас всех объединяет одна идея, одна светлая цель.

До Великой Октябрьской социалистической революции в Казахстане не было химической промышленности, не было химической науки и вузов.

За 40 лет Казахстан превратился в цветущую социалистическую республику. Ярким примером может служить химический факультет Казахского государственного университета, открытый в 1934 году. За время своего существования факультет принял более полутора тысяч студентов на дневное и около двух сот на вечернее отделения и выпустил более тысячи специалистов.

А в дореволюционной России было всего тысяча человек с химическим образованием.

Сейчас факультет имеет 6 кафедр, 4 проблемные лаборатории, на которых работают 5 профессоров — докторов химических наук, 20 кандидатов наук, 22 старших преподавателя, 67 сотрудников, 28 аспирантов.

Дружные, горячие аплодисменты.

Самый молодой член этой семьи химиков, первокурсник Булат Алмашев от души поздравляет старших братьев с праздником. Профессор Д. В. Сокольский поддерживает идею превратить День химика в традиционный праздник:

— Этот день должен стать смотром наших сил и успехов.

Выпускник 1955 года Нариман Каражанов, кандидат химических наук, передает собравшимся привет от всех химиков Казахстана и рассказывает об успехах своих коллег.

— Получены две телеграммы из Ленинграда,— объявляет председательствующий.

Телеграммы зачитываются. Первая — приветствие декана химического факультета Ленинградского университета Григорова, а вторая гласит:

— ВОСЕМЬСОТ КОМСОМОЛЬЦЕВ ПОЗДРАВЛЯЮТ ВАС С ДНЕМ ХИМИКА. ЖЕЛАЕМ ВАМ УСПЕХОВ В НАУКЕ, УЧЕБЕ, ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПУСТЬ ДЕНЬ ХИМИКА СТАНЕТ ВСЕСОЮЗНЫМ. БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА — ЗА ХИМИЕЙ.

Сидящих в зале охватывает гордость за свою профессию, за великую отчизну. И, видимо, поэтому, были так искренне взволнованны выступления всех ораторов этого дня — и студентки первого выпуска Левицкой, кандидата химических наук Гуцалюк, старшего инженера Лениногорского полиметаллического комбината — Малахова В. Один из выступавших — выпускник этого года Анатолий Рудик — сказал очень точно: сегодня почему-то все говорят очень заразительно. Это определение подтвердили многие ораторы, взявшие слово после Рудика. Соломин В. и Голодов Ф. Г, ушедшие на фронт Великой Отечественной войны со студенческой скамьи, напомнили о тех студентах химфака, которые сложили головы, защищая Родину. Они предложили в День химика чтить память погибших товарищей.

Принимается ответная телеграмма ленинградцам, а затем студенты первого курса вручают цветы всем преподавателям, выпускникам и приглашенным. Море цветов.

В то время на стадионе КазГУ проходил веселый спортивный фестиваль химиков, в программу которой входили игры в баскетбол, настольный теннис, стрельба, гимнастика, фехтование, шахматы.

А вечером состоялся большой бал, посвященный Дню химика. Играл эстрадный оркестр, танцевали на двух этажах — в зале и большой аудитории.

Затем начался концерт художественной самодеятельности факультета, с остроумной программой. Особенно большой успех имели юмористы и танцоры: студентка первого курса Лиля Абдрахманова и второкурсник Слава Слепов, хорошо исполнившие испанский танец. Очень понравился зрителям весьма своеобразный «химический» танец.

Танцы, игры, веселье продолжалось до 12 часов ночи. Затем все участники бала были приглашены на фейерверк, на улицу Советскую, проходящую между зданием химфака и парком имени 28 гвардейцев. И вот черно-синий бархат алма-атинского ночного неба разрезают желтые, голубые, малиновые звезды с длинными искрящимися хвостами. Это ракеты. Вот завертелись «чертовы мельницы», установленные на асфальте. Слышатся крики: «Ура химикам!», «Слава советской науке!». «Ура Гагарину!».

Мягкая прохлада ночи, изрезанной ярким фейерверком, теплые встречи в актовом зале, веселый концерт оставили неизгладимое впечатление у гостей и участников Дня химика. Это был подлинный праздник химиков КазГУ. Хочется верить, что эта замечательная традиция студентов Ленинградского и Казахского университетов будет подхвачена и другими химиками. «День химика» — это хорошо!

Б. ИСКАКОВ.

ЛУЧШИХ из ЛУЧШИХ

Очень часто нам приходится возвращаться к вопросу о первокурсниках. Много забот и тревог вызывают наши первокурсники, и это естественно. Большая часть из них пришли к нам в университет после длительного перерыва в учебе, другие пришли в университет сразу же после десяти классов: одновременно учатся и работают...

Поступив на 1 курс юноша или девушка в течение всего учебного года подвергается проверке. И только пройдя успешно первый курс, каждый из них может с полным правом назвать себя студентом вуза. А иным приходится покинуть стены университета: одни «завалили» сессию, другие разочаровались в выбранной специальности, третьи просто попали случайно в университет.

По существу, мы ежегодно пожинаем плоды своей же недоработки — ведь мы не используем всех возможностей по улучшению набора молодежи на 1 курс. Почему-то многие комсомольские организации, комсомольские бюро факультетов до сих пор не могут понять, что их долг во время набора серьезно, вплотную заниматься вместе с деканатом вопросом приема студентов на 1 курс. Комсомольским бюро уже сейчас необходимо подумать о создании приемной комиссии из числа студентов. Может быть, целесообразно ввести в состав приемной комиссии члена факультетского бюро и студентов — алма-атинцев. Чем же должна заниматься приемная комиссия? Дел очень много. Почаще бывать в общежитиях, где живут абитуриенты, проводить беседу с каждым из них, организовывать встречи с преподавателями, проводить культурно-массовые мероприятия и т. д.

Дело комсомольских бюро, приемных комиссий— уже сейчас проводить собрания-беседы на заводах, стройках города, с целью привлечения молодежи в университет.

Филологический, экономический, исторический факультеты имеют подшефные колхозы «Кызыл Кайрат», «II пятилетка», «X лет партсъезда» — неплохо было бы провести такую работу среди молодежи в этих колхозах.

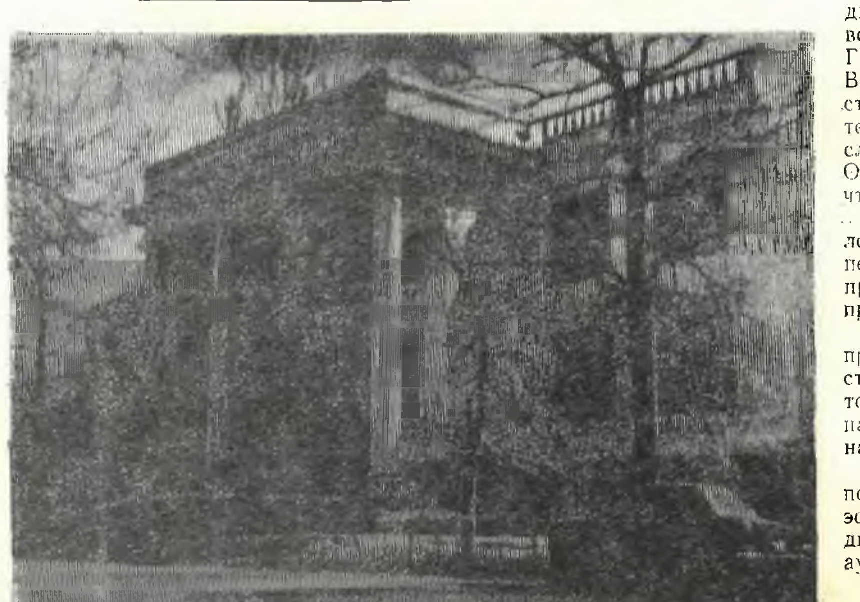
Словом, нужно набор студентов взять под свой комсомольский контроль с тем, чтобы отобрать из лучших самых лучших, из достойных самых достойных. Самотека в этом важном деле не должно быть.

А. МОЛОДЦЕВ.

УНИВЕРСИТЕТІМЕ

Көтеріп бірте-бірте
баспалдағың,
Мың есе биіктедім,
аспандадым.
Мен бүгін жүрегімді
айқара ашып,
Ақтардым дүниенің
дастандарын!
Жаныма
жоғалмайтын жарық құйдың,
Бойыма
бұрқылдаған шабыт құйдың.
Көрерсің,
өзің берген осы күшпен,
Дауыл боп
жырда әлі сан ұйтқимын.

Қаныбек САРЫБАЕВ.



О вкусах не спорят

Пройдет неделя, другая и сотни выпускников университета получат путевку в жизнь. Их ждут ударные стройки семилетки, колхозы и совхозы республики.

Хочется верить, что наши питомцы будут не только хорошими специалистами по избранной профессии, но и будут нести в массы знания, культуру, будут пропагандистами здоровых эстетических вкусов, прививать любовь к прекрасному.

Публикуемая ниже статья старшего преподавателя КазГУ Б. Мекишева освещает ряд вопросов, связанных с эстетическим воспитанием.

ИСТИННЫЙ ВКУС СОСТОИТ В ЧУВСТВЕ СОРАЗМЕРНОСТИ И СООБРАЗНОСТИ. А. С. Пушкин.

* * *

Бесконечен и безбрежен мир прекрасного.

Главным средством эстетического воспитания было и остается искусство. Искусство — это не только картины и скульптуры, которые находятся в музеях, это и памятники на площадях города, и красивые здания, и та мебель, которую мы ставим себе в комнату, и обои, которыми мы оклеиваем стены, и материал, который мы выбираем себе на платье.

Разными путями, в разных формах искусство входит в нашу жизнь и оно требует настоящего понимания, способности волноваться при встрече с большим произведением, радоваться при виде красивой вещи, умения отличать истинно ценное от фальшивой подделки.

Настоящее, подлинное искусство открывает нам неисчерпаемый источник наслаждения, учит видеть и понимать прекрасное, обогащает чувства и мысль.

Некоторое время тому назад мне пришлось быть в служебной командировке в Москве. Красочные афиши извещали о том, что открывается выставка произведений известного советского скульптора Сергея Тимофеевича Коненкова. С большим удовольствием осмотрел я эту замечательную выставку.

Уходя, я взял книгу отзывов, вижу, что кто-то до меня девичьей рукой написал:

«Как не стыдно советскому художнику выставлять на показ голых женщин и мужчин».

К сожалению, подпись была неразборчива, но после нее стояло: «... студентка пятого курса» и сокращенное название одного из московских вузов.

Вот открытка, вернее, открытое письмо, пересланное по почте:

«Ренька! Если ты начхала на меня и на мои письма, то я тоже чихаю три раза на тебя, и вообще кланяться не собираюсь. Учти сие. Лидия».

Комментарии, как говорится, излишни.

Мне кажется, что и этот документ имеет прямое отношение к сегодняшнему разговору.

Еще один пример:

Ученик 9-го класса достал мамины ножницы и вырезал из хорошей открытки только фигуру нагой женщины. Это была репродукция знаменитой картины Брюллова «Вирсавия». На наш взгляд, это не только проявление дурного вкуса, но и хулиганство по отношению к искусству.

Два примера — два отношения. В одном случае — непонимание искусства, в другом — пошлость.

Хорошие вкусы следует воспитывать и в большом, и в малом, и восходить от малого к большому.

ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА

Здесь нам хотелось бы подчеркнуть великое эстетическое и воспитательное значение художественной литературы.

Повышение культуры —это в первую очередь знание художественной литературы. Так говорил большой друг молодежи М. И. Калинин. Художественная литература обогащает людей, расширяет их кругозор, развивает духовную силу. Но в нашей среде можно встретить немало молодых людей, безо всякого разбора читающих все, что попадается им под руку, и вместе с тем незнакомых со многими крупными современными авторами. Беседуем с Татьяной Ратушняк, студенткой геофака (кстати сказать, она отличница учебы). Интересуемся, что она читает.

— Вы знакомы с творчеством Назыма Хикмета?

Последовал лаконичный ответ:

— К сожалению, я плохо знаю казахскую литературу.

Некоторых устраивает только приключенческая литература. Работники библиотек признаются, что сейчас известная часть молодежи чрезмерно увлекается детективной литературой и требует только одно:

— Дайте нам книги про шпионов!

Здесь виновны и наши издательства, которые выпускают книги этого жанра неоправданно большими тиражами. Стоит привести любопытную статистику: «Сержант милиции» в Алма-Ате издан тиражом 150 тыс. экз, «И один в поле воин» — 200 тыс., «Тарантул» — 200 тыс., «Старый знакомый» — 225 тыс., «Дело пестрых»—225 тыс.

Тираж названных выше пяти только книг составляет по алма-атинским изданиям 1 млн. 33 экз. В Казахстане около 5—6 млн. взрослых. На каждые 6 человек приходится по одной детективной книге. Не слишком ли это много?

Мы не против приключенческого жанра вообще. Он любим молодежью и, разумеется, имеет полное право на существование. Речь идет об однобоком, одностороннем увлечении части молодежи только книгами приключенческого жанра, об отсутствии порой интереса к большим и правдивым произведениям литературы, богатым мыслями и яркими образами. Как можно не знать великие творения Л. Н. Толстого, до глубины души потрясающие каждого жизненной достоверностью психологической характеристики образов! Как можно не знать романы М. Шолохова, доставляющие истинное наслаждение каждому, кто любит русское слово!

Как можно не знать великолепные рассказы А. П. Чехова, полные чудесного юмора!

МУЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Наша беседа о прекрасном была бы неполной, если бы мы не сказали хотя бы несколько слов о музыке, о значении музыки в нашей жизни. Как известно, песня нам строить и жить помогает. Слушая хорошую музыку на концерте или по радио, переполняешься глубоким душевным волнением, ощущаешь какой-то необычайный прилив светлых чувств и стремлений.

Все согласны с тем, что стыдно не знать творчество Пушкина и Шекспира, Льва Толстого и Драйзера, в то же время нередко можно встретить юношей и девушек, которые считают вполне нормальным отсутствие интереса к серьезной музыке. Они никогда не слушали «Арлезианку» Бизе, «Арагонскую хоту» Глинки, «Венгерскую рапсодию» Листа, «Лунную сонату» Бетховена и многие другие дивные музыкальные произведения, и они даже как бы гордятся этим своим невежеством.

К стыду нашему, не всегда на симфонических концертах можно увидеть наших студентов.

Мы часто фальшиво, плохо исполняем многие популярные наши песни. Однажды по одной из центральных улиц Алма-Аты шла группа юношей и девушек и, надрываясь на самых высоких нотах, развязно исполняла чудесную лирическую песню «Подмосковные вечера», присочинив к ней какие-то, почти непристойные слова. Это не назовешь иначе, как пошлостью.

Нам следует хорошенько разобраться в том, что дурно, что красиво. Например, нельзя петь хором «Песню певца за сценой» из оперы Аренского «Рафаэль» или «Серенаду Дон-Жуана» Чайковского. Разве можно насвистывать «Неаполитанский танец» из «Лебединого озера» или «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» Арама Хачатуряна? Все это дурно в равной степени.

Надо прямо сказать, что иногда плохая джазовая музыка и танцы, пошлые стихи и песни находят себе поклонников среди молодежи. Нередко у нас поют по самодельным «песенникам». В них можно найти низкопробные, мещанские и просто пошлые, циничные песни. Такие песенки, как «Я люблю Машку», «Песня про пятую точку», «Эх, Жора, подержи мой макинтош», ничего не дают ни для ума, ни для сердца.

Нужно ли доказывать, что все это свидетельствует об отсутствии хороших вкусов у части молодежи?

Стоит напомнить и такой случай:

На одной вечеринке танцевали, что называется, до утра. После танцев настал черед песен. Дружно спели «Подмосковные вечера». Затем, после некоторого замешательства, «Костры горят далекие». Потом, более уверенно — «Ой, цветет калина».

Пение всей компании закончилось такими «выразительными» частушками:

Говорит старуха деду:
Покупай скорей «Победу».
А не купишь мне «Победу»,
Я уйду к другому деду.

Позволительно спросить, какую прелесть для себя нашли участники вечеринки в этих бессодержательных, пустых частушках?

Вывод ясен: воспитание хороших вкусов — дело сложное и длительное. Очевидно, невозможно сразу же всех научить понимать музыку, любоваться бессмертными полотнами Репина и Рембрандта, понимать те высокие гуманные чувства, которые выражены в работах Микельанджело и Коненкова.

Для того, чтобы понимать прекрасное, необходимо почаще находиться в мире красоты, бывать в картинных галереях, посещать исторические и художественные музеи, слушать концерты-лекции, смотреть спектакли.

ОБ ЭСТЕТИКЕ БЫТА

Хотелось бы еще раз подчеркнуть, что искусство активно участвует в формировании не только наших вкусов, эстетических критериев и суждений, но и наших взглядов на жизнь, на человеческие взаимоотношения вообще. В этом и заключается воспитательная роль искусства.

Эстетическое воспитание не ограничивается «большим искусством» — художественной литературой, театром, кино, живописью, скульптурой, архитектурой. Очень большая доля в выполнении этой задачи выпадает на художественную промышленность, которая выполняет ее незаметно, но настойчиво. Обои, которые «оформляют» стены наших комнат, мебель, посуда и ткани, без которых нельзя обойтись, безделушки на этажерках, без которых можно обойтись, и прочее, кончая поздравительными открытками, все это воздействует на наши вкусы, воспитывает или портит их.

У многих юношей и девушек имеется одно невинное увлечение — называется оно коллекционированием. Коллекционирование — один из самых увлекательных видов отдыха. Один собирает почтовые марки, другие — древние монеты, спичечные этикетки, некоторые даже коллекционируют дверные замки, ресторанные меню, пластмассовые пуговицы. Здесь, как говорится, на вкус и цвет товарища нет. Коллекционирование в очень большой мере расширяет культурный кругозор, углубляет знания у любого человека. Собирание марок способствует развитию художественного вкуса и эстетических интересов.

Нередко у девушек в альбомах из жеваного плюша можно увидеть, наряду с фотографиями пап и мам, подруг и товарищей, множество размалеванных всеми цветами радуги дешевых открыток — продукцию базарных художников. На открытках улыбаются прилизанные мужские и женские в кудряшках головки и обязательно держат бокалы с вином. На одной открытке гирлянда незабудок обвивает подкову счастья, под целующимися голубями красуется надпись: «Люби меня, как я тебя». На третьей написано: «Не изменяй любовь мою!» Некоторые открытки перестают быть просто пошлостью, они направлены против основ нашей морали: на них изображены дети с бокалом шампанского или с папиросой в зубах. Подобные открытки есть даже у девушек исторического и филологического факультетов, живущих в общежитии № 1, в комнатах №№ 106, 114 и др.

Может возникнуть вопрос: что можно предложить взамен этой халтуры? Очень много. Вот комплект открыток из произведений Ван Дейка, Рембрандта. Просто хорошие, художественные открытки с видами русской природы. Репродукции с замечательных полотен Левитана, Шишкина. Их в достаточном количестве продают (по доступной цене!) в любом киоске или изоотделах книжных магазинов.

О БУСАХ И КЛИПСАХ

Многие девушки и женщины носят различные украшения — бусы, кольца, серьги, броши и т. п. Мы не выступаем против украшений, мы только за чувство меры. Нет необходимости на каждом пальце носить по кольцу. Обидно за тех, кто без разбора нацепит множество сверкающих украшений и мишуры, в таком наряде является на танцы, в клуб или парк.

По улице Джамбула шла девушка в красном берете. Прохожие с насмешливой улыбкой провожали ее: у нее на берете сидели вот таких два чудовища-фаланги (см. рисунок). К сожалению, наша ювелирная промышленность выпускает немало изделий, прививающих дурной вкус. Брошь серебряная с янтарем, стоимость 46 руб. 80 коп. по старой цене. Она скорее напоминает бляху дворника или бирку носильщика. Брошь-паук, стоимость 14 руб. (Ленинградский совнархоз). Брошь-муха, брошь — божья коровка. К отряду насекомых примыкает и класс пресмыкающихся в виде пояса-змеи, броши — черепахи, броши — ежа и ящерицы и т. п. Девушки, наверное, согласятся с нами, если скажем, что английская булавка всегда нужна в быту, но если она доведена до размеров кочерги — это уже безвкусие.

В тех домах, где курят, пепельница, конечно, нужна. Но пепельница с выгравированным на ее дне изображением балерины, пепельница в виде белого голубя мало подходят для окурков и золы. На некоторых пепельницах изображены архитектурные памятники или известные общественные сооружения. В этом отношении не отстает и наша Алма-Ата. На заводе «Главприборемонт», где директором т. Усатенко, к 40-летию республики, как сувенир, выпускают пепельницы, на которых на фоне казахских ковровых орнаментов изображена домбра. Позволительно спросить директора завода, какая имеется связь между табаком и казахским музыкальным инструментом?

Примеров уродливого несоответствия изображения с назначением вещи можно привести очень много — тапочка для зубной щетки, копилка в виде голубя мира и т. п. Вот еще одна пошлость: девушка в сарафане. Работа художницы Н. А. Обуховой сама по себе возражений не вызывает. Но если эта девушка заменяет настенный календарь и для того, чтобы узнать, какое сегодня число, каждый раз приходится поднимать ей подол или фартук, то это, на наш взгляд, не совсем удобно...

А эти знаменитые семь слонов, которые еще не перевелись в некоторых квартирах алма-атинцев?

Как сами видите, пошлости еще немало.

Такие вещи чужды всякого эстетического значения, если даже допустить, что изображения эти сами по себе выполнены хорошо, качественно. Они антиэстетичны, будь эти мухи, блохи и жуки сделаны из чистого золота, так как они у каждого нормального человека вызывают чувство брезгливости, чувство гадливости.

Великий немецкий поэт Гете поставил себе за правило: «Каждый день прочесть одно мудрое изречение, прослушать одну хорошую песню и посмотреть одну хорошую картину».

Возможно, далеко не всегда это исполнимо, но стремиться к этому следует.

Любое хорошее произведение искусства должно эстетически воспитывать человека — пробуждать у него любовь к прекрасному и ненависть к безобразному. Человек, воспитанный на подлинно прекрасных произведениях искусства, обладает и в жизни хорошим художественным вкусом. Он всегда сумеет отличить действительно хорошую, красивую вещь от аляповатых и мещански-безвкусных подделок.

Часто мы слышим такие выражения: «Со вкусом одетая девушка», «Тонкий вкус критика», «Гостиная обставлена с большим вкусом». Давно бытуют в народе поговорки: «На вкус и цвет товарища нет», «О вкусах не спорят». Что же такое вкус и о каких вкусах речь идет? Вкус — это, прежде всего, понимание прекрасного, чувство изящного; вкус — это способность воспринимать и давать правильную оценку подлинно прекрасному. Девушка Н. любит шоколадные конфеты. Девушка К. предпочитает пирожное «Наполеон». Здесь спорить, конечно, не приходится. Один юноша любит кинофильмы с участием Татьяны Самойловой, а его знакомая предпочитает картины с участием Людмилы Гурченко — здесь тоже спорить не о чем, хотя...

Если мы видим девушку с крикливой прической «конский хвостик» или «я у мамы дурочка»; если отдельные молодые люди чрезмерно увлекаются джазовой музыкой, если некоторые квартиры наших знакомых будут напоминать комиссионный магазин, в котором собрано все — от множества фарфоровых собачек до дорогого чайного сервиза, из которого никогда не пьют, здесь мало сказать «это дело вкуса»,— здесь придется кое-кого поправить.

ИТАК, ДАВАЙТЕ ЖЕ СПОРИТЬ О ВКУСАХ И ВОСПИТЫВАТЬ ВКУСЫ!

МУЗЕЙ ДУРНОГО ВКУСА

Редактор Ш. Р. ЕЛЕУКЕНОВ.

УГ04922 Адрес редакции: г. Алма-Ата, ул. Кирова, 136, телефон 2—11—19. Типолаборатория КазГУ, Советская, 28, телефон 2—69—39. Зак. № 193.