

ЧИТАЙТЕ:

- ◆ СЛОВО О ПЕРВОМ РЕДАКТОРЕ
- ◆ В ТОМ ДАЛЕКОМ, 48-ом
- ◆ ШЛЮ, РОДНАЯ, ПРИВЕТ
- ◆ РЕПОРТАЖ С МЕСТА... СВАДЬБЫ

1000: путь в 28 лет

- №№ 1—58  
IV.1948—XI.1949  
(редактор С. Тулешев)
- \*\*\*
- №№ 59-119; 258—285  
XI.1949—IX.1951  
X.1955—VI.1956  
(ред. Х. Н. Бекхожин)
- \*\*\*
- №№ 120—145; 152—186  
IX.1951—IX.1953  
(ред. Т. С. Амандосов)
- \*\*\*
- №№ 146—151  
V-VII.1952  
(ред. Е. Х. Габдилов)
- \*\*\*
- №№ 187—254  
IX.1953—VI.1955  
(ред. Н. К. Кникбаев)
- \*\*\*
- №№ :89—372  
XI.1956—X.1959  
(ред. С. С. Матвиенко)
- \*\*\*
- №№ 373—  
№№ 570—673  
XI.1959—  
II.1964—XI.1966  
(ред. Г. В. Колосов)
- \*\*\*
- №№  
1962—1964 (ориентировочно)  
(ред. Ш. Р. Елеукиев)
- \*\*\*
- №№ 656—747  
XI.1966—X.1968  
(ред. Ю. А. Крикунов)
- \*\*\*
- №№ 748—808  
XI.1968—I.1971  
(ред. А. Ф. Мархабаев)
- \*\*\*
- №№ 809—902  
I.1971—VII.1973  
(ред. Н. Ф. Меньшикова)
- \*\*\*
- №№ 903—976  
X.1973—X.1975  
(ред. Ш. Г. Сармурзина)

## БЛАГОДАРНОСТЬ

объявлена приказом ректора в связи с юбилеем газеты ее активу: Е. М. Шварцману — зам. секретаря парткома, С. С. Матвиенко — доценту журфака; Т. П. Струц — доценту кафедры педагогики и психологии; Х. П. Хусайнову — зам. редактора газеты, ст. преп. кафедры казахской журналистики; Б. М. Мекишеву — ст. преп. исторического факультета; Р. Алшанову — секретарю комитета комсомола; О. Я. Забиякиной — линотипистке типолаборатории; студентам — Ж. Сахиеву, С. Сенкибаеву, И. Кручу, А. Уйсымбаеву, З. Сыздыковой.

Барлық елдердің пролетарлары, бірігіңдер!



ОРГАН ПАРТКОМА И РЕКТОРАТА КАЗАХСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. С. М. КИРОВА

1976

23

АПРЕЛЯ

13—14  
1000—1001

Газета издается с 20 апреля 1948 года

## Н а с п о з д р а в л я ю т :

Ректорат и партком университета горячо поздравляют редакцию газеты «Казак университеті» и ее читателей с юбилеем — выходом 1000-го номера!

Со дня своего издания — с 20 апреля 1948 г., газета ведет большую работу по подготовке высококвалифицированных, идейно закаленных специалистов. Газета стала другом и советчиком студентов, активным помощником профессорско-преподавательского состава.

Велика роль газеты в подготовке журналистских кадров. По сей день с благодарностью вспоминают свою многотиражку многие корреспонденты центральных, республиканских и областных газет, радио и телевидения, работники партийных и советских органов республики — выпускники университета.

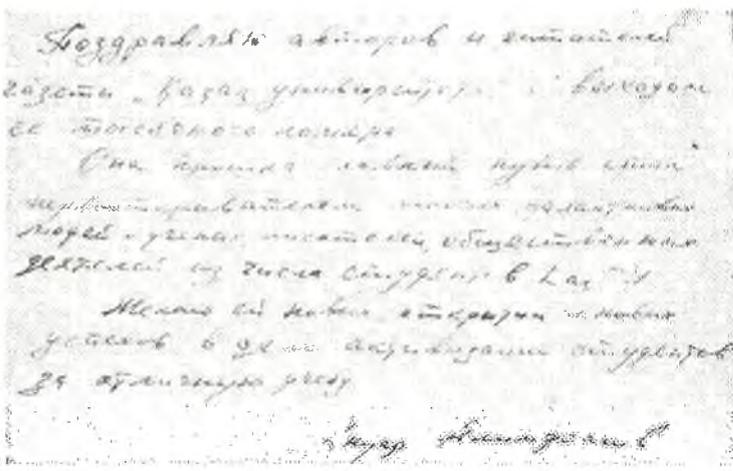
Желаем редакции газеты новых творческих успехов, внести достойный вклад в наше общее дело — выполнение исторических решений XXV съезда КПСС.

РЕКТОРАТ, ПАРТКОМ.

Правление Союза журналистов Казахстана поздравляет ректорат, партком, преподавательский состав, сотрудников и всех студентов Казахского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета им. С. М. Кирова с выходом тысячного номера многотиражной газеты «Казак университеті».

Желаем, чтобы Ваша газета и впредь была активным и последовательным пропагандистом идей и планов Коммунистической партии, способствовала воспитанию новых высококвалифицированных специалистов народного хозяйства, науки и культуры нашей страны.

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ КАЗАХСТАНА.



## «КАЗАК УНИВЕРСИТЕТИ» ГАЗЕТИНЕ

Қазақтың С. М. Киров атындағы Ейбек Қызыл Ту орденді Мемлекеттік университеті ректораты мен парткомының «Казак университеті» газетінің 1000 номері жарыққа шығып отыр.

Советтік баспасөздің төменгі буындарының бірі-бұл газет өзі өмір сүрген жылдарында студент жастарды коммунистік рухта тәрбиелеу, олардың ғылым — білімді менгеру ісіне елеулі үлес қосып келеді. Бұл күнде газеттің тиражы көбейіп, авторының саны арта түскен. Бұл-қуанарлық жағдай.

«Социалистік Қазақстан» газетінің редакциясы өзінің інішегі немесе көп бұтақтарының бірі іспетті «Казак университеті» газеті редакциясын газеттің 1000-шы номерінің шығуымен құттықтап, оның одан әрі табысқа жете беруіне тілектестігін білдіреді.

## «СОЦИАЛИСТИК КАЗАҚСТАН» ГАЗЕТИНІҢ РЕДАКЦИЯСЫ.

Журналисты «Қазақстанской правды» горячо поздравляют редакцию многотиражной газеты «Казак университеті» в связи с выходом в свет 1000 номера. От души желаем своим коллегам новых творческих успехов. Пусть Ваша многотиражка и впредь будет хорошим помощником парткома и ректората университета в решении главной задачи — подготовке отличных специалистов.

КАЗПРАВДИНЦЫ.

Т. ҚОЖАКЕЕВ,  
проф., журналистика факультетінің деканы.

## ТҮҢҒЫШ РЕДАКТОР

1948 жыл. Университет студентімін. Сабақ кезі. Міне, аудиторияға кезекті лектор кіріп келеді. Орта бойлы, ат жақты, ашаң жүзді кісі, өңінен жүдеулік, науқас табы білінеді (мына суретті қараңыз). Бір иығы түсіңкі, әнтек қисая қозғалады.

Ол кафедраға шықты да, отты көзімен отырғандарды бір шолып өтті. Сәл жымнып есендесті. Соған соң баяу үнмен лекция-әңгімесін бастап кетті.

Кейін білдік, бұл С. Шынар, С. Атуаров, Т. Күренше деген бүркеншік есімдермен бұрқырата жазатын атақты фельетонист Сейділдә Төлешев екен.

Сәкең жиырмасыншы жылдары слесарь да, прокурор да болып істепті. 30-жылы баспасөзге келген. 37-жылдан фельетон жазып кеткен. Оның сыналғандар сай-сүйегінен өтер уытты тілі басына талай бейнет те берген. Соғыс жылдарында ол шетке ығыстырылған. Жамбыл облысындағы Свердлов аудандық газетіне редакторлық еткен. Соғыс бітісімен ол қайтадан Алматыда. «Коммунист» (қазіргі «Қазақстан коммунисті») журналының бас редакторы. Енді, міне, университеттің Журналистика бөлімінде оқытушы екен.

Сәкең-ұстаз, біз-шәкірт, жүріп жаттық. Осы жылдарда оның көп жақсы қасиеттері көңілге ұялады. Соның ең бастысы, көзге бірден ұрып тұратыны оның қарапайымдылығы еді. Бұған бір дәлел: дәл сол тұста осы «Казак университеті» газеті шығатын болды. Сәкең редактор болу ұсынылды. Республикаға әйгілі фельетонист, кеше Қазақстан КП Орталық Комитетінің органына редакторлық еткен Сәкең оны олқысындады, бірден келісім берді. Осымен ол лауазым, атақ қумайтын, жұмыстың үлкен, кішісі жоқ деп білетін шын коммунист екенін көрсетті.

Тұңғыш редактор газетті айбынды да беделді ету үшін оның бетінде сын мен өзара сынға кең орын берді. Университет өміріндегі, оқу процесіндегі кемшіл-мінді батыл сынап отырды. Ара-тұра өз фельетонды да жариялап қойып жүрді. Әлі есімде, газеттің 1950 жылғы апрель айындағы бір номерінде «Шарбастықтың бұйрықтары» деген фельетоны басылды. Онда университеттің шаруашылық жөніндегі сол кездегі проректорының би туралы, бу туралы, күй туралы, үй туралы берген ақылысыз, әпербақан бұйрықтары ажуаланған-ды.

Сәкеңнің екінші бір жақсы қасиеті батылдығы, принципшілдігі еді. Ол жымнып тұрып әділін айтатын, мінді бетке батыл бастатын, лауазымнан айырылып арандап қалар ма екем деп қорғалақтамайтын. Менде «За отличную учебу» (алғаш газетіміз осылай аталатын) газетінің 1949 жылғы 22 марттағы 11-номері сақталыпты. Онда «Қазақстанская правда» газетінің содан алты күн бұрын жариялаған «Буржуазиялық космополиттер университет ка-

федрасында» деген көлемді мақаласы көшіріліп басылыпты. Соны талқылауға арналған университет партия ұйымы жиналысының есебі беріліпті. Есепте 1948 жылы жарық көрген «Қазақ әдебиеті тарихының» фольклорға арналған бірінші томын С. Төлешевтің қатты сынағаны айтылады. Томда қазақ фольклорының негізі араб, парсы әдебиетінде жатыр. Оның алтын қоры, бар байлығы дін бірлігіне, тіл ұқсастығына, жер жақындығына байланысты, сол елдерден ауысып келген делініпті. Сәкең өз сөзінде осы пікірлердің шаңын қаққан. Қазақ халқы өз ақыл-ойымен, өз даналығымен ұлттық ерекшелігі, өзіндік мазмұн, түрі бар ауыз әдебиетін жасай алмады, тек «дайын асқа» не болып отырды деген пікірге төзуге болмайтынын ескерткен.



С. Төлешевтің және бір жақсы қасиеті ұстаздық студент, үйретуден жалықпас еді. 1953 жыл. Университет бітірмекпін. «Шоқан-ның публицистік қызметі» деген тақырыпта диплом жұмысын жаздым. Оқытып ақыл-кеңесін алайын деп Сәкеңге апардым. «Ертең кел, пікіріңді қағазға түсіріп қояйын», деді. Келесі күні келсем, төрт бетке «Кейбір пікірлер» деп дәйектеме жазып қойыпты. Оны: «Бұл жұмысты мен өте жақсы деп бағалар едім», — деп бастапты. Бастапты да, жұмыстың тәуір деген үш қасиетін көрсетіпті. Содан соң: «Кейбір кеңес ретінде мынаны айтсам деймін», депті де, алты кемшілдікті санап-санап беріпті. Дәйектеме ақырын: «Кейбір пікірлерім осы еді. Бұларды кірістіре қою тіпті оңай. Бірақ ерік өзінде»-деп бітіріпті.

«Ерік өзінде» депті ғой деп шалқаймадық. Көрсетілген кемшіл-мінді түзеттік. Жұмыс жақсарып сала берді (ұстаз пікірлері архивіме әлі сақтаулы).

Кеудедегі көне ауру Сәкеңді ұзаққа жібермеді. Ол 1955 жылы 15 апрель күні 49 жасында дүниесалды. Жаны жайсан, ісі үлгі үлкен ұстаз, газетіміздің тұңғыш редакторы Сәкеңнің жарқын бейнесі, әйгілі есімі әлі есімізде.

Суретте тұңғыш редактор С. Төлешев, (1948 ж.)

Вспомнив в прошлое, мы невольно ищем в нем истоки настоящего. И чаще всего минувшее интересно тем, что в нем мы



(Снимок 1953 г.)

находим штрихи из жизни людей, хорошо известных нам и сегодня.

Эта мысль приходит на ум, когда листаешь более чем скромные по содержанию и техническому оформлению номера университетской многотиражки 20-25 летней давности.

Вот гневный фельетон, бичующий аморальное поведение одного случайного для комсомола, для университета студента. Больше половины страницы занимает репортаж-размышление комсорга агитбригады, побывавшей в колхозах Алма-Атинской области накануне выборов в местные Советы. Трогательная зарисовка о родном ауле, о встрече с земляками, приуроченная к Дню конституции. Под всеми этими и многими другими публикациями 1952-1953 годов подпись студента факультета журналистики, ныне руководителя писательской организации республики Ануара Алимжанова. Нет сомнения, что по-молодому задорные статьи, репортажи и фельетоны в газете

тажи Эдуарда Мацкевича, рассказы Виктора Злобина и Валерия Буренкова. А теперь они собственные корреспонденты «Известий», «Комсомольской правды» и «Социалистической индустрии» в нашей республике.

Здесь названа лишь незначительная часть тех, кто сдружился с многотиражкой за те семь лет, в течение которых мне пришлось выполнять ответственные обязанности — быть ее заместителем редактора, а потом и редактором. Можно было бы назвать десятки фамилий журналистов, которым она послужила своеобразным трамплином для прыжка в большую творческую жизнь. Трудно понять тех студентов факультета журналистики, которые ссылались на занятость учебной, не считая нужным регулярно выступать в университетской газете. Как будто бы можно отключиться от главной учебы — литературно-творческой.

Орган парткома, ректората, общественных организаций университета — наша многотиражка была и остается незаменимой, постоянной учебной лабораторией для студентов факультета журналистики. Каждый должен пройти ее школу.

Этим я вовсе не хочу сказать, что будущие журналисты призваны оттеснить авторский актив с других факультетов. Напротив, если они станут поднимать в газете животрепещущие проблемы студенческой жизни, то от авторов отбоя не будет.

Тут очень важна позиция редактора, редакции, ее стремление вызвать студентов на откровенный разговор, как это делает, скажем, «Комсомольская правда». Содержание последних номеров газеты показывает, что редакция придерживается именно такого взгляда на свои задачи.



Осенью прошлого года, будучи в отпуске, я завернул в Киев — навестить товарища, однокурсника Олега Никонова, с которым мы дружим вот уже пятнадцать лет. Пятнадцать лет — это в наше быстротекущее время срок, их, как старый валенок на пещу не забросишь.

Встретились, обнялись, и я заметил на его погонах уже четвертую звездочку.

— Ого, — говорю, — поздравляю.

А он смеется: — Рано поздравляешь. Еще не генерал.

И стали мы вспоминать своих однокурсников, с которыми окончили в 1965 году КазГУ. У Олега сохранился номер «Казахского университета» с фотографией выпускников факультета журналистики. Сидят, обнявшись, парни и улыбаются в объектив. Довольны: все защитили диплом на «отлично». Где они сейчас? Генералом, правда, пока никто не

ния университета, слетела вся накопленная опытом солидность, у всех разгорелись глаза, и все заговорили разом: а помнишь?..

— А помнишь, как на целине делали саман и строили кошару?

— А помнишь, как выпускали «Казахский университет»?

— Как сдавали зачет Кузьмин-Заксу, ходили всей «кодлой» на Чимбулак, гуляли на свадьбе у Немчина...

На один день перенеслись мы в прошлое. Как молодцы мы были! Молоды — значит, красивые, дерзкие, удачливые. Мир лежал перед нами, и мы весело и уверенно смотрели вперед, радовались каждой удаче, безоглядно и хорошо любили.

Прошли годы. У каждого из нас были удачи куда более крупные, случались и поражения, и ненависть мы тоже научились — жизнь, она не только чай с малиновым вареньем. Но с каждым днем, который все дальше отодвигает от нас студенческую по-

Университетіміз қазір қырықтың екеуінде, толысып кемелденген шағы. Бұдан дәл жиырма сегіз жыл бұрын, университеттің он төрт жасында тұңғыш рет көп тиражды газет шыға бастады. Мұның өзі университеттің өскендігін көрсетсе, оған зор міндеттер де жүктелді. Көп тиражды газет шыққанға дейін университеттің «Жас маман» қабырға газеті шығатын еді. Ол газеттің ауыспалы екі редакция коллегиясы болатын да, әрбір коллегияны редакторлар басқарып, оның бас редакторы болушы еді. Оның екі суретшісі-бірі-сол кездегі студент, қазір республикаға белгілі журналист — Пернебек Бисенов,

түгел өтеді. Бір номерден арнайы стипендиат В. Саломанцев туралы, екінші бір номерден құр кеуде студент жөнінде, үшіншісінде студент атанған алаяқтар туралы оқиысыз. Қызу өткен комсомол жиналыстары, студенттердің әдебиет кейіпкерлері, заман туралы, ерліктің мәні туралы айтыстар көңіл аударарды. Мұндай материалдардың мазмұнын қайталап, баяндап жатудың қажеті бола қоймас.

Сондықтан, газеттің сол кездегі жұмысы туралы бір-екі мысал келтірейік. Ұлы Отан соғысы жеңіспен аяқталғаннан кейін партия идеологиялық жұмысқа қатты назар аудара бастады. Ком-

Т. АМАНДОСОВ, профессор

## Он төртте еді ол кезде

екіншісі — сол кездегі студент, қазір қазақ ғылым Академиясының корреспондент мүшесі Әділбәлі Хайдаров еді.

Газеттің кезекті редакторының бірі-студент, қазір филология ғылымдарының докторы, профессор Тұрсынбек Қәкішев- екіншісі республиканың көрінекті журналисі Орақбай Смағұлов болатын. Бас редакторы — осы жолдардың авторы. Қабырға газетінің редколлегиясында қазіргі белгілі журналистер, жазушылар, ғалымдар Зейнолла Қабдолов, Сафуан Шаймерденов, Балғабек Қыдырбекұлы, Әбіраш Жәмішов, Райхан Хасанова тағы басқалар істеген болатын. Бірақ, бұл газет соншама көлемді және жақсы шыққанмен қабырға газет еді. Ал, баспаханадан басылып, көп тиражды болып газеттің шығуы университеттің қоғамдық өмірінде үлкен оқиға болды. Өйткені, қабырға газетін әрбір студент ілулі тұрған жеріне келіп оқуы тиіс еді, және ол тек бір ғана дана болып ілулі тұратын. Көп тиражды газетті студенттер мен оқытушылар аудиторияларда да, жатақханада да емін-еркін оқи алатын болды.

Газеттің тұңғыш редакторы, көрнекті фельетоншы, журналистика кафедрасының аға оқытушысы, С. Төлешев (Шынарлов) болды да, мен осы газеттің әдеби қызметкері, кейін редакторы болдым.

Газет университеттің өмірінен жан-жақты да, тартымды материалдар жариялап тұрушы еді. Газеттің тікпелерін алып қарасаныз университеттің сол кездегі өмір тіршілігі көз алдыңыздан

мунистік партия бұл жылдары идеология саласында бірнеше қаулылар қабылдады. Осы кезде қазақ әдебиеті мен тарихын зерттеу жөнінде кәте-көшіліктің жіберілгендігі Қазақстан Компартиясы Орталық Комитетінің белгілі қаулысында атап көрсетілді. Газет осы мәселелер жөнінде де елеулі-елеулі материалдар жариялайды. Бір мысал келтірейік; газет «Іске жауапсыз қарайды» деген мақала жариялады. Онда тарих факультетіндегі оқу-тәрбие жұмыстарының дәрежесі қатты сыналды. Бұл жөнінде университеттің оқу ісі жөніндегі проректоры, профессор А. Соколов 1952 жылдың 26 январында редакцияға жауап хат жазды. Бұл хатта профессор А. Соколов жолдас мақаланың 1952 жылы 7 январьда университет ғылыми советінде талқыланғандығын, онда көрсетілген сынның дұрыстығы және факультеттің оқу-тәрбие жұмысындағы орын алған кемшіліктерді түзету жөнінде нақты шаралар белгіленгендігін редакцияға хабарлады. Газет факультеттердің күнделікті жұмыстары жөнінде осындай сын материалдарды жиі жариялап, оған нақты жауап алып отыратын. Ол жауаптар «Газет дабылынан кейін» деген рубрикамен жарияланатын.

Сөйтіп, газет университет өміріне жан-жақты да, батыл араласатын, оның жұмысын ректорат және партия ұйымы қолдап отырды.

Университеттің он төрт жасында тұңғыш шыққан көп даналы газеті қазір кемелденіп өз оқушыларына тартымды.

Газет университетпен бірге мәңгі жасай берсін!

## ОНИ редактировали газету



**БЕКХОЖИН**  
Хаиржан Нургожинович  
(доктор ист. наук, проф., зав. каф. журфака)  
снимок 1949 г.

**АМАНДОСОВ**  
Тауман Салыкпаевич  
(профессор журфака)  
снимок 1951 г.

**ГАБДИРОВ**  
Елеукен Хамидоллович  
(доктор фил. наук, зав. отделом института литературы АН КазССР)

**ЕЛЕУКЕНОВ**  
Шерназдан Рустемович  
(канд. фил. наук, председатель Госкомиздата республики)

**КОЛОСОВ**  
Горислав Валентинович  
(док. фил. наук, проф., зав. кафедрой Воронежского гос. университета)

**КРИКУНОВ**  
Юрий Алексеевич (канд. фил. наук, доцент журфака)

**МАРХАБАЕВ**  
Абдул-Хамид (канд. фил. наук, доцент журфака)

**МЕНЬШИКОВА**  
Нелли Федоровна (на журналистской работе на Украине)

**САРМУРЗИНА**  
Шолпан Гайсиевна  
(канд. ист. наук, ст. преп. журфака)

«За отличную учебу» (так называлась университетская многотиражка до 10 марта 1958 г.) были необходимой ступенькой к нынешнему мастерству писателя и публициста. Его творчеству теперь наши студенты посвящают свои дипломные и курсовые работы.

В конце 50-х годов можно най-

Студенческой газете меньше всего идет напыщенность и чопорность. Ей и в 28 и в 50 лет оставаться молодой. Уверен, что помогая партийной организации воспитывать будущих специалистов, она как бы попутно будет способствовать появлению новых Алимжановых.

**С. МАТВИЕНКО,**  
доцент кафедры русской

стал. А вот вояка есть еще один — старший лейтенант Володя Афиногенов, работающий в журнале «Советский воин» и выпустивший в свет книгу рассказов.

Впрочем, книга есть и в Витьему по рангу положено — Виктор работает в «Комсомольской правде», а здесь, как известно,

ру, мы все с большим волнением и грустью оглядываемся назад. Наши воспоминания — праздник, который всегда с нами. «А когда мы встречаем друзей — это праздник вдвойне.

В Казане, а точнее в Оренбурге, мы с перцем. Хочу увезти подарок в Алма-Ату. Он почесал в затылке. А то же

С удовольствием представляю автора, приславшего письмо из Москвы. Сергей Алексеевич Федюкин, первый ответственный секретарь нашей газеты, ныне доктор исторических наук, ст. научный сотрудник Института истории Академии наук СССР.

А первый увидел свет давно — почти тридцать лет назад. Это

первого редактора, известного казахского журналиста С. Т. Төлешева, отдавшего много сил, труда, таланта молодой газете, а также ее первого выпускающего редактора Ф. Короленко.

И конечно же, в эти юбилейные дни читатели газеты должны знать, хлопотливая, беспокойная. Но, могу с чувством признательности родной газете, сказать, что работа в редакции явилась для

рызбаев, М. Дмитриевский и многие студенты — тогда студенты, а ныне опытные журналисты, партийные работники, доценты и профессора.

Мне довелось быть ответственным секретарем редакции многотиражки в 1954 году. Мы тогда знаем, хлопотливая, беспокойная. Но, могу с чувством признательности родной газете, сказать, что работа в редакции явилась для

и публициста. Его творчеству теперь наши студенты посвящают свои дипломные и курсовые работы.

В конце 50-х годов можно найти в газете остроумные фельетоны и краткие спортивные репор-

воспитывать будущих специалистов, она как бы попутно будет способствовать появлению новых Алимжановых.

**С. МАТВИЕНКО,**  
доцент кафедры русской журналистики.



**АРХИВ**

Прошло полгода, как выпускники отделения журналистики, окончив университет, начали работать в редакциях газет. Это достаточный срок для того, чтобы увидеть, какую подготовку прошли юноши и девушки в университете и как они применяют полученные знания на практике.

Из писем, из разговоров и по опубликованным материалам своих бывших сокурсников можно убедиться в том, что хорошо работают сейчас те товарищи, которые не только учились, но и активно участвовали в общественной жизни студенческого коллектива, деятельно сотрудничали в работе стеновых газет и университетской многотиражки, своевременно подкрепляли полученные теоретические знания на практике.

Мне на первых порах работы во многом помогли те навыки, которые были приобретены в работе многотиражки, а также учебная и производственная практика в редакциях газет. Однако еще и сейчас часто встречаются большие трудности в работе, в основном связанные с незнанием жизни. Организовывая статьи агрономов, зоотехников, специалистов сельского хозяйства и промышленности, редактируя тот или иной материал, мы иногда не можем разделить главный вопрос от второстепенных; не умеем общаться с людьми и, как говорят, «брать нужный материал», что часто приводит к невыполнению редакционных заданий.

Если судить по откликам о работе своих товарищей, то можно

убедиться, что эти недостатки являются общими для всех выпускников. Чтобы устранить недостатки, нужно выработать в себе привычку: ежедневно через нашу печать следить, за всем тем, что новое происходит у нас в стране; знать, кто и когда предложил новый метод, в чем суть этого новшества, как, где и когда применять этот метод — одним словом, идти в ногу с жизнью, «чувствовать пульс жизни», как говорил Ю. Фучик. Это необходимо для плодотворной работы газетчика.

Долг наших преподавателей — воспитать, и если так можно выразиться, выработать такую привычку у будущих журналистов еще на студенческой скамье. И тогда у нас не будет таких журналистов, которые не читают, ни одной газеты, не интересуются никакими вопросами, а лишь с упоением читают свои путанные статьи.

**А. АЛИМЖАНОВ,**  
«За отличную учебу»,  
1955, 24 марта  
№ 244—245).

**КОММЕНТАРИЙ РЕДАКЦИИ**

С А. Алимжановым у нашего корреспондента состоялась беседа в связи с юбилеем газеты. Не без интереса он взглянул на свои первые в жизни публикации, которые были опубликованы в университетской многотиражке. «Она взрастила меня», — сказал он.

В архиве газеты мы нашли снимок А. Алимжанова, который сегодня публикуем. Снимок 1953

года. Алимжанов — студент 4 курса. Закончив КазГУ, он еще некоторое время не порывал творческих связей с родной газетой. Мы познакомили Вас с его последним материалом в газете, последним его автографом 1955 года. Но последний ли он оказался? На первой странице сегодняшнего номера — его автограф 1976 года. Между этими датами — 21 год. Время яркого взлета, жизнь, достойная зависти.

**ПЕРВЫЕ**  
**ответственники**  
**ГАЗЕТЫ**



**ФЕДЮКИН**  
Сергей Алексеевич, (доктор ист. наук, ст. науч. сотрудник Института истории АН СССР).



**АХМЕТОВ**  
Канапия Габдуллинвич, (канд. философских наук, ректор Казахского института физкультуры).

поставивший в свет книгу рассказов.

Впрочем, книга есть и у Витье по рангу положено — Виктор работает в «Комсомольской правде», а здесь, как известно, один гений или около того.

Коля Чернев — заместитель директора газетно-журнального издательства в Краснодаре.

Саня Немчин — старший редактор радиостанции «Сельская жизнь» в Алма-Ате.

Эрик Исатаев — кандидат философских наук.

Взрослые, солидные люди. Но когда мы собрались, чтобы отметить десятилетие со дня оконча-

ник, который всегда с нами. «А когда мы встречаем друзей — это праздник вдвойне.

В Казахстане по традиции дарят подарки с перцем. Хочу вывезти подарок в Алма-Ату.

Он почесал в затылке. «А то же дефицит! Но добыл. Мне тоже захотелось сделать ему приятное. Но чем удивить киевлянина?»

Я удивил его билетом на матч киевского «Динамо» с немецкой «Баварией». Достать его было невозможно. Но чего не сделаешь для старого друга...

**Борис КУЗЬМЕНКО,**  
соб. корр. «Строительной газеты» по Казахстану и Киргизии.

**Будьте счастливы, молодожены!**



Комсомольская свадьба! Новая семья! Студент экономического факультета Марат Койшибаев и студентка филологического факультета Тамилла Иванова связали навсегда свои судьбы, чтобы рука об руку в полном согласии и любви идти в жизнь, навстречу счастью.

Празднично украшен зал общешколы. При входе внимание привлекает со вкусом оформленный внеочередной, чрезвычайный выпуск газеты «Филолог». Не

правда ли приятный подарок молодоженам?

Начинается свадебная церемония. Дружка — Владимир Мирошников с полотенцем через плечо. В сопровождении свиты подходит к двери, за которой укрылась невеста. Но не так-то просто започтить ее! Сваха — Зоя Кри-

Автор этого несколько необычного для наших дней журналистского материала — Геннадий Иванович Толмачев, ныне известный писатель, кандидат ист. наук, редактор газеты «Огни Алатау». Публикуемый по оригиналу репортаж — первая его публикация в годы студенчества.

**МНЕНИЕ АВТОРИТЕТНО**

**Корр.:** Какое впечатление оставляет у Вас наша газета? Какие недостатки вы в ней находите? Как она изменилась с того времени, когда печаталась в ней Вы сами?

**Г. И. Толмачев:** Разумеется, симпатичная газета. Говорить о недостатках? У кого их нет! И стоит ли в праздничный день бредить старые раны? Это я к тому, что и в наше время (1958—1963 годы) университетская многотиражка ошибалась и попадала в «десятку», шутила и зубоскалила, была не по летам мудрой или очень наивной.

**Корр.:** Что бы вы хотели сказать о материалах, о их качестве, о постановке проблем и их решениях?

**Г. И. Толмачев:** Современная газета, на мой взгляд, это прежде всего линия, главные направления в работе каждого из отделов, каждого журналиста. Толь-

ко не надо забывать, что сказав «А» следует произнести и «Б».

**Корр.:** Как вы думаете, чего не хватает, прежде всего студентам — журналистам в их работе над материалами?

**Г. И. Толмачев:** Дерзости. Геннальное и смешное разделяет едва уловимая грань. Хочешь стать отличным журналистом — экспериментируй над своим материалом. Раз абсурд, два абсурд, но зато потом...

**Корр.:** На первых порах у Вас были трудности и, наверное, немало? Что Вам более запомнилось из ваших первых шагов в журналистике?

**Г. И. Толмачев:** Были. И это были хорошие трудности. Впервые напечататься с репортажем, интервью, очерком, фельетоном. Мне запомнился мой фельетон в «Правде», в 1967 году. «Браконьерская арифметика» назывался он. И вот тогда, я — студент поверил, что буду журналистом.

**Корр.:** Студент-журналист идет на задание. Кроме неполного

багажа университетских знаний и правил, что необходимо ему? **Г. И. Толмачев:** Скромность. Своему герою признаться, что ты студент, что ты будешь писать правду, одну правду. Главная черта? Честность.

**Корр.:** За годы работы у Вас сложился определенный «моральный кодекс» журналиста. Что Вы думаете о журналистской этике?

**Г. И. Толмачев:** Скажите три раза вслух: «Я — журналист». Теперь понятно каким вы должны быть везде и всюду?

**Корр.:** Имеет ли право на снятельность и робость журналист?

**Г. И. Толмачев:** В поведении — да, в материале — нет.

**Корр.:** И, наконец, Ваши пожелания корреспондентам «Казахского университета»?

**Г. И. Толмачев:** Писать в газету. Как говорил наш знакомый коллега: «Ни дня без строчки». Авторитетное мнение записала **Г. Рахметова.**

голапова загадывает три загадки, с которыми дружка блестяще справляется. Доступ в комнату, где находится невеста, разрешен.

— Но достоин ли жених? — спрашивает сваха, — что кажется невесты, то она трудолюбива, в учебе — в числе первых. Дружки расхваливают жениха. Марат — член комсомольского бюро факультета, учится хорошо. А как мастерски он играет на баяне!

Звучит марш. Осыпанные цветами идут жених и невеста. За ними следуют дружка и сваха, затем женихова свита и подруги невесты.

— Желаем вам счастья! Большого счастья, дорогие мои! — под гул одобрения произносит первый тост отец Марата.

Горячо поздравили молодоженов преподаватели университета, друзья, у свадебного стола зачитывались поздравительные телеграммы, пришедшие в адрес Марата и Тамиллы.

До поздней ночи веселилась молодежь. **Г. ТОЛМАЧЕВ,**  
«Казахский университет», 1959,  
6 апреля, № 361—362).

Ф. Короленко.

И конечно же, в эти юбилейные дни читатели газеты должны знать, хлопотливая, беспокойная. Но, могу с чувством признательности родной газете, сказать, что работа в редакции явилась для меня большой школой, давшей мне многое из того, что я числю в своем жизненном активе. Уверен, что то же самое могут сказать и все те, кто так или иначе был причастен к выпуску хотя бы одного из 1000 номеров. Вот почему я с чувством большого волнения и благодарности шлю привет родной газете.

С первых же номеров вокруг газеты сложился хороший боевой редакционный актив. Энергичными сотрудниками многотиражки были Л. Позднякова, А. Малиновский, И. Спиваков, Р. Деянова, П. Кузьмин, С. Матвиенко, Ш. Надилов, З. Клятышева, Е. Лысова, Т. Амандосов, А. Нау-

профессора.

Мне довелось быть ответственным секретарем редакции многотиражки в 1948—1950 годах.

«ЧУВАКИ»  
«И „три ха-ха“»

(Рассказ швейцара)  
Человек я здесь не новый. Не первый год швейцаром работаю. Студенты меня знают, да и я со многими не только в лицо, но и по имени знакома. Очень люблю молодежь. Бывало: вечер, собрание, или еще там мероприятие какое, — соберутся все нарядные, красивые — смотреть радостно. У

бацать. Смотрю, снимает плащ, передает соседу и к девушке направляется. Подходит, так вебрежненько ручкой махнул, пригласает.

Отгремела музыка. Клетчатый шарф окинул вестибюль безразличным взглядом.

— Ск-к-уко-та. Айда, чуваки, прошвырнемся.

Смотрю — уходить собираются. Идите, думаю, прошвыривайтесь. Закрылась за ними дверь и сразу как-то легче на душе стало. Девушки, ребята танцуют, смеются, там вон викторину какую-то затеяли, а им, видишь ли, скучно.

меня у самой-то внук такой растет. На геолога учится. Но не в том дело, не про внука я вам хотела рассказать. А вот про что.

Вы помните, конечно, факультетский предпраздничный вечер. Дежурила я тогда. Сажу, как полагаεται, у телефона, смотрю как молодежь веселится и, конечно, за порядком поглядываю! Вдруг вижу — ребята вошли. Наши студенты. Ребята как ребята, только уж вид у них что-то очень скучный, непраздничный. Одеты в плащи, воротники подняты, у одного яркий клетчатый шарф как-то по-особенному повязан. Без копек, волосы взерошены — мода, значит. Я еще подумала: холодно-то, поди, ведь не июль на дворе. Подумала и вскоре совсем забыла про них. Но вдруг — один, тот, что был поменьше всех ростом, говорит:

Джон, сладим шуметь?!  
— Не прыгай, успеешь... Вот мюзик лабанет, тогда посмотрим... — лениво протянул тот, кого назвали Джоном.

Какое «шмутье»? Какой Джон? Ведь если не запомнила — Колей того зовут. Посмотрела на меньшего — нет, он не прыгал. Что за ерунда, думаю, ослышалась, наверное. Ан нет. Немного погодя опять какая-то тараращина.

— Смотри — чуваки, закачаешься! — говорит клетчатый шарф. — Три ха-ха! Зо-о-ла!

— ???!

— Пойду сбачаю — вдруг сказал другой. Мне даже интересно стало. Думаю, как же он будет

Эдуард Олегович Мацкевич, ныне соб. корреспондент газеты «Известия» по Казахстану — один из питомцев нашей газеты, являющейся по его словам «стартовой площадкой для нынешнего мастерства». Публикуемый фельетон дается в точном соответствии с оригиналом. С него и началась дорога в большую журналистику.

профессора.

**Сергей ФЕДЮКИН.**

Пришла домой и все эти слова у меня из головы не идут. Обратилась к старику своему — нет, и он ничего толком объяснить не смог. Спросила я тогда у внука — он, думаю, иностранные языки изучает. Спасибо ему — объяснил наконец, что таких слов ни в одном словаре и ни в каком языке не сыщешь и что эти нехорошие слова тайком проникают в наш родной русский язык и всем нам с такими словами надо бороться.

Вот тебе, думаю, и «три ха-ха». Если вы от кого-нибудь услышите подобную тараращину — знайте, что это и есть те самые «чуваки».

Записал **Э. МАЦКЕВИЧ.**  
«Казахский университет»,  
1958 г., 25 ноября).

Смотрю — уходить собираются. Идите, думаю, прошвыривайтесь. Закрылась за ними дверь и сразу как-то легче на душе стало. Девушки, ребята танцуют, смеются, там вон викторину какую-то затеяли, а им, видишь ли, скучно.

Смотрю — уходить собираются. Идите, думаю, прошвыривайтесь. Закрылась за ними дверь и сразу как-то легче на душе стало. Девушки, ребята танцуют, смеются, там вон викторину какую-то затеяли, а им, видишь ли, скучно.

Смотрю — уходить собираются. Идите, думаю, прошвыривайтесь. Закрылась за ними дверь и сразу как-то легче на душе стало. Девушки, ребята танцуют, смеются, там вон викторину какую-то затеяли, а им, видишь ли, скучно.

Смотрю — уходить собираются. Идите, думаю, прошвыривайтесь. Закрылась за ними дверь и сразу как-то легче на душе стало. Девушки, ребята танцуют, смеются, там вон викторину какую-то затеяли, а им, видишь ли, скучно.

Смотрю — уходить собираются. Идите, думаю, прошвыривайтесь. Закрылась за ними дверь и сразу как-то легче на душе стало. Девушки, ребята танцуют, смеются, там вон викторину какую-то затеяли, а им, видишь ли, скучно.

Смотрю — уходить собираются. Идите, думаю, прошвыривайтесь. Закрылась за ними дверь и сразу как-то легче на душе стало. Девушки, ребята танцуют, смеются, там вон викторину какую-то затеяли, а им, видишь ли, скучно.

Смотрю — уходить собираются. Идите, думаю, прошвыривайтесь. Закрылась за ними дверь и сразу как-то легче на душе стало. Девушки, ребята танцуют, смеются, там вон викторину какую-то затеяли, а им, видишь ли, скучно.

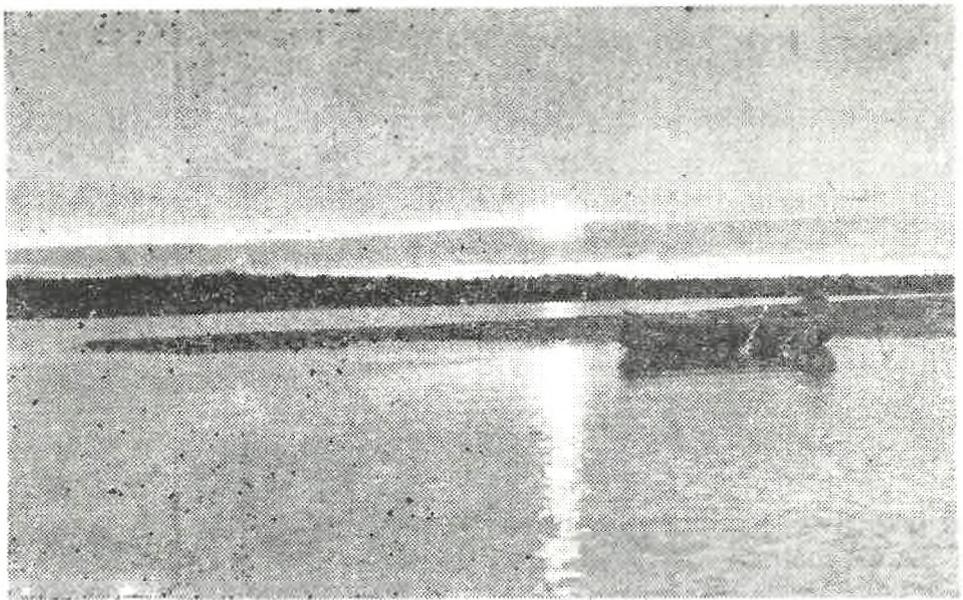
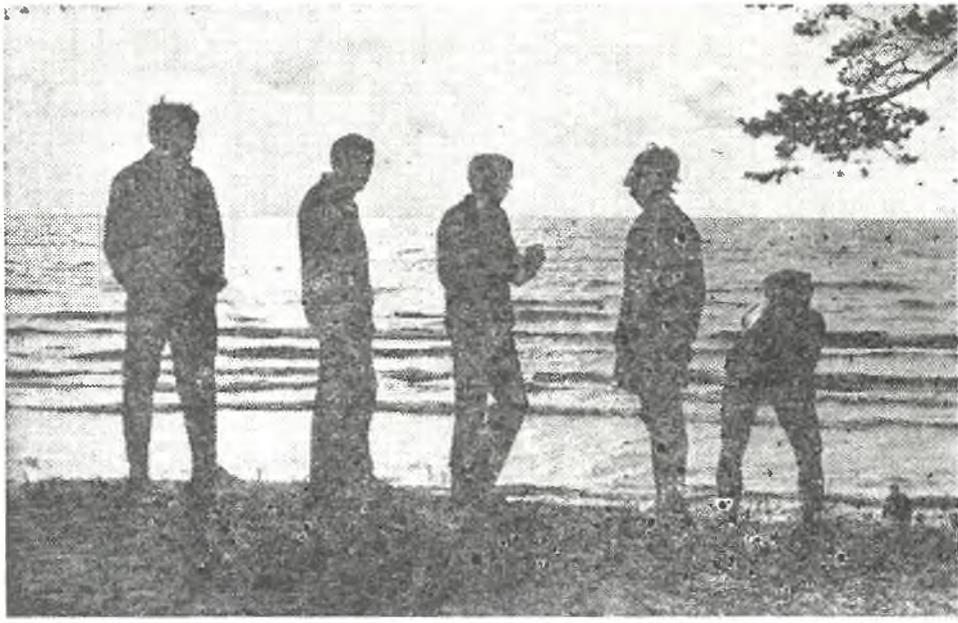
Смотрю — уходить собираются. Идите, думаю, прошвыривайтесь. Закрылась за ними дверь и сразу как-то легче на душе стало. Девушки, ребята танцуют, смеются, там вон викторину какую-то затеяли, а им, видишь ли, скучно.

Смотрю — уходить собираются. Идите, думаю, прошвыривайтесь. Закрылась за ними дверь и сразу как-то легче на душе стало. Девушки, ребята танцуют, смеются, там вон викторину какую-то затеяли, а им, видишь ли, скучно.

Смотрю — уходить собираются. Идите, думаю, прошвыривайтесь. Закрылась за ними дверь и сразу как-то легче на душе стало. Девушки, ребята танцуют, смеются, там вон викторину какую-то затеяли, а им, видишь ли, скучно.

Смотрю — уходить собираются. Идите, думаю, прошвыривайтесь. Закрылась за ними дверь и сразу как-то легче на душе стало. Девушки, ребята танцуют, смеются, там вон викторину какую-то затеяли, а им, видишь ли, скучно.

Смотрю — уходить собираются. Идите, думаю, прошвыривайтесь. Закрылась за ними дверь и сразу как-то легче на душе стало. Девушки, ребята танцуют, смеются, там вон викторину какую-то затеяли, а им, видишь ли, скучно.



## „ЧУЖОЙ ПТИЦЕЙ В СТАЕ“

ПОЧУВСТВОВАЛА СЕБЯ АВТОР ЭТОГО ПИСЬМА СРЕДИ СОКУРСНИКОВ

Здравствуй, дорогая редакция! Пишет вам студентка КазГУ. Не буду писать ни имя, ни фамилию, ни факультет. Не хочу смущать ни вас, ни себя. Скорей всего, себя. Это, во-первых. Во-вторых, не знаю, опубликуете вы мою «исповедь» или нет.

Дорогая редакция, мы очень много читаем о жизни студентов, об общественной работе и пр. А вот о духовной жизни студентов что мы знаем? Ничего! Что читали? Опять ничего. Разве вас, нас не интересует, чем живет сегодняшний студент, какие проблемы волнуют его? Я вот написала о своих думах, переживаниях. Долго я думала — написать или нет. И вот, наконец, решилась, набралась духу и написала. Думаю, что если вы опубликуете мою статью, получите в ответ немало писем от студентов. Я уверена, что они с большой охотой поддержат меня, расскажут о себе.

Если вы опубликуете письмо и все будет нормально, то я сама приду к вам и раскроюсь кто такая.

Вот уже больше полгода мы учимся в университете. Кто из нас не горел желанием поступить в университет? Кто из нас не побавлялся одного слова — университет? Учась еще в 10 классе, мы представляли это как что-то недостижимое, слишком высокое счастье, которого трудно, ох как трудно будет достичь. В 10 классе, на пороге самостоятельной жизни, мы чего-то страшались, чего-то боялись, бегали, суеились, готовились к сдаче выпускных экзаменов. А затем вступительные экзамены. Боже мой, как мы волновались! Казалось, в тот период совершенно забыли о жизни. Для нас никто и ничто не существовало, кроме учебного корпуса университета, экзамены сегодня по..., завтра по..., сдали столько-то, провалилось столько-то, осталось еще столько-то... Перед очередным вступительным экзаменом ночь не спится. Сердце бешено стучит, готовое вот-вот разорваться или выпрыгнуть из груди. После удачной сдачи экзамена готовишься к следующему. Затем день зачисления. Никогда не забуду тот день. От радости хотелось петь, кричать, размахивать руками, целовать прохожих и кричать — «я поступила!». В голове появилось столько мыслей о студенческой жизни в стенах университета, о будущих друзьях и сокурсниках. До того времени об этом страшно было думать... «А вдруг не поступлю, чем черт не шутит...» А теперь воображение, мечты только о хорошем и лучшем, и фантазия. Фантазия? Да, как ни горько и стыдно, но приходится говорить, что это, оказывается, было лишь призрачной мечтой.

В школе гораздо больше было интересного, чем в университете. В школе было очень много

общественных работ, без которых я не могу ни учиться, ни жить настоящей жизнью. А здесь у меня нет общественной работы, а без этого я просто учиться не могу. Или мы просто привыкли в школе к общественным работам, к дружному коллективу, в котором каждый соклассник или просто товарищ по школьным делам, понимал тебя, поддерживал в трудные минуты, давал дельные советы. Я еще во время сельхозработ заметила, что в нашей группе еще с самого начала сгруппировались отдельные кучки, если можно так выразиться. И как ни странно, но мне показалось, что только во время зимней сессии все опять стали родными, равноправными, что ли. Участиливо спрашивали, кто сколько получил, как готовится к следующему экзамену и пр. Тогда я подумала: «Как хорошо жить, когда рядом друзья...». Но ув... после зимних каникул все стало на прежнее место, а я почувствовала себя еще хуже. Я ходила, как убитая, не знаю что, но я переживала так мучительно что-то, так горько было на душе. А иногда не хотелось и жить. Я не могу, когда вокруг такие равнодушные, безучастные лица, обращают внимание только на своих друзей, а на остальных сокурсников ноль внимания. А я так не могу! Хочешь с кем-нибудь поговорить от души, отмахиваются, как от назойливой мухи или же сделают вид, что не расслышали, в лучшем случае односложно ответят и все. И чувствуешь себя отбитой птицей, попавшей в чужую стаю. Не знаю как на других, но на меня и моих подруг все это страшно влияет и действует на нас. Сейчас я поражаюсь и удивляюсь своей душевной перемене. Я стала замкнутая, неразговорчивая в аудитории и даже какая-то неуверенная в себе. И усмешки сокурсников, и чей-то недоброжелательный взгляд, и недовольная ухмылочка оставляют в душе неприятный осадок, падает настроение и долгое время глубоко переживаю. Возможно, резкая перемена — село-город, класс-аудитория, классный руководитель-куратор, недружный коллектив, — страшно влияет на людей. Успокаиваю себя, наконец, тем, что у меня самое главное, в конце концов — учеба. А остальное — неважное, второстепенное, хотя, это совсем неправда. Да, трудно жить без дружного коллектива, хороших сокурсников...

От редакции. Автор этих строк — первокурсница. Как видно из письма, «процесс адаптации» в стенах вуза в ней происходит несколько, что ли, мучительнее. И хотя письмо нехарактерно в целом, нельзя от него отмахиваться. Мы адресуем его тем общественным студенческим организациям, которых письмо прямо или косвенно может задевать.

В публикации сохранена стилистика оригинала.

ВЕСЕЛАЯ АУДИТОРИЯ

Что сказали бы поэты о днях студенческих

1 курс. А. ПУШКИН.

Студент я!  
Полон вдохновенья,  
И весь свой юношеский пыл  
Я бы наукам посвятил...

2 курс. С. ЕСЕНИН.

Не жалею, не взову,  
Не плачу,  
Пролетит и этот курс,  
Как дым,  
Горем я лишь оттого  
Охвачен,  
Что не буду больше молодым.  
Я теперь скупее стал  
в желаньях,  
Матанализ, графиков листы  
Сдать бы, сбросить,

Вот мечтаю. Вот предел  
Несбыточной мечты.

3 курс. А. ТВАРДОВСКИЙ.

Легче дышится, ребята,  
Спишь спокойно ешь  
и пьешь —  
Мимо двери деканата  
Твердой поступью идешь.  
Удивленными глазами  
Принимаешь, как мечту,  
Что тебе любой экзамен,  
Стал отныне по плечу.

## СНЕГ ПАДАЛ МЕДЛЕННО

и осмысл фигуры двоих на скамейке городского сада. Вдали играла приглушенная снегом и оттого бархатистая музыка.

Он заглянул в ее глаза, отсвечивающие искрами далеких фонарей. Простая и бесконечная тайная улыбка ее губ, словно улыбка Будды, посылая ему свое тепло и чуть взволнованное дыхание.

Ее глаза встретились с его глазами. Они были серьезны, тонко очерченный нос придавал им какую-то острую силу, перед которой было и жутко, и прекрасно.

Она почувствовала каким-то внутренним чутьем напряжение его сильного гибкого тела: «Сейчас», — мелкнуло в ее голове.

— Ты знаешь, — сказал он и удивился своему голосу, чужому и хриловатому. — Ты знаешь, я давно хотел сказать тебе... Толь-

ко не говори мне «нет»! От твоих решения зависит моя судьба. — Горячая и внезапно уставшая усмешка тронула его губы, крылья носа дрогнули. — Может быть, кто-то другой уже просил тебя об этом?

«Да разве возможно, что другой», — подумала она. — Да разве я могу представить себе кого-нибудь другого вместо него, другие глаза, другие руки...»

— Нет, — ее голос вибрировал как виолончель, сильно и нежно, — никто меня ни о чем не просил. — Голос ее, казалось, был сильным и спокойным.

«Сейчас все решится, сейчас!» — стучала его кровь.

— Лена, — сказал он. — Лена, дай мне конспект по матанализу, а?

«Он хороший, — подумала она, падая в обморок, — он вернет...»

А. ХАЗОВА.

## ПОГОВОРИЛИ...

А я говорю, пришел, говорю,

А он говорит: садитесь.

А я говорю, сдавать, говорю,

Билет, говорит, берите.

Беру я билет, а руки дрожат,

И сердце рвется на части,

А он говорит, да что говорить,

Мне говорит: отвечайте.

А я говорю, учил, говорю,

А он говорит: непохоже.

А я говорю, клянусь, говорю.

А он говорит: ну и что же.

А я говорю, на лекциях был

И даже писал частично.

А он говорит, да что говорить,

Придешь, говорит, вторично.

Иди, говорит, учи, говорит,

Такое мое слово,

А летом придешь, тогда, говорит,

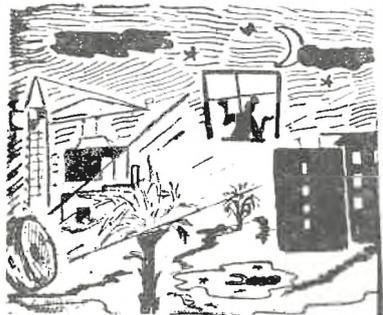
С тобой побеседуем снова.

Редактор С. К. КОЗЫБАЕВ

### АССОЦИАЦИИ

## БОЖЕСТВЕННАЯ НОЧЬ КАЗГУГРАДА

...Знаете ли вы КазГУградскую ночь? О, вы не знаете КазГУградской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит прожектор. Необъятный небесный свод



раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит общага. Земля вся в серебряных лужах, и чудный воздух и прох-

ладно-душен, и полон гари... Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали недостроенные корпуса биофака и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны они...

Недевственные чащи яблонь пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут, сердясь и негодуя, предчувствуя то, как безжалостный экскаватор, подкравшись мгновенно, гнет и ломает их.

Весь ландшафт спит. А вверху, в общежитиях, все дышит, все дивно, шумно, торжественно. А на душе у студента и необъятно, и чудно, и страшно, и толпы сессионных видений еще нестройно возникают в ее глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь!

И вдруг все ожило: КазГУград, и Ботсад, и Весновка. Сып-

лется величественный гром журфаковского соловья Жаппарова, и чудится, что и комендант заслушивается им...

И опять, как очарованное, дремлет на возвышении общежитие. Еще более, еще лучше блестят при прожекторе океаны луж; еще ослепительнее летят брызги от упавших в них.

Песни умолкли. Почти тихо. Благочестивые люди, наверное, уже спят. Но за окнами многих еще секций запоздалая компания совершает свой поздний ужин.

«Да лимба не так танцуется, то-то я гляжу, не клеится все...» Так разговаривает сам с собою зарепетировавшийся участник художественной самодеятельности, танцующий по улице...

Импровизация по Гоголю  
Ольги Григорьевой (журфак,  
2 курс).