

Май мереке, май думан,
Табыспен келді түрленіп.
Коммунизмге жол ашқан,
Отаным түр гүлденіп.
Бейбіт елдің символы,
Мерекені қарсы алды.
Компартия ер ұлы,
Үлкен бақытқа жол салды.
Май мереке, май думан,
Гүлге орады жерімді.
Күлімдеп күн шығыстан,
Құттықтап түр елімді.

Алмас АСЫЛБЕКОВ,
тарих фа-нің студенті.

Барлық елдердің пролетарлары, бірігіңдері!



ОРГАН ПАРТКОМА И РЕКТОРАТА КАЗАХСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА им. С. М. КИРОВА

1976

8

М А Я

1002—1003
15—16

Газета издается
с 20 апреля 1948 года



НАШИ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
СООБЩАЮТ:

СОСТОЯЛАСЬ

отчетно-выборная конференция группы народного контроля университета. С отчетом о работе группы выступил ее председатель Е. М. Шварцман.

Докладчик отметил, что в соответствии с Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему совершенствованию высшего образования в стране» и приказом Минвуза СССР «Об улучшении подготовки кадров с университетским образованием и о повышении роли университетов в системе высшей школы» был проведен

ряд мероприятий, в результате которых выявились значительные недостатки в работе стипендиальных комиссий, деканатов и кафедр некоторых факультетов. На подготовительном отделении народными контролерами были обнаружены серьезные недостатки в преподавании истории и обществоведения, в организации самостоятельной работы слушателей, методической работе, подборе и расстановке преподавательских кадров.

Ряд недостатков имеется также и в подготовке преподавательских кадров через аспирантуру.

О материально-технической базе университета. Установлено, что целый ряд приборов, ценное оборудование, которое имеется на кафедрах и в лабораториях физфака, биофака и химфака используется еще далеко не в полную меру. Имеется большое количество оборудования, которое годами лежит на складе и никем не вы-

писывается, а иное — хранится под открытым небом, под действием дождя и снега приходит в полную негодность.

Как известно, качество учебы студентов находится в прямой зависимости от условий их работы и отдыха. Тов. Шварцман в своем докладе подчеркнул, что по сообщениям бытового сектора народного контроля (руководитель — А. Ф. Радостовец) особенно тревожное положение сложилось в общежитиях, расположенных в КазГУраде. Там по вине строителей и дирекции строящегося комплекса (т.т. Дайров и Тулегенов) общежития были сданы и приняты с большим количеством недоделок, в результате которых страдали и страдают живущие там студенты.

На состоявшемся первом заседании председателем группы народного контроля вновь избран доц. Е. М. Шварцман.

Т. АВАКИМЯНЦ.

КОММУНИСТ

1942 жылы сентябрьде эке майданға аттанды, ал ұлы болса, саяси жетекшілер дайындайтын полк мектебіне келді. Бұл мектепті бітірген соң тылда саяси жетекшінің орынбасары болып қызмет етеді. Саяси жетекші болу үлкен жауапкершілікті қажет етеді. Газет шығару, армияға жаңа алымғандарды соғыс тәртібіне үйрету, саяси хабарлардың жаршысы болу т. б. міндеттерді жүктейді. Солдатқа айтқан әр бір сөзің жеңістің жақындай түсуіне септігің тигізетіні сөзіңнің өзі қандай ғанибет!

Андижандағы кіші офицерлер дайындайтын әскери училищені бітірген соң Файзулла қолына қару алып, жауға оқ атуды тілек етті: Сөйтіп—1943 жылы Харьков

артқы жағынан келуді ұйғарды. Асықпаса болмайды Егер пулеметтің үні өшсе, қалған әскерлерге өзеннен өту әлдеқайда жеңілдер еді. Міне, төбенің үстіндегі жау пулеметі мен аралары 50-60 қадамдай-ақ қалды. Енді сәл жақындаса лақтырған гранатасының дәл тиері анық. Осы сәт қорқыныштан жүрегінің соғуы жиілеп кеткендей болды. Қолындағы гранатаны бар күшімен сығымдай ұстап, алға қарай үш төрт қадам аттады. Мұны немістер де байқап үлгерді. Қас қағым сәтте көзделген жеріне дәл түскен гранатаның жарылған үнімен бірге құлағының түбі шынылдап, көзінің алды қарауытып бара жатты. Сол аяғы да ауырлап бара-жатқан тәрізді. Бар күшін

МАЙДАНГЕР ҰСТАЗ

түбінде соғысқан 34 Қызыл тулы гвардия полкының құрамында 18 жасар кіші лейтенант Ф. Кендібаев та бар еді. Оқ пен оттың арасында өмір мен өлім айқасқан сәтте жиырмаға да толмаған жас жігіттің бойын кернеген кек, жауға бомба боп жарылып, оқ боп атылды.

Полк Красноград қаласын азат етуге қатысқан кезде кіші лейтенант Кендібаев взвод командирі еді.

Днепрден өту-аса қауіпті де қатерлі болды. Өзен бойына бекініп алған жау совет әскерлерін өткізбеуге тырысты. Секунд сайын түскен оқ пен жарықтандырылған ракета өзен үстің қайнаған қара қазанға айналдырған еді. Алғашқы болып арғы бетке өткендердің бірі—Кендібаевтың взводы. Ендігі міндет-немістер бекініп жатқан төбешікті алу. Төбенің үстінде толас таппай безілдеп тұрған жау пулеметінің үнін өшіруді алдымен нысанаға алған Ф. Кендібаев взводна еңбектеп төбеге қарай жылжи беруді бұйырды.

Өзі қасына бір солдат алып төбені айналып өтіп, немістердің

жинап;—Взвод алға, Ура! деуге шамасы келді. Іле айқайлаған дауыс, жүргірген солдаттардың аяқ тарсылы құлағын тұндырып жіберді.

Көзін ашқанда төбенің алыңғанын, өздерінің Днепрден өтуге жол ашқандарын білді. Өкініштісі, өзінің Днепрден өтіп, госпитальда жатқаны. Шынымен-ақ енді соғысқа кірмеймін бе, өз қолыммен жауға оқ атпаймын ба, деген ой мазалағанда, қатты күйінді.

Кіші лейтенант Ф. Б. Кендібаев Днепрден өтуде көрсеткен ерлігі үшін «II-ші дәрежелі Ұлы Отан соғысы» орденін омырауына таққан болатын. Ұлы Отан соғысының ардагері Файзулла Кендібаев майдандағы ерліктері үшін бірнеше медальмен, тылдағы үлгілі еңбегі үшін «Ерлік еңбегі үшін» медалімен наградалған.

Ұзақ әңгімемен отырғанда ұзақ жол қысқарып қалған екен. Автобус терезесінен сыртқа көз тастағанымда, даңғыл жолдың қарақөк дүниемен астарас қиян түкпірінен шамдары жылтырап, Жаманауылдың қарасы да көріңген еді.

Қайыржан ЖҰМАШЕВ.

В ЧЕМ ЖЕ СЕКРЕТ?

С каждым годом в нашем университете все больше внимания уделяется вопросам повышения педагогического мастерства, о чем свидетельствуют ежегодные научно-методические конференции профессорско-преподавательского состава, школы лекторов для студентов, институт повышения педагогического мастерства (ИППМ) для молодых преподавателей, аспирантов и т. д. Второй год работает ИППМ, за это время было прочитано немало лекций по методике, психологии и специальным дисциплинам и как бы итогом двухлетней работы явился диспут о педагогическом мастерстве, который состоялся 23 апреля в главном корпусе. В диспуте приняли активное участие опытные педагоги и молодежь.

Живую дискуссию вызвал вопрос: «Все ли на лекции должно быть ясно студенту? А не будет ли тогда ему скучно? Над чем тогда будет думать студент?» — «Поэтому хотя бы 50% материала после лекции должно быть не совсем ясным», — говорит проф. А. З. Закарян.

Профессор И. Д. Молюков заострил внимание на эмоциональном начале лекции. Если исходить из определения эмоционального человека — как легко возбудимого, а эмоции — как переживания гнева, горя, то эмоции вредна в лекции, она не нужна. Эту мысль поддержал А. З. Закарян. Доценты М. А. Ваксберг, Л. С. Фридман доказывают, что без эмоций нет познания, а будет

скука, через скуку мир не познаешь. Лектор должен через чувства будить мысль и тогда обучение и воспитание будут выступать как единый процесс.

Понятия «педагогическое мастерство» и «лекторское мастерство» совпадают — утверждает И. Д. Молюков. «Нет, эти понятия совместимые, но не тождественные», — возражают ему М. А. Ваксберг, Л. В. Дюков.

Не являются ли наши ошибки следствием того, что мы не знаем модели специалиста — поднимают вопрос слушатели. Все они говорили о том, что ИППМ дал им много полезного, просят почаще приглашать к ним академиков, ректора университета проф. У. А. Джолдасбекова.

На вопрос: в чем счастье педагога и студента — Л. В. Дюков говорит: «В том, что им есть что вспомнить, что они помнят друг друга». «В успехе наших учеников», — говорит доцент Т. П. Струц.

Диспут закончен, он не решил многих вопросов, но заставил задуматься над рядом проблем и молодых, и опытных педагогов и главное над тем — в чем же секрет успеха педагогической работы, как установить контакт с аудиторией и отдельным студентом?

Р. ХИСМАТУЛЛИНА,

ст. преп. каф. педагогики и психологии.

Ақ бантикті ару май

...Мен әлде нені ойлап қиялда-нып отырмын. Тіпті өзімді асау толқындармен сырласып отырғандай сезінемін. Олар алыстан дауыстап өзіне шақыратын тәрізді.

Әне, көгілдір теңіз майда толқындарын шұғылаға шомылдырып баяу тербетіліп жатыр. Белгісіз шалғай қиырдан бері қарай шарқ ұрып ұшып келе жатқан ақ канат шағалалар үні құлаққа жағымды естіледі.

Көз алдыма, менің шексіз дөңгелек дархан далам алуан гүлдермен бір керемет түрге енгендей. Бейне қырмызы қызғалдақтарда осынау жарқын мерекеге гүл ұсынып тұрған іспетті. Туған өлке ажарын еске алсаң сезімді оятып, артта қалған күндерге оймен оралтады.

Армысың арайлы Май таңы! Сен біздің бойымызға сәуле құйып, қуанышқа кенелттің. Қолыңа ал қызыл жалаушалар ұстаған балғын бөбектер де, туған жер үшін от кешкен абзал әкелер де май парадына асығып барады. Топтың ортасында біздер де келе жатырмыз. Қуаныштымыз, бірақ



өзім әлде неге мазасызданатын даймын.

Қаранышы алдыңғы екі қызды! Бұрымдарында желбіреп тұрған ақ бантикті-ай! Бейне бір ұшуға талпынып тұрған көбелекті елестетеді.

Өткен жылдың көктемінде ғана біз осындай емес пе едік. Қалай ғана жылдам есейдік, қашан қоштасып едік сендерменен? Таңтамаша боласыз бәрі кеше өткендей.

Бұның аты уақыт. Ия, май айы-жеңіспен бақытайы. Жеңіс деген жылы сөзді естірткен де осы май.

«Адам достығымен күшті» — деп қазақ атамыз тауып айтқандай. Сондықтан да барша халықты досымыз, туысымыз тұтамыз. Бүгін біз желбіреген қызыл ту астында солармен қол ұстасып келеміз.

«Қаншама коллонналар өтіп жатыр. Қайсысын алмайық бәрінің жүздерінде қуаныш нышаны еседі.

Міне, ризашылық сезімдерге бөленген біздің факультеттің коллоннасы өтіп барады. Жүздеріндегі шуақты күлкі олардың «Мерекелерің құтты болсын ақ ниеті бауырлар!»,—деген үндерін паш етіп барады.

Ж. ЕСМҰХАНБЕТОВА,
I курс жур. фак.



СТУДЕНТ:

Твои дела и думы

преподаватель поставил оценку «отлично».

Начинается очередное заседание НСО. Темы, тезисы докладов

НАШ ТИМУР

«Произноси не жалея теплые слова о хорошем, достойном их человеке, пусть он будет рад», — гласит казахская народная поговорка. Я решил последовать этой народной мудрости. Поскольку я не отношусь к числу тех, чья профессия красиво писать «о чем угодно», мои слова могут и не ласкать слух, но зато теплоту и искренность не отнимешь у них, ибо мне не нужно «вживаться» или выдумывать. Потому что человек, о котором идет речь — мой сокурсник, отличник учебы, член комсомольского бюро факультета, активный член НСО, член студенческого совета общежития и, наконец, староста нашей группы Тимур Альтаев.

Если есть у вас несколько свободных минут и столько же терпения, то мы можем с вами наблюдать со стороны и подумывать о человеке, увидеть его во время занятия, установить его место в общественной и научной жизни нашего факультета. Итак, мы решились.

Идет семинарское занятие. Преподаватель еще раз повторяет вопрос и «ищет смелого». Вышел к кафедре среднего роста, скромно и аккуратно одетый, худощавый молодой парень в очках. Его голос сильный и чистый гремел, призывая к вниманию даже самую невнимательную «галерею». Этот пылкий студент не ограничился в своем докладе только учебными истинами, он изложил несколько различных точек зрения, что вызвало бурное обсуждение, в котором участие приняла и далекая «камчатка».

А когда он сел на свое место,

и фамилии докладчиков известны заранее и поэтому сразу становится жарко: разгорается спор. Вновь мы видим, как уверенно и быстро он идет к трибуне. Строгая обоснованность каждого тезиса, железная логичность, отличная подготовленность и высокая эрудиция помогают ему выйти победителем и развеять всякое сомнение у «противников».

Заседание комсомольского бюро. Мы снова видим его. Он энергично что-то объясняет, затем с кем-то соглашается и мы узнаем после, что он внес деловое предложение и после утверждения взялся за его осуществление.

Заканчиваются занятия, прозвенел звонок и в это время раздается требовательный, но спокойный голос: «Ребята, задержитесь немного, поговорим о прошлой неделе».

Последнее слово в этой «лестнице» за Тимуром: «Учеба — наша первейшая обязанность, наша работа, наш долг перед обществом, к которому надо относиться добросовестно. Каждый пропуск — это прогул, каждая неудовлетворительная оценка — это брак. Бывший рабочий, теперь студент предан рабочей дисциплине, рабочей твердости и принципиальности».

Тут не знаю как вы, но я не выдерживаю, грудь наполняется гордостью за своего товарища и земляка и я, отбросив в сторону тактичность, восклицаю: «Учитесь, сокурсники, как он!».

Жамгельды ШИМШИКОВ, студент 302 группы ФЭФ.

Состоялась встреча студентов юрфака с лауреатом Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине популярным профессиональным ансамблем «Дос-Мукасан».

Было много вопросов. Ответы гостей были интересны, вызвали оживление в зале. Участники ансамбля — Мурат Кусанов, Тасхан Карбаев, Дарига Джапарова, Бахыт Джумадилов и др. оканвались людьми веселыми и не лишеными юмора.

«Дос-Мукасан» дал концерт. Декап юрфака К. С. Ургашбаев поблагодарил гостей за интересную встречу и вручил ансамблю памятный сувенир.

И. САДВАКАСОВ, аспирант, зам. председателя общ. «Семи Муз» юрфака.

На снимке: солист и ведущий ансамбля Бахыт Джумадилов.



СОЛДАТА ПАМЯТЬ

ЭТОТ ЭПИЗОД из своей военной жизни мне рассказал человек, который был в годы войны рядовым. Это Махмет Кожантаев, вахтер 8-го общежития КазГУ.

— Когда я перебираю в памяти события прошлых лет, вспоминается весна сорок второго.

Наши войска стремительно преследовали фашистов. Мы остановились в небольшой деревеньке, в сорока километрах от которой расположилось село Красное — важнейший опорный пункт, где были собраны все зерновые запасы района, оружие. Но путь к нему преграждала довольно широкая река Овражная, которая в ту весну разлилась и потопила окрестности.

Командование гвардейского полка дало задание 25 автоматчикам, в числе которых был и я: перейти как можно быстрее околным путем в тыл врага и захватить мост через реку.

Ночью мы перебрались через передовую и вышли в тыл. Сначала шла лесом. Стояла удивительная тишина. Мирная. И мне вдруг почудилось, что нет никакой войны...

Шли мы около суток. Наконец, добрались до реки. С ходу атаковали немцев, охранявших мост, и заняли круговую оборону. Двое суток мы удерживали мост за собой, отбивая все атаки врага с правого и левого берега.

Ракетами мы дали сигнал нашим, что мост занят. Но они почему-то задерживались. Положение затруднялось. Силы были неравными.

Наконец, из леса показались бойцы нашего полка. Мост был форсирован, и мы вошли в село.

Почему мне запомнился именно этот эпизод? Я, как говорится, в ту пору был безусым юнцом. В этом бою я впервые понял, что такое отвага, мужество, дружеское мужское плечо рядом. В этом бою я получил первое боевое крещение.

Много потом было побед, битв, наступлений, но этот день я не забуду никогда.

К. СВИТОВА.

14—16 апреля 1976 г. в университете состоялась XXX-ая научная студенческая конференция, посвященная XXV съезду КПСС. Вступительным словом конференцию открыл проректор по научной работе А. В. Чигаркин. Около тысячи докладов представили студенты на свой научный форум. Лучшие работы были отмечены дипломами и ценными подарками. В работе конференции принимали участие гости из других вузов страны.

Гылым конференциясы аяқталды. Айлар бойы соңына түсіп зерттеген тақырыбын ғылыми конференциясының сарабына салған әрбір студенттің көкейінде: «Еңбегім қалай болды екен?», «Жақсы, жатық жүйемен сөйледім бе?» «Баяндаманың өне бір жерін былай толықтыруым керек еді» деген күдік пен үміт араласқан сұрақтар бар—ды.

Ал журналистика факультеті студенттер ғылыми қоғамының жетекшісі доцент А. Мархабаев болса:

— Студенттердің тыңғылықты дайындығына, ғылымға бейімдігіне, баяндау мәнеріне өз басым риза болдым, — дейді.

Шынында Ізденімпаз студент қауымының еңбекке деген бейімділігін ғылыми конференция тағы бір қырынан танытып тастады. Ғылыми конференция өз жұмы-

сін тунғыш ғалымы Ш. Уәлиханов хақында айтқан өзіндік пікірлері тыңдаушыларға ой салды.

3 курс студенті Жетпісбай Бекболатовтың «Баспасөздегі қоғамдық пікір» деген тақырыбында жасаған баяндамасы көпшіліктің көңілін аударды. Сонымен бірге Ж. Бекболатовтың өз сөзін жүйелеп жеткізуге әжептәуір қабілеті бар екені байқалды. Мұнан кейін шығып сөйлеген 3 курс студенті Байтанғали Телентаев аударманың ғылым мен өнер екенін өзіміз күнде көріп жүрген бірақ көпелей бермейтін фактілерге сүйеніп, нанымды дәлелдеп шықты. Студент бұл жерде өзінің аңғарымпаз, сезімтал байқағыштығымен көзге түсті.

Киев университеті студенттерінің ғылыми конференциясына қатысып, жүздеген атанып қайтқан 3 курс студенттері Рахима Нүри-

Ізденіс іздері

сын аяқтады. Ал, жүреkte көпке дейін ұялап кетпей жүретін жылы сезімдер қалды. Ол сезім студенттердің сермеген кең құлашы мен көздеген биік мақсаттарына, сол мақсат жолындағы табандылығы мен пікір таластыруға шақырған салмақты ойларына келіп қалды. Өмірге деген өзіндік көзқарасы қалыптасып қалған, өз ойын үлкен аудиторияның алдында ірікпей айтып бере алатын білімді жас, қатар жүрген құбыларға іштей еріксіз сүйсінесіз.

Міне, мынау 5 курс студенті Айтбек Сейтов. Университет қабырғасына келген алғашқы жылдан бастап ол ғылыми советтің белсенді мүшесі.

1974 жылы Свердловск университетінде 1975 жылы Москва университетінде болып, «БІ. Алтынсариннің публицистикасы» деген тақырыпта баяндама жасады. Ендігі ойы сол тақырыбын одан әрі тереңдете зерттеп, диплом жұмысына айналдыру.

4 курс студенті Төркемді Байтасовтың «Ш. Уәлиханов — қазақтың тунғыш суретшісі» атты тақырыпта жасаған баяндамасынан студенттің жан-жақты ізденгенін байқау қиын емес. Оған қоса Т. Байтасовтың қазақтың

денова мен Светлана Қайырғалиева ғылыми негізге құрылған сапалы баяндамалары үшін тағы да дипломаға ие болды. Оза шауып бөйге алғандардың ішінде 5 курс студенттері Қ. Жиенбаев, Ә. Сатыбалдиев 4 курс студенті С. Байменшин, 3 курс студенттері Б. Жаппаров, К. Керейқұлов, Н. Әуезов, 2 курс студенттері Р. Орынбасарова мен С. Барлыбаева және 1 курс студенті К. Төлеубаев бар.

Білімнің шыңына ұмтылған балғын жүректерге жол сілтеп, бағыт беруші ұстаздардың ықыласты еңбегін де атап өтпекке болмайды. Факультеттегі ғылыми үйірменің жетекшілері профессорлар Т. Қожақеев, Т. Амандосов, К. Бекхожин, доценттер Ә. Ыдырысов, К. Қамбаров, З. Тұрарбеков факультет студенттерінің ғылыми жұмысына жетекші болып жүрген жандар.

Жазғы семестр де таяу. Онан әрі еңбек семестрі басталады. Күндер сүйтіп жалғаса бермек. Әрбір күн студент үшін ізденістің жана белесі. Студент тағы бір белеске көтерілді. Соңында ізденіс іздері сайрап жатыр.

Орынбек ЖОЛДЫБАЕВ.



На XXX студенческую конференцию кафедра всеобщей истории представила 40 докладов. Наш корр. запечатлел зав. кафедрой, доц. А. Чупекова, слушающего выступления участников конференции, среди которых есть и его «подопечные».

ДУРМАН

Девчонки возвращались с занятий. Настроение было радостное. Возбужденно обсуждали прошедший день.

Одна из них остановилась: «Смотри!» В свете прожекторов плавно кружились в вальсе и мягко опускались на мерзлую землю зачервинки. Девчонки стояли зачарованные. «Как в сказке», — сказали шепотом, словно боясь нарушить красоту падающего снега.

И вдруг на них обрушилось что-то темное, тяжелое, ядовито пахло на них сигаретным дымом и спиртным перегаром. Зловеще прошипело: «Попались, цыпы!»

Девчонка резко оттолкнула его от себя и тут же почувствовала нестерпимую боль в животе. «Как ты смеешь?» Начал бить по щекам. «Бей, бей, мразь!» — бесильно кричала она. И он бил, спрашивал: «Разве я не красивый, что ты пренебрегаешь мной?» И не дожидаясь ответа, бил.

Улица была тиха и пустынна. По-прежнему кружились снежинки. Но не было уже сказки...

Эпизод — не исключительный. Как часто приходится еще нам терпеть таких вот бойких, наглых от играющей в крови жгучей, пьянящей жидкости, парней. Как часто еще отравляют они нам радостные минуты, дни, жизнь. За чем, для чего они пьют, теряя над собой всякий контроль, способность ясно мыслить и действовать? И вряд ли они дадут вам определенный ответ. Чтобы быть уверенным? Но ведь если человек не уверен в себе, он не станет от выпитой рюмки сильнее на всю жизнь. Чтобы поднять настроение? Но пройдет хмель, и настроение станет еще хуже. Чтобы убить свободное время? А может его лучше не убивать, а использовать с пользой? Хотя бы только для себя.

Давайте вместе пройдемся по актам, составленным оперативно-комсомольской дружиной нашего университета. Их здесь несколько пухлых папок. Некоторые листы актов пересекает жирная красная линия — вторичное нарушение. Драки, мелкие хулиганства и даже уголовные преступления. И причина всему — спиртное.

Непочетное первое место занимает факультет механики и прикладной математики. Перебираем карточки персонального учета. Четвертокурсник Бекмашев трижды был задержан в комнате общежития за распитием спиртных напитков. Немного отстал от него Тулехан Имангулов. Он тоже с 4 курса этого факультета. А Итманов сейчас на пятом курсе. Но в университете он уже восьмой год. На него заведено особое дело. С ним не раз беседовали, старались выяснить причину. Но положительных результатов пока не наблюдается. По решению студсовета А. Итмашев выселен из общежития № 1. Студент 4 курса математического факультета Досанбаев Пернебек также выселен за неоднократное задержание его членами ОКД в нетрезвом виде.

В прошедшем месяце был доставлен Калининским РОВД в медвытрезвитель студент факультета журналистики Ташенов Шинухан.

Доставляют немало хлопот оперативно-комсомольской дружине и аспиранты. Так Ш. Салимов (филфак) устроил выпивку в комнате и подрался со своим братом. Сейчас решается вопрос о его выселении из общежития. Аспирант математического факультета Сабиров Турсун оказал физическое сопротивление членам оперативно-комсомольской дружины, которые указали ему на невозможность появления в общежитии в пьяном виде.

Захлопнем вздувшиеся от актов папки. Примеров можно привести много. Но давайте задумаемся над тем, как очистить наше общество от тех, кто питает слабость к зеленому змию.

Т. ЛЯПИНА, Р. БАРАНСОВА.

Литературна Страна

Каналы... каналы...
Закрою глаза и вижу серые линии, уходящие за такой близкий горизонт. Фиолетовое небо, и ключие, яркие звезды...
Шуршит, осыпаясь, песок и его шорохи навевают мне сны.
Сны... цветные сны — воспоминания...
Беззвучно уносится назад полоса канала и рядом она...
Сны! Цветные сны с тонким запахом сепареля. Тоска рож-

Залетел из пустыни слабый ветерок, будто чье-то дыхание, чьи-то губы коснулись щеки, словно чей-то шопот, чьи-то мысли, а может быть и не мысли, а это — отзвуки исчезнувшей жизни... отзвуки прошлого.
И пошевельнулись тени, ожили на миг картины фресок. Вздрогнул пастух, играющий на свирели, долетела откуда-то тягучая древняя мелодия. Падали звезды, загадочно улыбалось чье-то лицо

Лаулайды от сексеуіл-жігер
Отыр қария, өткен күнге
Лаулайды от ыстықтығы-ай
Қария бір кез дәл осылай
Лаулайды от тұңғықтың көзі
Жігіттікке өз адамның өкпесі



Бірте-бірте өше берді от та
Қария қайта лаулатпақ боп
«Бұл өзімнің румырым ғой
Қайраң жүрек өзін-өзі сенбеді.
Дәл осы сәт кеудесінде күн
Қария жылдам қалың нуга
Күшәк-күшәк отын әкеп
От тағы да жалқындана
Қорқыныштың кеулегені-ай,
Қария жанын бір қуаныш
Сөндірмеймін жаға берем, қау
Сөнбеймін мен, мен де осы

Сейтқұл ОСПАНОВ.

Мүштек

Қала шетіндегі иқпалдық пылы көп, тар көшелерді кесіп өтіп, Жаманауылға баратын ұзын жолдың бойына шыққанымда, жиектен төңірекке көкшіл мұнар төгіп, бір қырынан жарты ай көтерілді.
Аялдамада ерсілі-қарсылы секделіп, ұзақ жүрдім. Ақыры кешіккен автобус келді. Таласа-тармаса ұмтылған жұртпен есікке келтеле мен де міндім. Автобустың алдыңғы жағында самай шашын қырау шалған, буырыл сақалды, бұжыр бет, қысыңқы көзді қарттың қарсылығындағы орын бос екен. Соған келіп жайғастым.
Қаладан шыққалы қашан. Ұзақ-ұзақ жолдар жүрілді. Денем дел-сал болып, асығар-аптығар көңілім бей-жай тартты. Автобусы толы халық та үнсіз. Тек, шыбын ұшқаны білінер тыныштық қалыпты ана бір шетте шүңкілдісе қалған үш-төрт әйелдің жарықшақ үндері ғана бұзып тұрғандай. Өңшен шаршап-шалдықандай самарқау кескіндер.
Мүштегімді алып, темекі шектім. Шофер жігіт терезе әйнегінен сырып жіберді. Сырттан иен даланы өмір-еркін кезген мазарлы желдің, жол бойын қуалай созылған телеграф бағандарының, бірсарынды ызың естіліп тұр. Ақсақал болса, сақалын тарамдап, маған ұзақ қарады. Соған соң етене таныс адамдай жағдайымды, әкесі-шешемнің есен — саулығын сұрады. Сөз арасында Жаманауылда тұратыным, мұнда шаруа жағдайымен келгендігін айтты.

«Япыр-ай, бұл қарт кім болды екен, — деп ойлап қоямын іштей, сөз әлібіне қарағанда танытын біреу болғаны-ау шамасы.
— Ақсақал, сізді танымай отырмын, айың етнессіз, әрине, — дедім ақырындап.

Қарт күлді.
— Балам-ай қайдан біле қояйын деп едің, алғаш көріп, сөйлесіп отырғанымыз осы болса.
Өткен соғыс кезінде менің Ысмайыл деген жолдасым болған. Шырағым сен мені тындай бер. Әлбетте, бар адамның қандай да болмасын бір іске икемділігі болады. Менің бала жастан айналысқан кәсібім зергерлік еді. Айтайын деп отырғаным Ысмайылдың да мұндай іске бейімділігі бар екен. «Ауру қалса да, әдет қалмайды» деген бар, титтей қол босағанда айналысатыным мүштек жасау болды. Көптің арасы емес пе, көп кешікпей-ақ «заказ» көбейіп кетті. Қашан, қай күні екені жадымда жоқ, әйтеуір бірде Ысмайыл әзіл-шыны аралас «екеуіміз мүштек айырбас жасайық» деп ұсыныс айтты.
Әрине, мүштекті айырбас жасауын жасадық, тек бір өкінішті жері, кескілескен бір ұрыста жараланып, госпитальға түсіп қалдым да, одан хабарсыз кеттім. Ал, таныстыққа келмек болсаң оның жайы осылай.
— Иә, десеніңізші, мұның өзі ойда жоқта реті келіп қалған кездесу болды ау, — дедім мен танданғандығымды жасыра алмай. Сонсоң қазір жұмыс істеп жүргендігімді, әкем Ысмайылдың осыдан екі жыл бұрын қайтыс болғандығын айттым.
— Иә, ә-ә уақыт қашан да өз заңын ежіктеген, — деді қарт басын шұлғып,
Қарттың бұл өмірден білген-түйгені, көрген баққаны мол, әрі шежіре екен, әрі-беріден қопарып, өмір хақында талай-талай сыр шертті.

Ұзақ әңгімемен отырғанда ұзақ жол қысқарып қалған екен. Автобус терезесінен сыртқа көз тастағанымда, даңғыл жолдың қарақөк дүниемен астасар қиян түкпірінен шамдары жылтырап, Жаманауылдың қарасы да көрінген еді.

Қайыржан ЖҰМАШЕВ.



МАРС

дается от звезды, что висит низко над горизонтом. Тоска прозрачна и, как вечернее небо, легка и сладостна.
Я стою на дне фиолетовой мерцающей чаши, и вокруг возникают, переливаясь, миражи.
Вдоль невысоких песчаных холмов струится тихий ласковый воздух, наполненный ароматом цветов редкого, низкорослого кустарника. Кусты цепляются за изломанные ветви за осыпающиеся склоны. И от запаха цветов сладостно и тревожно сжимается сердце. И еще пахнет застоявшимся, заснувшим, застывшим временем и тишиной.

Песок тихонько поет под ногами. Я иду к древнему храму с колоннами из розового песчаника. В двухстах метрах от храма стоит ракета, опираясь упорами в расплавленный песок. Отбрасывая резкие, розовые блики на окрестные холмы, заходит маленькое, багровое солнце. Стоит удивительная тишина, словно ожидается что-то радостное, ласковое и светлое.

Толстым слоем песка и пыли покрыты мозаичные плиты внутри храма. Яркие, холодные звезды заглядывают в проемы полуразвалившейся крыши. Звезды немые свидетели былого...

в нише... Что живо?.. Что мертво?.. Но обрушился со стены кусок мозаики, упал с шумом... и вновь тишина.
И вновь замерла, притаилась на века, затерявшаяся во времени жизнь. Замер пастух, играющий на свирели, застыла улыбка на губах статуи — мудрая и загадочная.

И древнее, забытое знание медленно поднимается во мне из глубин памяти, из нервозданного мрака.
Светловолосый и голубоглазый гигант, с маузером на боку и маленькая, хрупкая женщина, удивительной, неземной красоты с огромными, полными бесконечной мудрости и любви глазами.

Они стояли обнявшись и смотрели вдаль, а над их головами полыхала кровавая звезда. И все было знакомо и незнакомо, а в проемы над головой светили звезды, где-то наигрывала древняя мелодия, и ласковый еле слышный голос пел о жизни и смерти, об одиночестве и любви, о любви единственной, несбытшейся, запретной — Аэлите.
А низко над горизонтом полыхала кроваво-красная, угрюмая звезда — звезда надежды.

Юрий РЫЖОВ,
студент журфака.

Звонок

Он всегда лежал на залитом чернилами столе в вестибюле — позеленевший, с едва заметной трещинкой, латунный колокольчик. Внутри у него болталась обыкновенная шестигранная гайка. Звучал колокольчик бойко, с хрипотцой: тили-бомс, тили-бомс-с-с. «Руководила» школьным звонком уборщица тетя Глаша. Ровно в определенный час (а тетя Глаша очень любила точность) она гордо брала колокольчик, поднимала над головой и зазывно звонила. Ребятишки высыпали на школьный двор и резвились в свои «пятнашки», а потом, когда снова звучал звонок, со всех ног мчались на урок...

Эх, времена, времена... Выросли ребята и девочки, разбрелись по белу свету. Забыли они ритуалы школьной жизни. И лишь некоторые — это те, кто учится в главном корпусе нашего университета, свято хранят память о латунном колокольчике. А вспоминают они по той простой причине, что автоматический (!) университетский звонок то долго и упорно молчит, как неподготовленный студент на семинаре, то громко и часто трезвонит, как болтливая соседка на лекции.

Если коменданту корпуса трудно наладить автоматикку звонка, то пусть попросит ушедшую на пенсию тетю Глашу звонить в латунный колокольчик.

А. ПЕТЕЛЬ.

Телефондағы келіссөз

Баласы:
— Аманбысың, приветик, жақсы шал, «Балам» десең төзірек көп ақша сал! Таяуда бір вечір болды, Қалтама сол кесір болды.
Әкесі:
— Әр он күнде саған ақша саламыз, Енді балам, келер емес шамамыз!
Баласы:
— Ой, папенка, білмейсің ғой есепті, Сата салсай, мініп жүрген есекті. Ақша табу?.. Болып па екен сол қауіп? Бар емес пе шөжесімен он тауық?!
Әкесі:
— Сатып оны ақшасын бермедік пе, Дүниенің азабын көрмедік пе? Бүйткен оқу құрысын, ауылға жет, Ұқсамастан қаңғыбас-көрмедікке!

Балам оқуға өз күшімен түсті деп Ауыз толтырып ауылға айтып келді, Ал баласы чемоданын әзер көтеріп Алты ай өтпей үйіне қайтып келді.
Әбдірахман ҮЙСІНБАЕВ,
4 курс заң фақ-ті.

Сказка о рыбаке и рыбке



Директор Н-ского свинцово-никелевого комбината в последний раз закинул удочку. Крючок, влекомый тяжелым грузилом из родного свинцово-никелевого сплава, упал на самое дно омута и достал там самого большого налима.
— Ой, спасибо, старик! — сказал вытасенный налим. — Лучше умереть на чистом воздухе, чем жить в грязной воде. Пожелай чего-нибудь, все исполню перед смертью.
— Сделай так, чтобы вода в реке стала чистой.
— Хорошо. Позови своих замов.
Созвал директор замов. Расположились они на берегу амфиатромом, и налим держал перед ними речь:

— Старики! Надо построить на вашем заводе комплекс очистных сооружений...
— Ха, — послушные дирижерской палочке директора, хором сказали замы. — Легче лишиться ухи из глупого налима, чем тратить средства на строительство очистных сооружений.
И постановили они отпустить глупого налима с богом.
— Воля ваша, — сказал налим. — Вымахнул он хвостом и, отдав аудиторию брызгами свинцово-никелевой воды, скрылся в пучине.
— Лучше на государственные деньги построить очистные сооружения, чем на свои покупать новые костюмы, — с молчаливого согласия директора сказали замы.
Корней ДИК.

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились высокой похвалы. В жизни мы не так уж часто о ком-то столь лестно отзываемся.

Считалось, что получивший диплом уже сам по себе человек культурный и воспитанный. Жизнь показывает, что образованность еще не предопределяет воспитанности. Мы не только должны гордиться знаниями, культурным уровнем нашего молодого поколения, но быть уверенными, что оно обладает достаточным житейским тактом, умеет вести себя в обществе, вооружено хорошими манерами, которые всегда, в любую эпоху, являются украшением человека, кем бы он ни был.

Воспитанность — что же это такое? Об этом письме в редакцию.

Давайте, не будем начинать разговор о воспитанности с пресловутого понятия о том, как надо за столом держать нож и вилку («кстати, и об этом надо знать»).

Поговорим о нас. О студентах. Воспитанные ли мы люди.

С незапамятных времен выработаны формы, в которых люди выражают друг другу уважение, доброе расположение, внимание. Это хорошо, когда человек умеет быть сдержанным, проявлять отзывчивость и чуткость, уважать мнение и желания других, поддерживать свое достоинство, не

решнее удовольствие беседовать с ним. Недавно он встречает меня в очередной раз, и, участливо морща лоб, говорит: — Что-то ты очень плохо выглядишь. Круги под глазами...

Я мямлю какие-то нелепые оправдания о курсовых, которые замучили, о конспектах, семинарах, научном коммунизме...

Воспитанность это или нет? Ведь человек, казалось проявил внимание к Вам.

И не надо клеймить позором моего мифического знакомого. Я пишу об этом потому, что такие случаи не единичны. Потому что «теуэтеве» элементарного

Ну сложите же ваши сахарные уста в улыбку, ну произнесите же сладкозвучно, когда она закончит говорить: — Простите, уже время... (Не буду уж призывать к истинной воспитанности, которая требует воспитанного молчания).

Или лекции, на которых избранные лица демонстрируют свою эрудицию. Задавая подчас с десятком вопросов, совершенно не относящихся к делу, и потому нелепых, они бравируют своей осведомленностью и... невоспитанностью. Мелочь? — Конечно.

Ведь не привнесишь такому эрудиту (зачастую, совсем не глупому студенту) ярлык «Невоспитанный». Обидится еще. В амбицию ударится. — Я, мол, право имею поговорить с преподавателем по интересующим меня вопросам! — Имеешь, голубчик, имеешь. — Ярлык я бы все-таки привнесла.

Считают, что фундамент сегодняшней воспитанности закладывался уже в начале прошлого века, в среде просвещенного русского общества. Вспомним хотя

«Большая перемена». Я радовалась полученному заданию, предвкушая удовольствие от знакомства с преподавателями, учащимися. Добиралась в школу на автобусе. По привычке оглядывая пассажира, увидела, — лицом ко мне сидит приятной наружности молодой человек с золотым кольцом. Читает очень углубленно... обществоведение. Логически размышляя, прихожу к выводу, что он преподаватель обществоведения. Любуюсь им. Уж очень хорош. — Тонкое интеллигентное лицо, ладно и со вкусом одет, женат, наконец...

В автобус входит молодая женщина. Беременная. Берет билет. Становится рядом с ним. Объект моего восхищенного внимания, с лицом, на котором написана непередаваемая заинтересованность, читает обществоведение. Читает две остановки, три, четыре, пять... Наконец встает. Нам выходить вместе.

— Простите, вы преподаете историю в школе рабочей молодежи, — спрашиваю я его. — Да, — говорит он, приятно улыбаясь, и

И последнее. Позвольте взять в единомышленники А. П. Чехова. Это он писал своему брату: «Воспитанные люди по моему мнению должны удовлетворять следующим условиям:

1. Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя! Они прощают и шум и холод, и пережаренное мясо, и остроты...

2. Они сострадательны не ко всем, а только к людям и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом.

3. Они чистосердечны и боятся лжи, как огня... Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии... Они не болтливы и не лезут с откровениями, когда их не спрашивают...

4. Они не унижают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие. Они не играют на струнах чужих душ, чтобы в ответ им вздохнули и нянчились с ними. Они не говорят: «Меня не понимают!» или «Я разменялся на мелкую монету!», потому что все это бьет на дешевый эффект, пошло, старо, фальшиво...

5. Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомство с знаменитостями.

6. Они воспитывают в себе эстетику. Они не могут уснуть в одежде, видеть на стене щели с клопами, дышать дрянным воздухом, шагать по оплеванному полу... Они не трескают походкой водку... ибо они знают, что они свиньи...» (письмо приведено не полностью).

Думаю, что под этим письмом расписался бы каждый, кого не оставляет равнодушным наш облик, наше поведение...

Ирина КРУЧ,
студентка 4 курса
факультета журналистики.

● РАЗГОВОР НАЧИСТОТУ

ВЕЩИ СВОИМИ ИМЕНАМИ

намося при этом обиды другому... А если нет?

Говорят, что воспитанный человек — это человек — это человек «без локтей». Ну, что касается локтей — они есть у каждого. И с ними, надо сказать, дело обстоит проще.

Когда на остановке, отесняв вас шинельно-ворсистыми могучими плечами, наши доблестные воины атакуют автобус, вы оправдываете их «локти» издержками суровой воинской службы.

Когда же парни (разумеется, не с вашего курса и не ваши анакомы) столь же беспардонно отесняют вас чуть поменьше могучими плечами, обтянутыми модной «курточьей» тканью, — согласитесь, здесь что-то подходящего оправдания не находится. Невоспитанность налицо.

Но вот у меня есть один знакомый. Он очень хороший, добрый человек. Славится своей внимательностью и немного церемонностью. Мне доставляет иск-

такта, завуалированного кажущимся вниманием, характеризует здесь невоспитанного человека.

Как здесь быть? Ну если нет никакой возможности промолчать, заметьте как-бы вскользь:

— Что-то у тебя вид усталый. Много работала, наверно, на ночь глядя? — И приятельница, не обидевшись, возможно, просто скажет:

— Да мне нездоровится.

Я же призываю к манерничанью. Современные правила поведения — это не какая-то «тайна за семью печатями». В большинстве эти законы разумны, и до них легко додуматься самому.

Идет лекция. Преподаватель, женщина, страстно говорит об искусстве. И вдруг в тишину диссонансом врывается барски-ленный басок с позевыванием: — А уже звонок...

На полуслове споткнулся человек, только что говоривший красиво и вдохновенно...

бы героя «Войны и мира». Их умению быть свободными без развзанности, почтительными без угодливости — не грех бы и поучиться. Как часто не хватает именно этого современному студенту, студентке. А ведь это черты интеллигентного человека. Черты нас, которые получают через «эни» лет дипломы и вольются в армию советской интеллигенции.

О том, равнозначны ли понятия «интеллигентность» и «воспитанность» говорилось достаточно много. — Да, да, да, — говорят все. Понятие равнозначны. Но часто с интеллигентностью соотносят лишь внешний лоск, лишь образованность. И тогда страдает понятие «воспитанность».

Здесь не могу удержаться, чтобы не привести один факт из моей скудной журналистской практики.

Я делала материал о школе рабочей молодежи. Только что прошел по телевидению фильм

подавая мне руку, чтобы помочь преодолеть пустяковую канавку.

Материала о школе рабочей молодежи не получилось. Сейчас каюсь, — мог бы получиться. Только не положительный, как меня просили...

Уходила из школы, повторяя про себя, как заклинание, недавно прочитанное мной глубоко паразитическое высказывание: «Интеллигентность — это тот уровень духовного развития, который ни при каких обстоятельствах не позволяет человеку стать хамом...»

А хамства (невоспитанности — И. К.) в нашей среде еще достаточно (кстати, тот историк учился в нашем университете).

Так давайте будем говорить о хамстве, подняв забрало ложной рисовки — (нашли, мол, проблему!). Давайте будем называть вещи своими именами: невоспитанность — хамством.

ВСТРЕЧА, ЖЕЛАННАЯ СЕРДЦУ

Без преувеличения можно сказать, что нет такого уголка в стране, во всем мире, где бы не слышали об этом коллективе. Недаром, когда журналисты планеты пишут об этом ансамбле, они наделяют его эпитетом «всемирно известный». Американский журналист из Брукленда во время гастролей ансамбля в Соединенных Штатах писал, что готов лизать горячий утюг языком и пройти на руках от Брукленда



На снимке: И. А. Моисеев рассказывает в Книге почта «Семи муз».

до Метрополитен — озер только для того, чтобы посмотреть хоть одним глазом на Моисеева и его ансамбль.

А вот студенты Казахского университета имели возможность не только лицезреть, но и задавать им вопросы, слушать их ответы. Мало того, многие студенты остались в истории, как говорит Бахтажар Мекишевич Мекишев, они сфотографировались вместе с прославленным коллективом у здания университета. Но это еще не все, дело в том, что ансамбль у нас в гостях уже второй раз. Первая встреча состоялась 30 марта 1971 года. Тогда гости были приняты в почетные члены «Общества семи муз» и расписались в Книге почта. Вот одна из тех записей: «Желаем скорейшего новоселья. Больших успехов и здоровья. Надеемся еще не раз побывать у вас в гостях».

С этого пожелания и небольшого экскурса в историю первобытного общества (человек всегда искал средства для самовыражения; он еще не научился говорить, но танцевать уже умел) Бахтажар Мекишевич начал встречу. Его слова вызвали оживление в зале, и тем более среди гостей, которым они пришлось по вкусу. С первой минуты и до последней в аудитории царил сама непосредственность.

Государственный академический ансамбль народного танца СССР, руководимый Игорем Александровичем Моисеевым, — один из самых популярных и поистине на его концерты не просто. Стали известны даже такие детали: са-

ми солисты вынуждены заблаговременно обращаться к администрации, чтобы им оставили несколько билетов для родных. Репертуар очень разнообразный: более 300 танцев стран мира. А начиналось все почти с нуля. После окончания Московского хореографического училища Игорь Александрович Моисеев стал солистом Большого театра Союза СССР. Уже в первых своих работах на сцене театра («Футболка», «Саламбо», «Три толстяка») Моисеев показал себя как художник остро современный. В годы первых пятилеток народный танец с его извечным оптимизмом, с его веками шлифованной выразительностью, был особенно близок и понятен людям разных национальностей. Язык народных танцев международен. И первые выступления нового

ансамбля, созданного Моисеевым, стали открытием. С тех пор успех неизменно сопутствовал ему. Моисеев был первым, за ним пошли другие. Потом гости рассказывали о поездках за границу. В капиталистических странах еще много людей, враждебно настроенных к Советскому Союзу. Особенно усердствуют своими провокациями сионистские организации. Бросают на сцену яйца, начиненные ядовитыми веществами, включают сирены, пускают белых мышей. В случаях, когда сцену слишком загрязняют, устраивают антракт, сцену убирают, а затем представление продолжается снова. Только однажды концерт пришлось совсем отменить, потому что сцену закидали слезоточивым газом.

Встреча приближалась к концу

и студенты преподнесли гостям тюльпаны и значки. Солисты, в свою очередь, подарили нам свои значки и пригласили на репетицию. Естественно, мы обрадовались новой возможности еще раз встретиться с ансамблем, а главное, увидеть Игоря Александровича, заснять его для газеты и заполучить его автограф в 5-й том «Книги почта».

Вот эта запись: «Приветствую «Общество семи муз» и желаю ему процветания. Ваша любовь к искусству помогает его расцвету». Оценка, желанная сердцу каждого, кто любит искусство.

Г. ШАЛАБАЕВА,
Н. ШАКИРОВА,
члены Совета
«Общества семи муз».

Редактор С. К. КОЗЫБАЕВ