

1976

8

АПРЕЛЯ

11—12
998—999

Газета издается
с 20 апреля 1948 года

ЖАЗЫК

УНИВЕРСИТЕТИ

ОРГАН ПАРТКОМА И РЕКТОРАТА КАЗАХСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. С. М. КИРОВА

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

- ◆ Студент и театр: взаимопонимание?!
- ◆ Әдебиет беті.
- ◆ Неувязки взрослого мира
- ◆ Утоление голода

● КОММУНИСТЕР

БАҚЫТ БАСПАЛДАҒЫ

Ержұман төменгі курстардан-ақ өзіндік ерекшеліктерімен әсіресе, еңбексүйгіштігімен көзге түсе бастаған еді. Ақыры бақыт баспалдақтары биіктеп те келеді. Лениндік стипендиат, спортшы, өнерге әуес жігіт. Әдепкіде группа, курс активистерінің бірі болса, қазір факультет комсомол комитетінің бюро мүшесі. Алтын ұя-сүйікті университет қабырғасында бес жыл бойы білім көуарымен сусындап, биыл қияға қанат сермегелі отырған жас өреннің алдағы уақытта да абыройлы бола түсетіндігіне сенесің. Өйткені, оның өзінен гөрі қоғам мүддесін көбірек ойлайтындығы елгезек те, ер көңіл мінезі, уәдеге беріктігі тағы басқа ұнамды қасиеттері студенттер арасынан ғана емес, ұстаздар тарапынан да тиісті бағасын алғанды.

Дегенмен, Ержұманың бойында студенттер ортасында болып жататын кейбір кешітерге әр алуан бас қосуларға бармай қалатын, сөйтіп үнемі өзін оңаша ұстауға тырысатын ұнамсыз қылықтары да жоқ емес. Бұған қарап алғашқыда оның мұндай мінезін сарандыққа, тоғышарлыққа жорыдық. Жоқ олай емес екен. Ержұманың бойына тоғыса бастаған келер ұрпаққа тән сапалық ерекшеліктер тіпті басқаша болып шықты.

...Онжылдықты тәмемдеп, туған ауылы Талғар ауданында шопан таяғын ұстап, одан Ұлы Отан алдындағы ардақты борышын тулаған теңіздер төсінде абыроймен өтеп оралған Е. Смайылов та университет табалдырығын толқи аттаған, жүздеген шәкірттер легі ішінде жүріп жатқанды. Алғашқы ауыр сессияның өзін де қысылмастан артқа тастап, емтихандарды кілең «5» деген бағамен тапсырған ол журналистикаға қатысты оқу программасымен қатар қосымша өтілетін сабақтарды да аса ыждағаттылықпен игеріп, өзінің «Студент-комбайншы» деген атқа да әбден лайық екендігін көрсеткен.

Жайма шуақ жаздың соңын салқын самалды қоңыр күз алмастырған шақ еді Қыстай алған білімдерін ұстаздар алдында сарапқа салып, сергек сезімге бөленген-студенттер қауымы да еңбек көрігін қыздыра түсіп, егіс танаптарында мол өнім үшін күресіп жатты. Бір күні күтпеген жерден күн күркіреп қалып нөсер құйып кеткен. Ебіл-себіл төпелеп, дес бермей тұрған ақ жауынның таң атқанша толастамасын білген тәжірибелі комбайншылар біртіндеп қос басына қайтты. Бірақ олардың арасынан бір дала кемесі кешейілдеп қала берді. Әне-міне деп жүргенде қас-қарайып, көз байланып та кетті. Осы арада үсті-басы малмандай су болып алқына басып келе жатқан Ержұманың көмекшісі Қ. деген курстасының төбесі де көрінді-ау, әйтеуір. Оған әдепкіде қуанып қалса ізінше алды-артына қарамай, жолдасын айдалаға қалдырып, соқа басын сүйретіп жатқан соқталдай азаматқа ренжіп қалған бір топ жігіт жолға шықты. Бригадadan әудем жер ұзағанда барып көз ұшына түн түнегін себезгілеп тілгілей қозғалып келе жатқан қуатты жарық пайда болды.

...Мән-жайға кейін қанықтық. Сөйтсе, моторға түскен күшке шыдам бермей барабанның көнетоз белдігі шарт үзіліп кеткен. Осы кездегі қиындықты қоса бөлісудің орнына, қияқайып кете барған Қ.-ның ісіне қалай қынжылмасын. Ал, Ержұман «соншама ауыр барабанды бір өзін қалай алып, салдым? Комбайнды алқапта қалдырып, ертесіне баруында да болар еді ғой» деген сауалға күлімдеген күйде «Мен қаланың ауылға бергенін өмірде жүзеге асырсам деп едім. Ал, өзінді өсірген орта қоғам намысы мен жеке азаматтық намысын қатар қоя білгендердің бәрі де осылай ете алады» деп жауап берген еді...

«Адам баласы жасап шығарған игілік атаулының бәрін билумен өз ойыңды байытқанда ғана нағыз коммунист болуға болады». Ұлы көсемнің ұлағатты өсиетіне сай болу — Ержұманың асыл мұраты, өмірінің мәні.

Бір ғана дәлел: Бұдан екі жыл бұрын Ержұманды партия қатарына мүшелікке кандидат етіп қабылдаған сәттегі оның достарының көңіл күйін айтып жеткізе алмас едік. Ол күні шығып сөйлемеген, қуанышты сезімін шашу етіп шашпаған ұстаз да студент те кемде-кем. Партия ұйымының секретары, куратордан бастап группа старостасы Айтбек, комсорг Жаңылсын, тағы басқа оқу мен қоғамдық жұмыстардың озаттарының ойлары бір жерден шығып жатты...

Айнала тым әсем-ақ. Дәл осы күйде ақ шәлісін айқара бүркенген биязы да назды арулардан аумайтындай. Мүлгіген дала тыныштығын тек толассыз аунақшыған ақ түйіршіктер мен астанадан Қашағай теңізіне қарай ағып түсетін қасқа жолда ерсілі-қарсылы зымыраған өмір тасқыны ғана бұзып тұрма, дерсін.

Ауылдан шыққан шағын сүрлеу арнасын кенейте келе үлкен жолға ұласып кететін. Түс қайта туған үй төсінен осылай ширақ шыққан үшеудің ойы кешкі суыққа ұрынбай қадаға жетіп алу. Ортадан жоғары, бойлы екеудің ортасындағы құлдырандаған күйтақандай бейне әлсін-әлсін ұлапа қармен құмарта ойнап, папасы мен мамасының шалғайына оратыла береді. Бұл бақытты балдырған Ержан еді дағы, ал оны ыстық алақандарымен аялап келе жатқандар Ержұман мен жұбайы Жақан-тын. Бұлар шаттық құшағында келеді. Өйткені, биыл университет бітіріп, өмірге жолдама алар қарсаңындағы диплом жазу мен өндірістік тәжірибеден өту мақсатымен жүрген ол кезекті демалыс күнін пайдаланып, әрі өзінің партияға мүше болып қабылданған қуанышын ата-ана, бауыр-туғандармен бөлісе тойлап қайтқан бергені...

Кешікпей астанаға қарай ағылған автобустардың біріне шошайта көтерді. Осы сәт менің ойыма Ержұманның бұдан бірнеше жыл бұрын айтқан «Мен таңқаларлықтай ештеңе де істеген жоқпын. Менің тек қаланың ауылға не беретінін өмірде дәлелдегім келеді». деген сөздері оралып еді...

Әлімжан ДӘУІТОВ,
5-курс, журфак.



Партийные работники из социалистических стран: Болгарии, Польши, ГДР, Чехословакии, Монголии, обучающиеся в Академии общественных наук при ЦК КПСС, встретились с представителями общественных организаций нашего университета. Гости интересовались структурой КазГУ, связями университета с научно-исследовательскими учреждениями, предприятиями, технической оснащенностью, бытом студентов. Осмотрели некоторые кафедры и лаборатории. В кабинете археологии просмотрели слайды, снятые студентами во время практики при раскопках средневекового города Актюбе.

В ходе беседы говорили о необходимости дальнейших связей между университетами. Представитель из Монголии, рассказал в частности, о работе бывшего выпускника нашего университета, кандидата экономических наук, доцента Ш. Г. Надирова, в Монгольском государственном университете. Тов. Надиров ныне — сотрудник аппарата ЦК КПСС, в студенческие годы был секретарем комитета комсомола КазГУ, затем доцентом кафедры политэкономии.

Гости были приняты исполняющим обязанности ректора проф. Я. А. Аубакировым.

А. ХАЗОВА.

НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ СООБЩАЮТ

В университете прошел смотр-конкурс факультетских коллективов художественной самодеятельности. Посвященный XXV съезду КПСС, он проходил под девизом: «Народ и партия едины!»

В смотре-конкурсе приняли уча-



стие все факультеты. По выступлениям хоровых коллективов, ансамблей народных инструментов, вокально-инструментальных ансамблей, призовые места заняли факультеты — юридический, исторический, химический, механики и прикладной математики.

Из вокалистов жюри смотра особо отметило выступление студентов журфака Ж. Карменова и студента математического факультета — С. Сазанбаева.

Окончательные итоги смотра и призовые места будут определены после городского смотра коллективов художественной самодеятельности.

На снимке: студенты истфака исполняют «татарский танец». А. МАМБЕТОВ, председатель профкома ун-та.



На днях в торжественной обстановке новые комсомольские документы были вручены членам Кировских групп 1976 года. На снимке вы видите студенток 302 группы географического факультета Людмилу Мороз и Ольгу Рукосуеву. Есть доля и их старания в том, что при подведении итогов смотра-конкурса учебных групп в этом году, 302-я была признана лучшей среди естественных факультетов.

Снимки В. Бородихина.

ГЛАВНОЕ — ВОЗНИКШЕЕ ЖЕЛАНИЕ

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ГЛАВНОМУ РЕЖИССЕРУ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА КАЗАХСТАНА РУБЕНУ СУРЕНОВИЧУ АНДРИАСЯНУ.

Говорят, настало время подведения «итоговой черты» нашей газетной дискуссии «студент и театр». По сути логически она уже кончена. Мы выявили для себя из газетного обсуждения кое-какие просчеты театра и некоторые наши зрительские недуги, от которых возможно и не возникает у нас с Вами нужного контакта. Но мы уже договорились о дальнейшем сотрудничестве с Вашим творческим коллективом. Приняли, Рубен Суренович, Ваше предложение после просмотра тюзовских спектаклей проводить их обсуждение.

И думаю в этом уже — пусть маленькая, но победа наших дебатов.

В идеале не совсем удавшееся обсуждение спектакля «Прикосновение» мыслилось мне, например, конечно же и разговором о театре, о его актере, и — шире о Добrote, том самом главном сегодня для нас чувстве, которое призван воспитывать театр в своем зрителе. О добrote в ее конкретном проявлении, но не в абстрактном смысле.

Вот и сейчас прокручивая кадры пленки-памятки нашей встречи в университете опять вижу выторженные глаза выступавшей

непредвиденная заминка, но вопрос почему-то повис в воздухе.

Теперь о студенческом зрителе. Рубен Суренович, прекрасно помню и Ваше выступление на встрече и нашу с Вами последнюю беседу в театре уже после университетского разговора, где Вы не единожды напомнили о глубоких суждениях школьников на театральную тему. Хотелось бы кое-чем приоткрыть завесу на того зрителя-студента, который в сущности и явился «виновником» нашей дискуссии. Это не горожанин, это — человек, приехавший



Завершаем диспут о театре. Наши читатели о нем знают, а кто не знает, полагаем, наслышан. На страницах газеты, по существу, впервые «затравлена» острая тема. Состоявшаяся 17 марта в университете встреча читателей (в основном, к сожалению, студентов журфака, в истории которого подобная встреча — диалог, кстати, тоже первая) с коллективом республиканского ТЮЗа выявила обоюдное стремление и студентов, и артистов к более тесному впредь контакту. Обнаружившееся в ходе беседы отсутствие некоторых звеньев взаимопонимания к этому дополнительно обязывает. Вот, впрочем, два заключительных мнения — студентки, зачинательницы дискуссии и педагога. В одном — дружеский «реверанс» театру, в другом — не менее дружеское пожелание студентам.

ЧТОБЫ ТРОНУЛСЯ ЛЕД

Я как педагог, внимательно следил за бурной дискуссией «Театр и студент», развернувшейся на страницах «Казак университети».

Приходится отметить с горечью, что встречаются еще у нас студенты, которые за все годы учения в университете ни разу не удосужатся посетить театр, концертные залы, не ходят в картинные галереи и на выставки, не слушают лекций, не предусмотренных расписанием и программой. Словом, никак не поощают свою общую культуру. Объясняют это обычно недостатком времени, а то и средств. Прямо скажем — не убедительные доводы! Свободный вечер выкроить всегда можно, а галерки всех театров издавна принадлежат студенчеству. Причина в ином: многие попросту не интересуются искусством и остаются тем самым глухими к явлениям Прекрасного.

Совсем недавно в ряде учебных групп университета мы провели анкету на тему «Искусство в Вашей жизни». 14 вопросов, в том числе есть и такой: «Как Вы проводите свой досуг? Куда ходите чаще всего (кино, театр, вы-

тов сплошь и рядом понимается как самовоспитание. Но полагаться лишь на самовоспитание нельзя. Вспомним Белинского: «Без приготовления, без страсти, без труда и настойчивости в развитии чувства изящного в самом себе искусство никому не дается».

А как у нас получается: если у тебя «хвост» по какому-либо предмету, тобой займется деканат, выяснит в чем причина: отстал по болезни или трудно дается материал, или же лодырничал.



Да будет содружество!



девушки-первокурсницы (Людмила Понеделько — ред.), которая и сегодня через многие годы вынесла из детских впечатлений от театра это главное — чувство доброты. Пусть сумбура и несобрана речь! Пусть даже нет в ней каких-то особых обобщений, теоретических открытий (что вполне возможно делают ваши собеседники-школьники центральных алма-атинских школ на обсуждениях), но есть желание поделиться искренне своим сокровенным. И думаю, из общей «мигровой» нашей беседы следовало бы в памяти поберечь эти «мажорные» откровения.

Об этом же, о добrote главного героя «Прикосновения» Андрея говорила и студентка Ирина Круч. Это ли не конкретный вопрос, как же объяснит свою трактовку образа артист Ушаков, исполнивший в спектакле роль раненого сержанта, которого обстоятельства свели с Андреем. Как понять в образе сержанта неприятие доброты, душевной щедрости Андрея, который под пулями, с риском для жизни достал так «исцелительные» средства — картины, зная, что сержант художник и это вылечит его?

...Может произошла какая-то

часто из глубинки в столицу, в университет. Только здесь впервые может состояться его встреча с театром. Этому студенту не четырнадцать-пятнадцать, когда эстетические запросы только складываются, он уже вполне сформировавшийся человек часто с театральными запросами равными нулю. И не в упрек такому студенту будет сказано, можно ли его ставить рядом на чаше весов со столичными десятиклассниками, которым театр с детства знаком?

Более того, правомерно ли сравнивать «театральность» нашей студенческой среды с московской, где театры поселились и совсем уж грех не знать Театр на Таганке?

Где-то не гладкая с театром получилась «импровизированная» беседа — это, думаю, не такая великая беда. Главное — это то, что во многих студентах возникло желание иметь контакты с театром — и на спектаклях и после опущенного занавеса. И Вашу готовящуюся премьеру должно быть воспринято как новую добрую встречу с театром.

Наталья БАТАЛОВА.



ставки, музеи, вечера отдыха с танцами, спорт и т. п.)?».

И что же? Выяснилось, что у многих опрошенных студентов театр занимает не первое место (пишут «хожу 1-2 раза в месяц»), а кино любят все (2-3 посещения в неделю, а одна студентка указала, что в прошлом году 180 раз смотрела кинофильмы!).

Лед, полагаю тронулся. И я считаю очень полезным (!) сегодняшний разговор о театре, о нашем отношении к искусству. Я не раз замечал, как наши студенты — не только журналисты — историки, биологи, физики, географы, горячо обсуждали все статьи, опубликованные в газете. Как говорится, Доусон был расшевелен. Если некоторые выступления сегодня показались поверхностными и, как говорит наш гость из Москвы (Н. А. Путинцев, заслуженный деятель культуры РСФСР, корр. «Советской культуры», заинтересованный нашей дискуссией, был на встрече — ред.) без глубокого профессионального анализа репертуара ТЮЗа, это лишний раз подчеркивает общие недостатки эстетического воспитания молодежи на современном этапе.

По-моему, беда в том, что эстетическое воспитание студен-

Набедокурил — тотчас подключится и комитет комсомола, и от ректората достанется. А не был на премьере русской драмы или ТЮЗа или понятия не имеешь, кто такие Ренуар и Модильяни, — ничего не будет. Никто не скажет, что такое невежество и отсутствие тяги в мир прекрасного непростительны для специалиста с дипломом, считающего себя культурным человеком!

Шесть статей в газете! Большая организаторская работа редакции. И сегодняшняя дискуссия в течение двух часов — все это очень хорошо. Доброе дело сделала многотиражка. Это в пользу театра. Если после этих выступлений в нашем ТЮЗе стало на 10 зрителей больше, считайте, что выиграли все. Я предлагаю создать театральный Совет при редакции многотиражки или при «Семи Музах».

Студенты, любите театр, эту прекрасную кафедру, с которой, как говорил Гоголь «можно сказать миру много доброго».

Б. МЕКИШЕВ.



В газетной дискуссии участвовали студенты: Людмила Понеделько, Ирина Басина, Людмила Подорожко, Надежда Умекенова, Юрий Поминов, Елена Хван, Ирина Круч, Александр Водолазов, Татьяна Назлова, Наталья Баталова, артисты и преподаватели: Р. С. Андриасян, С. М. Сагалович, Б. М. Мекишев, Н. А. Путинцев и другие.

Искусство служит средством единения людей, потому не прощаемся — до новых встреч на газетной полосе.

ФОТОВЕРНИСАЖ

Второй год на страницах «Казак университеті» публикуются снимки Владимира Бугаева, студента факультета журналистики. Его фотографиям присущи лаконичность мысли, композиционная выразительность и сочные тона. Тематика снимков — самая разнообразная. Но особую страсть Владимир питает к съемке спорта и пейзажа.

В жанровых снимках, этюдах он стремится к раскрытию внут-



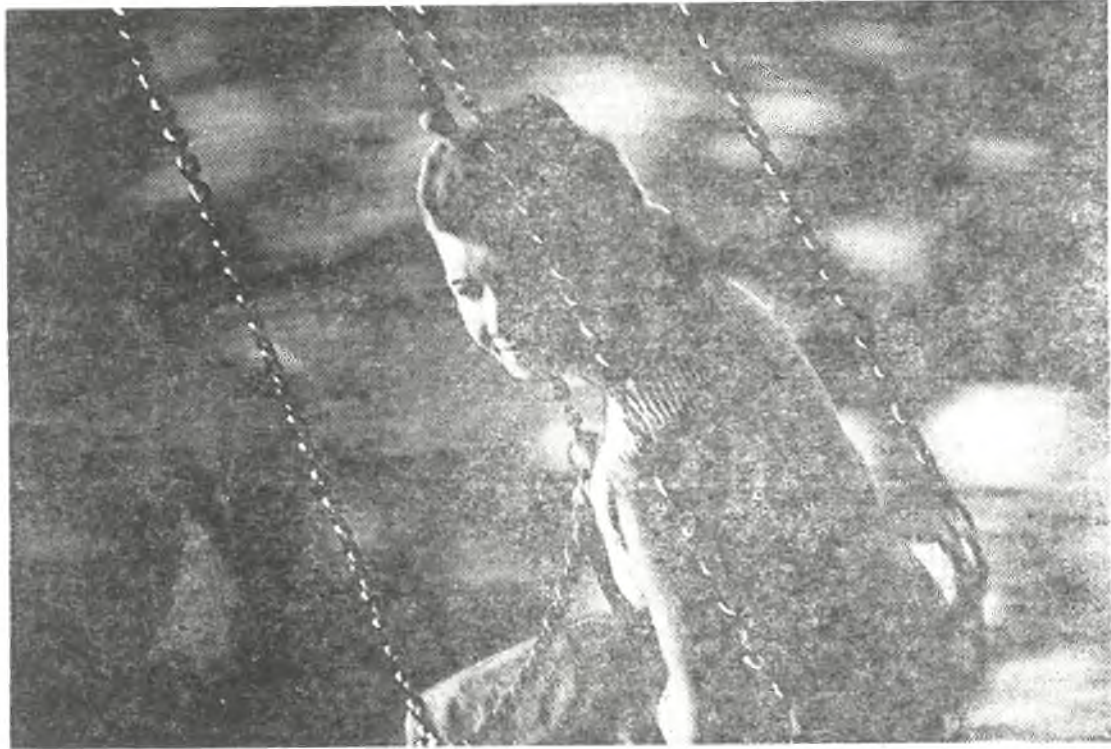
реннего психологизма фотографируемого объекта. Отсюда и излюбленный метод съемки — «скрытая камера».

По-настоящему Владимир начал заниматься фотографией в 1968 году, когда его снимки впервые появились в печати. После десятилетки и до службы в армии работал фотокорреспондентом районной газеты в Алтайском крае.

Свою первую производственную

практику Вл. Бугаев проходил в фотохронике КазТАГ. Его работы появлялись на страницах «Казахстанской правды», «Ленинской смены», республиканского «Спорта».

Предлагаем вниманию читателей новую фотоподборку нашего автора.



ПРОШУ СЛОВА

Будущее начинается с тебя

Как-то мы задумались над тем, откуда во взрослом мире берутся всевозможные неувязки, почему этот мир порой оказывается дисгармоничным в каком-то своем звене. Тогда-то, после долгого спора и всплыли эти слова — «хронический троечник».

Мой друг был решительно беспощаден. «Работать будет все, как ни учились в университете», — говорил он. Какому-то бывшему троечнику в плановой организации доверят подсчитать количество необходимых Алма-Ате скрепок (чайников, утюгов, тетрадей...), а он возьми да и поставь запятую не в том месте. В результате — очередь в магазин. Вдруг я попаду к стоматологу-троечнику (бывшему, разумеется) и он, естественно проявляя себя в деле, вылечит мне зуб не хорошо, но удов-лет-во-ри-тель-но (какое длинное, неуклюжее и безответственное слово). И ничуть не успокоит меня, видимо, то, что не только у моего сына классный руководитель-троечник в прошлом.

Но ведь с этими, которые будут (непрерывно будут) портить нам жизнь, сегодня мы сидим в одних аудиториях, слушаем одних преподавателей. Конечно, нельзя равнять оценку и знания. Поэтому и хочу оговориться, что я говорю о беспросветно-серых. Я не имею в виду тот тип людей, что называется «от противного». Эти, если, например, по зарубежной литературе как минимум надо прочесть Вольтера и Дидро, начинают с Гельвеция и, разумеется, не успевают сделать того, что предусмотрено в виду принципом «от сих-до сих». Я не имею в виду и тех, кого называют одержимыми. Обычно словами о том, что и Пушкину да, не давалась математика, начинают рассказ о таком человеке, который несмотря на тройки вырос в человека с именем и талантом. Что ж, на то он и талант, чтобы существовать несмотря ни на что. И, наконец, это не тот старательный и сугубо обязательный тип преуспевающего, которому не

дано. Грустно, но и такие попадают в вузы. У всех этих студентов тройки — не основное.

Но если в зачетной книжке у тебя четко вырисовываются «удочки»... Если ты уходишь с лекций, потому что все они кажутся одинаково ненужными, неинтересными. Если тебя не волнует ни то, что происходит за океаном, ни то, что происходит за стеной... Значит ты — хронический троечник и не имеешь права на существование. Ты не имеешь этого права хотя бы потому, что слишком уж велика зависимость от тебя — будущего — множества людей. И твои ошибки, твоё незнание обернется против них и против тебя самого.

«Выросших» троечников можно разделить на тех, которые страдают (в ответ на «удовлетворительные знания» к ним приходит нелюбовь окружающих). Она замкнет их обручем отчуждения и неверия) и на тех, от которых страдают. Это случается, когда должность и настоящая цена человека не устраивают друг друга. Литература дала нам емкое выражение — «административный восторг». Это особое состояние упоения властью описано в «Бесах» Достоевского таким образом... «Поставьте какую-нибудь самую последнюю ничтожность у продажи каких-нибудь дрянных билетов на железную дорогу, и эта ничтожность тотчас же сочтет себя вправе смотреть на вас Юпитером, когда вы пойдете взять билет. «Дай-ка, дескать, я покажу над тобой мою власть. И это у них до административного восторга доходит».

Такой «восторг» продавца в магазине стоит нам испорченного дня, но стоит ли говорить, что у выпускника университета процент вредности и масштаб проявления подобных качеств значительнее. Как поставлено дело у нас в университете. Стипендия — стимул достаточно сильный. Но не все-

да. Если у «серости» папа-мама, которые не требуют от своего ленивого чада ничего, кроме диплома, то чадо и не станет утруждать себя. Сколько раз приходилось слышать: «Мне и троечки вполне хватит». Видимо, вопрос о хронической серости гораздо шире рамок зачетной книжки и оценок.

Быть хорошим завтра, значит выращивать в себе это хорошее сейчас. Потому что мир взрослеет сегодня.

Ольга НЕБУЧИНА, студентка 2 курса фак-та журналистики.

О пять на повестку дня поднялся тезис свободного времени. Сколько уж о нем раздумывают психологи, социологи и т. д. Дошло дело и до рядового студента. Прежде, читая статьи в газетах, замечала, что эта проблема в основном касается пожилых одиноких, иногда и семейных людей. Это у них возникает «дефицит общения», это им порой некуда пойти. Почему же этот дефицит

Мир неожиданностей рядом

возник в среде двадцатилетних, полных задора и огня? А наши бабушки все сетуют: «Эх нам бы ваши годы, мы б пожили!» А мы получаемся, не умеем жить. Не научились или разучились?

Прочла статью пятикурсницы Натальи Байгельдиновой «Поддай другому весть»,* и сразу возникло несколько мыслей, если можно так выразиться. Что это за термин — «дефицит общения». Слово живем мы в лесу, некому слово вымолвить. Тем более студенту-журналисту? И разве просто молодым поговорить не о чем?

Не знаю, может сужу необъективно. Но мне кажется, что у студентов не может существовать такой проблемы свободного вре-

* «Казак университеті», 1976 25 февраля.

мени. Наши девушки и парни — нас, «домашних» (городских) часто приглашают к себе в «гости». И мы приходим на посиделки. Собираемся по несколько человек у кого-нибудь в комнате, иногда за чаем, иногда без него, говорим о чем-нибудь. Наши парни отслужили армию, вспоминают о своей службе. Разговариваем о политике, о журналах, о новой статье в газете. Порой смеемся весь вечер, рассказывая друг другу смешные истории из своей жизни. Сидим долго, порой переступая пределы разрешенного деканатом времени. И хоть знаем, мальчишки проводят до остановки, дождутся с нами автобуса, а иногда и до дому доведут, — все равно смотрим на часы: куда так время мчится? И жалею я в такие минуты, что не живу в общежитии со своими. И думаю не о том, что есть проблемы общения, а о том — до двух или до трех ночи сидеть сегодня, чтобы дописать конспект.

Ну, вот опять вернусь к статье Вашей, Наташа. Человек не может говорить с Вами о живописи (не любит, не понимает), не может говорить о музыке, литературе, театре, кино, о китах и дельфинах... и т. д. Помилуйте, а о чем вообще можно говорить с таким человеком? Да посадите рядом с ним самого заядлого болтуна и тот от тоски помрет. Или неужели трудно спросить: «Слушай, а тебе нравится тот же Шукшин? Как писатель, как актер? Нет? Почему?». Тем более, если каждый человек — «мир, полный неожиданностей, неоткрытых еще возможностей».

Опять случай из собственной жизни. Приехала я раз к своим старым подругам. Из трех сестер дома одна, тут же пригостился ее четырнадцатилетний братишка. Сначала, как положено, разговор был о житье-бытье. Потом, не помню как, перешли на статью в «Вечерке» о Бермудском треугольнике, строили свои гипотезы, высказывали догадки, потом затронули астрономию, потом зоологию, потом... В общем, пере-

брали все естественные науки. Кстати замечу: работает она продавцом, а образование у нее восемь классов. Мальчик в шестом классе. Астроному прохоят в школе в десятом классе. Но рассказывали друг другу столько и такое, что можно было подумать, что собрались если не специалисты, то заядлые любители этих наук. Даже младший брат ее задавал такие вопросы, какие я, к сожалению, не слышу от своего. Когда очнулись, был двенадцатый час ночи. Засобирались домой, оба собрались удерживать меня: «Оставайся, всю ночь будем болтать, столько еще рассказать можно». Чувствовала: и тем много, и слов не в избытке. И приятно было потом услышать от нее: «Здорово мы тогда вечер провели, интересно было. Побольше б таких вечеров, почаще б ты приезжала».

И, мне кажется, необязательно просить студсовет организовать нас. «Твердая, направляющая рука» студсовета будет чем-то вроде крючка зашкирку. А на администрирование студенты всегда откликаются без особой охоты. А вот желание нас самих и будет той «связующей ниточкой», которую мы порой не сможем найти. Видно нет желания, раз нет этой

связи. Еще раз оговорюсь — мое мнение о проблеме человеческого общения сугубо субъективно. Есть люди, которые из-за своего скромного характера не могут сразу вступить в контакт, завести разговор. Но, наверное, на пятом курсе все уже привыкли друг к другу как в своей семье, при-мелькались, и знают друг о друге всю подноготную. А поговорить им вот, оказывается не о чем.

А может могут? Сами. Без направляющей руки. Не дожидаясь тех минут, когда душа, разрываясь от одиночества и тоски, кинется искать кого-нибудь, чтобы утолить свой голод по красоте человеческого общения.

Виктория КОДИНЕЦ, студентка журфака.