

С Новым годом!

С праздником, человек мечты!

В наш университетский дом входит веселый Новый год. Его встречают и питомцы нашего университета, которые трудятся сейчас на побережье Охотского моря, на Сахалине, в Магадане, в Академгородке Новосибирска, в Караганде, Лениногорске, Семипалатинске...

Новый год несет в мешке их дружеские телеграммы:

«Новых творческих успехов Вам, коллеги, счастья и радости в жизни! Мы ждем вас в исследовательских институтах, в заводских лабораториях, в сельских школах, в научных экспедициях, на новостройках!»

Пожалуй, для счастья человека это главное — когда его где-то ждут, когда в его труде нуждаются люди.

Студент — человек мечты. Мечты, за осуществление которой он борется изо дня в день, из года в год, упорно продираясь сквозь дебри науки к профессиональному мастерству. Только люди умелые, обогатившие свою память знаниями в избранном направлении и способные сделать шаг вперед в неизвестное, по-настоящему будут полезны своей социалистической родине, своему народу.

Разрешите пожелать вам, дорогие коллеги, прямого и честного пути к своей заветной мечте в новом, 1968 году!

М. ДМИТРОВСКИЙ,
секретарь парткома КазГУ.

ОТЛИЧНОЕ ПОДСПОРЬЕ

На втором курсе лекции по русской литературе I-ой половины XIX века читал у нас И. А. Смирин. А потом был зачет. Пушкин, Лермонтов, декабристы... Казалось, уж здесь-то вылезти можно. Ан, не тут-то было. Спрашивает Израиль Абрамович вовсе не так, чтобы можно было выехать на знания текста или даже критических работ. И хорошо подвешенный язык тоже может не помочь.

Смирин требует логики, квинтэссенции идей, понимания общественной и политической основы произведения. Увы, ранее мы с этим мало сталкивались. Не учили нас этому, не учили, главным образом, в школе. И не только на уроках литературы (которая вообще незаслуженно загнана там на задворки), но и на уроках математики, физики.

А Смирин требует именно ощутить творческий процесс писателя. Понять, в силу каких обстоятельств личной и общественной жизни написано данное произведение.

Целой цепочкой вопросов начинает он вытягивать из тебя такие вещи, о которых ты и не подозревал (а

обязан был знать). Или задаст вопрос: какой вклад внес такой-то (и назовет маленького писателя, о котором в учебнике всего два слова и сказано) в русский реализм?

Свои лекции Израиль Абрамович читает академически, то есть каждая фраза — это мысль. Он редко отвлекается, записывать его трудно. Ак концу второго часа вообще мало соображаешь. Но как интересны эти лекции! Смирин читает негромко, не повышая голоса, читает сидя, не жестикулируя. И лишь интонация меняется, лишь ей предоставляется вся палитра нашего великолепного языка.

Лекции Фаины Ивановны Стекловой оживляют, взбудораживают. Лекции Смирин заставляют размышлять. У Стекловой чувствуешь, что литература — это искусство. У Смирин начинаешь думать, что она еще и наука. И наука достаточно трудная, так как неразрывно связана с развитием общества, с политической, историей.

Начинаешь думать — зачем нужно и нужно ли данное произведение, какую роль может оно сыграть (или сыграло) в жизни людей. Многие из нас воспитываются на книгах, а критическое осмысление их содержания приводит к пересмотру некоторых взглядов, даже характеров. Ведь нам предстоит работать в школах, и очень важно будет научить детей правильно читать, широко мыслить.

Уверена, лекции И. А. Смирин будут отличным подспорьем.

Н. ВОЛГУШЕВА.



Н
О
В
О
Г
О
Д
Н
Е
Е

*Интересно жить на белом свете!
С каждым днем число друзей растет.
Вместе с ними*

*час веселья встретим
И воскликнем:
— Здравствуй, Новый год!
Чувству локтя неизменны будем.
Песню дружбы запоем везде.
Пожелаем*

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КАЗАХСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ

ҚАЗАҚ УНИВЕРСИТЕТІ

29

ДЕКАБРЯ
1967 г.

33—34 (716—717)

Орган парткома, ректората, комитета комсомола, месткома и профкома Казахского государственного университета им. С. М. Кирова

Цена 2 коп.

Факультет в пути

ТАК УЖ ПРИНЯТО!
ПРОЩАЯСЬ С ГОДОМ МИНУВШИМ, МЫ ОГЛЯДЫВАЕМСЯ НАЗАД, ПОДВОДИМ ИТОГИ БОЛЬШИХ И МАЛЫХ ДЕЛ. НО БОЛЬШЕ ЗНАМЕНАТЕЛЬНОГО СВЕРШИЛОСЬ В ЮБИЛЕЙНОМ 1967. ЭТО И ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ВКЛАД В НАУКУ НАШИХ ВЕДУЩИХ УЧЕНЫХ, И УСПЕШНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ ВОСПИТАНИКОВ УНИВЕРСИТЕТА НА ВСЕСОЮЗНОМ СМОТРЕ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ, И СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МНОГОЧИСЛЕННЫХ КРУЖКОВ, ТВОРЧЕСКИХ КЛУБОВ...
НО СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЖЕМ ВАМ О ТОМ, ЧТО ВОШЛО В НАШУ ЖИЗНЬ В ПРЕДВЕРИИ НОВОГО ГОДА.

В текущем учебном году в университете открыты два новых факультета. Это — факультеты повышения квалификации преподавателей общенаучных дисциплин (физики, химии, математики) вузов и общественных дисциплин (истории, политической экономии) средних специальных учебных заведений. Новые факультеты открыты в соответствии с Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров Союза ССР от 3 сентября 1966 года «О мерах по улучшению подготовки специалистов и совершенствованию руководства высшим и средним специальным образованием в стране».

Факультет повышения квалификации преподавателей общественных дисциплин уже завершил свой первый учебный «семестр». Большая группа слушателей (47 человек) почти из всех областей Казахстана в течение трех месяцев повышала свою квалификацию. Приведем краткую характеристику состава слушателей. По педагогическому профилю слушатели факультета — это преподаватели истории и обществоведения, философии и политической экономии средних специальных учебных заведений. Работают они в педагогических, технических, медицинских, сельскохозяйственных и других учебных заведениях. Большинство слушателей — опытные педагоги. Так, в первом потоке среди слушателей, имевших

десятилетний стаж педагогической работы, было 17 человек, 60 процентов состава слушателей — коммунисты.

Занятия первого потока завершились. Это позволяет уже сейчас обобщить опыт работы первых трех месяцев нового факультета, наметить отдельные пути улучшения ее в дальнейшем.

Благодаря усилиям ректората и кафедр общественных наук университета, несмотря на предельно сжатые сроки подготовки, удалось вовремя начать работу факультета. Кафедры истории КПСС, политической экономии, философии и всеобщей истории для чтения лекций и проведения семинарских занятий выделили наиболее опытных доцентов и старших преподавателей. О теоретическом и методическом уровне занятий на факультете свидетельствуют высокие отзывы слушателей о лекциях и семинарских занятиях доцентов И. К. Лукьянца, Л. С. Фришман, Е. К. Канатбаева, В. Н. Пурица, Е. А. Кузнецова, З. М. Мусурманова, С. Л. Ковальского, В. А. Брянова, О. А. Сегизбаева, В. Г. Мордовина, старших преподавателей И. И. Кулешова, Ж. О. Ибрашева и других.

По отдельным проблемным вопросам науки с лекциями перед слушателями выступали профессор А. Б. Турсунбаев, С. А. Нейштадт, К. Б. Бейсембиев, Е. И. Ривлин.

Работе факультета неослабное внимание уделяли ректорат и Министерство высшего и среднего специального образования. На своем заседании ректорат специально обсудил работу факультета. Ректорат отметил, что учебный процесс на факультете проходит в основном правильно, в соответствии с требованиями Постановления ЦК КПСС и Совмина Союза ССР.

Конечно, имелись и недостатки. По тем из них, устранение которых в компетенции университета, ректорат принял соответствующие меры. Часть недостатков, касающихся содержания учебных программ и материальной базы факультета, может быть устранена принятием мер по линии Министерства. По этим вопросам представлена записка на имя министра.

Занятия первого потока проводились по тематическому учебному плану, составленному на основе типового, рассчитанного на три месяца работы курсов. Этот план, как показала практика работы курсов, имеет ряд существенных недостатков.

Главный его недостаток в том, что тематика лекций по всем теоретическим курсам (истории КПСС, политической экономии, философии, новой и новейшей истории) была составлена с уклоном на изложение систематического вузовского курса. Опыт показал нецелесообразность подобного учебного плана. По крайней мере, слушатели факультета выразили неудовлетворенность таким направлением его.

Со второго потока, начинающего свою работу в феврале 1968 года, продолжительность курсов по учебному плану предусматривается в четыре месяца. Соответствующие кафедры университета уже сейчас приступили к разработке тематического плана (программы) обучения по перечисленным выше курсам. При этом, такое пожелание было высказано и слушателями: в тематические планы включать не азы изучаемого предмета, а лишь темы, предусматривающие освещение проблемных и актуальных вопросов науки и практики.

Другую важную особенность курсов повышения квалификации составляет методическая направленность обучения. В тематические планы по каждому конкретному предмету должны включаться вопросы частной методики преподавания. В целом не представляется возможной разработка тематических планов в связи с учебными программами техникумов и училищ по соответствующему предмету. Поэтому кафедры при разработке тематических планов по конкретным предметам, изучаемым на факультете, должны учесть требования учебной программы средних специальных учебных заведений и методики обучения в них.

Одной из нужных мер повышения квалификации педагогических кадров является их самостоятельная творческая работа по теоретическим вопросам. Кафедры часть часов, выделенных на тот или иной курс, могут использовать на такую работу. Но для этого уже сейчас необходимо подготовить консультантов из числа работников кафедр.

Очень нужное, государственное дело поручено нашему университету. Как и любой учебный процесс, курсы повышения квалификации представляются динамичными. Работа с каждым новым потоком слушателей будет вносить в учебный процесс новую струю, новые требования, ставить новые задачи. Их умелое решение — по плечу коллективам наших кафедр общественных наук.

Сергей СМЕРНОВ

*всем хорошим людям
Счастья в жизни,
Радости в труде.*

*Пусть над елкой, хрупкой от мороза,
Пусть над крышей дома и двора
Вьется голубь
вместо бомбовоза
И снежинки —
чище серебра.*

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИНИШИРОВАЛА

С 6 по 9 декабря в Ленинграде проходил заключительный тур Всесоюзной студенческой конференции по проблемам общественных наук, истории ВЛКСМ и международного молодежного движения, посвященный 50-летию Октября. Наш университет на этой конференции представляли 10 студентов. От филфака — Дмитриенко Г., Морскова В. и Оразбекова Ф., от истфака — Богомолова В., Киласева Н., Летуга Л., от юрфака — Аубакиров К., и от философского отделения четвертого курса Насов Г., Симонов В. и автор этих строк. От Казахстана на конференции было всего 22 студента.

Конференция оказалась весьма представительной. Ее участников величественно встретил Смольный. Пленарное заседание, которое проходило в актовом зале Смольного, открыл Министр высшего и среднего специального образования СССР В. П. Елютин. С приветственным словом к молодым делегатам обратилась старшая большевичка, член партии с 1902 года Д. А. Лазуркина, которая поделилась своими воспоминаниями о В. И. Ленине. Итоги

Всесоюзного конкурса оглашает профессор Мурашов. 80 студентов из различных вузов страны стали лауреатами конкурса (из них 4 — казахстанца).

На пленарном заседании с докладом выступил вице-президент АН СССР, академик П. Н. Федосеев.

Как же выглядел наш университет в целом на этом конкурсе? Надо признаться, слабовато. Было мало подано на конкурс работ. Вот данные участия в университетском (I-м) туре: на заседании секции философии было заслушано 15 сообщений (докладов); на секции научного коммунизма — 12, на секции педагогики и психологии — 4, на секции истории КПСС — 19, на секции исторических наук — 9. Как видно, активное участие принял исторический факультет, но никакого участия не приняла биофак, химфак и мехмат. Спрашивается, разве у биологов или химиков нет интереса к общественно-политическим и философским проблемам? И не говорите ли это об отсутствии у студентов этих факультетов интереса к постановке и решению проблем их «род-



ной» науки? Нужно отметить, что особой активностью отличился 4-й курс философского отделения, очевидно, не случайно в Ленинград из одной только группы этого отделения приехало сразу три человека! В этом большая заслуга руководителя секции философии профессора Ж. Т. Туленова и руководителей работ: кандидата философских наук, доцента В. А. Брянова и ст. преподавателя кафедры педагогики и психологии Р. Х. Хисматулиной.

Оставляет желать много лучшего и качество студенческих работ. Нет, конечно, никакого оправдания тому, что физики или географы, мол, не философы и их работы вроде бы заведомо должны быть слабыми. Это неверно. Приведу такой факт: на заседании секции философии в Ленинграде лауреатами 2-й премии были два студента авиаци-

онного института из Прибалтики. Казалось бы, что общего между авиацией и теорией марксизма? В нашем же университете — все не так. Например, на физическом факультете по всем секциям было написано и представлено одиннадцать работ. Но ни одна тема не посвящена методологии развития физики, философским вопросам физики. А ведь у физиков сегодня чрезвычайно много нерешенных проблем.

Сейчас объявлен II-й Всесоюзный конкурс, посвященный истории ВЛКСМ. И организаторы этого конкурса, уже имея определенный опыт, должны значительно лучше развернуть подготовительную работу. А коллегам-студентам хочется сказать одно: беритесь немедленно за работу, испытайте свои силы, свои способности. Не бойтесь неудач, но и не мечтайте сразу о лаврах победы.

Может быть, многие проблемы, которые, скажем, поднимались журналистами на молодежном диспуте «О моем ровеснике», как раз и нуждаются в более серьезном, научном подходе к ним? А разве не о чем подумать, поставить интересные, нерешенные вопросы химикам и биологам, математикам и юристам? К счастью, уже проходит время, когда философия считалась чем-то надстроечным по отношению к частным наукам. Сегодня философия практически показывает эффективность органического соединения ее с естествознанием. Философия — это компас в развитии всех наук.

Н. ШЕРЕМЕТОВ,
4 курс философского отделения.



„ОРБИТА“

На первом заседании «Орбиты» — клуба интернациональной дружбы — взял слово проректор по учебной работе К. Г. Ахметов.

«Всемирная выставка «Экспо-67», — отметил докладчик, — была посвящена завоеванию Канадой независимости. Павильоны выставки расположены на двух островах. К открытию «Экспо-67» в Монреале было построено метро.

Особое внимание привлекал советский павильон, его посетили более 15 миллионов человек (всего же на выставке побывало около 60 млн. посетителей). В советском павильоне было множество экспонатов, которые в целом показывали пятидесятилетний путь развития нашей Родины. Около павильона СССР ежедневно выстраивалась двух-трехкилометровая очередь, тогда как у павильона США очередь не превышала и 300 метров.

В журнале отзывов о нашем павильоне можно было прочесть: «Это великолепно! Бесподобно! Ваши успехи потрясают!» и т. д.

Американский же павильон вызвал насмешки многих посетителей. Дело в том, что там, кроме космического зала, ничто не привлекало внимания. Выставленные портреты американских кинозвезд, даже кровь одной популярной звезды экрана, конечно, не давали представления об Америке.

Пятидесяти миллионному посетителю выставки был вручен большой приз: бесплатная 10-дневная путевка на следующую Всемирную выставку в Токио.

Тов. Ахметов рассказал также об одном из Канадских университетов, где ему довелось побывать.

Так закончилось первое заседание университетского КИДА.

Теперь несколько слов о структуре клуба. Президиум «Орбиты» собирается еженедельно. На совещании президиума были выбраны президент — студент первого курса спецгруппы физического факультета Джасынбаев Бармак и вице-президент — студент второго курса спецгруппы исторического факультета Евгений Кулагин. Определены страны, с которыми клуб собирается наладить связи. В число этих стран вошли Италия, Чехословакия, ГДР, США, Франция, Англия, Болгария. Каждый член президиума клуба отвечает за определенный сектор, сектора же разбиты по странам. Члены клуба могут записаться в любой сектор.

Приглашаем всех, кого интересуют зарубежные страны, вступить в наш клуб. Цель членов клуба — больше узнать о других странах путем переписки, изучения истории, обмена делегациями.

Записаться в КИД можно в комитете комсомола КазГУ.
Татьяна ПОПКОВА,

Помню, у Ильи Эренбурга меня поразила фраза: «Гости Земли, мы посетили ее на один лишь вечер». Какая сверхчувствительность к слову! Именно вечер, потому что он краток. А от того, что краток — и прекрасен. И каждый из нас, свой краткий и прекрасный вечер, старается устроить как можно лучше. Мы рассматриваем его издали и подносим к самым глазам мельчайшую пылинку мироздания. Мы строим жизнь вокруг себя и невольно отражаемся в этой жизни. Мы создаем наше искусство, а оно создает нас. Но мы не строители на голом месте. Память, человечества, его история — наша неисчерпаемая кладовая. Сквозь туннель веков ясными глазами смотрят на нас рафаэлевские мадонны и рембрандтовские старцы, и вовсе не богородицы и святые, а простые грешные люди. Мы чувствуем их слабость и силу: они были тучны телами и неповоротливы мыслями, они любили жизнь, как молодое искристое вино, не переводящееся в их подвалах. Выцветают краски, разрушаются холсты, но все так же неутешен в своем отчаянии врубелевский Демон, заломивший разбитые крылья. По-прежнему печальным взором Левитана обращена к нам русская природа. В этих полотнах бессмертье прошлых поколений. А что и кто прославит нас?

Я делю искусство на две категории. Первая — это бабочки-однодневки. Они прекрасны пока живут, а вся жизнь их один день.

И есть искусство, перед которым мы преклоняем головы, называя его вечным Искусством. Бабочки, попав в яркий свет, погибают. Гениальное полотно Мастера, пойманного в мгновении — вечность, в случайности — закономерность, затмевает то, что просто мило.

Различные органы печати в последние годы любят задавать вопросы, вроде: «Что бы вы взяли с собой в космический корабль, чтобы познакомить жителей других планет с земной культурой?» И неизменно во многих ответах звучало имя «Сикстинской мадонны»...

Давайте на минуту представим себя на месте марсиан. Они, конечно, преклонили бы колено перед великим образом земной матери, но за-

стали нас врасплох. Срочно требуется «Портрет поколения!!!»

...Второй час я хожу по залам нашей республиканской галереи имени Шевченко, смотрю и думаю: какая пошла у нас индустриально-аграрная живопись. Просто какое-то нашествие на полотна художников башенных кранов, строительных лесов, тракторов, комбайнов. Правда, и человек промелькнет иногда, но так сбоку, незаметно, чтоб «не загромоздить». Портрет чабана, как правило, всегда на фоне отар и гор, Амангельды Иманова — так обязательно в полном походном снаряжении, и войско на заднем плане. Ох, уж эти «парадные» портреты, где самого человека так и норовят заменить атрибутами его деятельности. Детали, детали, детали так и лезут назойливо в глаза. Аккуратно выписывая орденские колодки, забывают о самом человеке. Потому и строятся художники в последнее время

ди не отрывают от нее глаз. Смог Петров-Водкин увековечить просто «Пролетарку», а не передовую комсомолку, выполняющую норму на 200 процентов.

Экскурсовод говорит: «Взгляните на вдохновенные лица сталеваров». А почему бы ей не сказать: «Товарищи! Эта картина плохая, сейчас так уж пишут, пройдите мимо...».

Нет, я не против монументальности полотен, но там, где это уместно. Я не противник башенных кранов и прочей современной техники. Но я за то, чтобы снова возродился культ Человека на полотнах художников. Наши люди — замечательные люди. Для них не жалко самых лучших красок и в любых количествах. Я хочу узнавать Рабочего по его уверенной и властной осанке, крестьянина — по его крупным натруженным рукам. Я хочу

смотреть обыкновенный советский че-

ловок, а не трактор «Беларусь». Я против аграрно-индустриальной живописи!

Когда я смотрю на картины художника Пименова у меня такое ощущение, что они не закончены. Шел, шел человек по городу. Барабанил по асфальту дождь, москвичи раскрыли зонты различных расцветок. Все это увидел человек. Был он художником. Пришел в мастерскую и нарисовал: дождь, зонты, ноги, шлепающие по лужам. Одним словом, нарисовал то, что увидел. Вышло мило и немного поэтично. Повесил картину в галерее. А я стою и думаю: «Ну и что? Ну, дождь. Ну, зонты... А что дальше? А дальше ничего».

Шел в другой раз человек по городу. Увидел переезд, самосвал. За рулем — женщина. В кузове еще люди. Зафиксировал. Пришел и нарисовал. Но опять то, что увидел. Критики довольны: схвачен момент, сама жизнь!.. А я против. Против самосвала, дождя, против того, что можно выразить в двух словах. И еще я против красок, которыми пишутся современные картины. Хожу по залу галереи, думаю: «Куда подевались сочные полнокровные краски с холстов. Неужели алма-атинская зима так тускла, а горы, чудные горы, так безлики на самом деле, как изображены они на картине Кастеева «Высокогорный каток» или на полотне Степанова «Колхозная ГЭС»? Яркими чарующими цветами переливаются пейзажи Сарьяна. Почему казахстанские художники не могут так же прославить свой край? Неужто, по их мнению, весь национальный колорит только во внешних признаках: одежде, обычаях?..»

Тускнеют год от года волшебные краски «Лунной ночи» Куинджи. И это трагедия для искусствоведов, для нас, не увидевших эту картину во всей красе и силе. А разве не трагедия, что из галерей мы выносим неудовлетворенные искусством, разве не трагедия, что на одну великолепную картину иногда приходится восемь серых полотен?

Так как же мне быть, если я хочу смеяться и плакать, преклоняться перед гениальной кистью художника современности?

Л. САВИНОВА;

ХОЧУ СМЕЯТЬСЯ И ПЛАКАТЬ

Редакция газеты «КАЗАХСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» и «ОБЩЕСТВО СЕМИ МУЗ» в марте 1968 года проводит большую конференцию-дискуссию о проблемах развития современного изобразительного искусства. На диспут будут приглашены студенты, аспиранты, преподаватели, а также специалисты-искусствоведы, научные сотрудники Художественной галереи имени Шевченко, ведущие художники Казахстана.

С этого номера газета начинает публиковать материалы, посвященные проблемам изобразительного искусства. Вы можете обменяться мыслями по всем волнующим Вас вопросам.

Первое слово — студентке второго курса факультета журналистики Ларисе САВИНОВОЙ.

Первый блин комом...

16 декабря. Актовый зал главного корпуса КазГУ переполнен. Еще бы — первая в истории университета встреча КВН между командами факультета журналистики КазГУ и факультета автоматоники и телемеханики КазПИ.

Семь часов вечера. Ведущие вызывают команду гостей на сцену. Гости медлят, тогда вызываются хозяева. Команду буквально «вытаскивает» на сцену ее капитан — Теймураз Баблужян, и все это под звуки мелодии из «Операции «Ы», правда, слова другие: «Постой, капитан, не гони нас на сцену...» Болельщики бурно приветствуют свою команду. Начало казалось бы обидежающим, тем более, что противники начали не лучшим образом, но... жюри отдает предпочтение им,

Вернемся на несколько дней назад, когда впервые зашла речь о КВН. Впервые команда собралась 14-го декабря, но по настоящему подготовка развернулась только 16-го, за несколько часов до встречи. Достаточно сказать, что буквально за десять минут до начала встречи в одной из аудиторий впервые (!) репетировалось домашнее задание. За эти несколько часов, ребята совершили почти чудо — подготовили всю программу, но спешка дала о себе знать. Чувствовалась некоторая неорганизованность, пассивность отдельных участников.

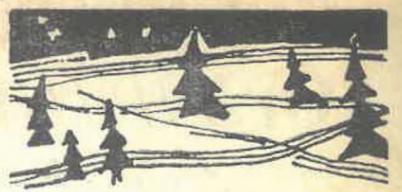
Результат встречи известен. Он не в пользу журналистов. Какое имеет значение, что превосходство политехников выразилось в 0,5 балла. Гости превзошли хозяев по всем статьям. Не помогла поддержка зрителей, которые были гораздо активнее многих членов команды. Неопытную позицию заняло жюри, сквозь пальцы смотревшее на обоюдные грубости. Зачастую участники встречи сводили студенческий юмор к зубоскальству — начало положили «политехники»,

подарившие хозяевам ксилофон из бутылок, довольно плоско прокомментировав этот подарок». Да и программа встречи была составлена словно специально так, чтобы не дать участникам показать все, на что они способны.

Хочется сказать несколько слов о будущем КВН в КазГУ, тем более, что интерес к нему несомненен. На наш взгляд, следует провести встречи между факультетами и составить, в конце концов, сборную университетскую. Не стоит включать в команду людей «для количества». Пусть она будет меньше, но активной. Достаточно сказать, что из 14 членов команды по настоящему боролись за победу лишь 5—6 человек.

Итак, КВН нашел благодатную почву в стенах университета. А будущее этого веселого соревнования зависит от нас самих. Первый блин и вправду получился комом, но это не значит, что второй будет таким же.

О. ДЗЮБА,
студент 2 курса журфака.



ЛЕКЦИЯ

30 сентябрь 2000 ж.

Аралдагы биздин үйдөгү аспазшы ролу дегенди білмейді. Айтсаң оған үйкөйдөн ауыр азап жоқ. Мыжыганыңмен сөзінді тындағысы келмейді. Бөкнен былғагандай бөгөлектеп быжылдай берген соң, сөзінде пәтуасыз. Бірақ қалған қырларынан бармақ басындай мін таба алмайсың. Пысық. Бәрін тындырады. Міне ол мені оятып тұр.

— Ей, түр! Лекциядан қалып қоярсың, мынаған қара, — дейді, төсіндегі бекітілген сағат тілін көрсетіп.

— Серізге отыз минут қалыпты-ау, ә?

— Бол ұйқыңды аш. Кофе дайын. Бүгін ертерек орал. Қонақтарды күтіп алу керек.

— Қандай қонақ?

— Айдағы инженер ағаң келіншегімен келеді. Жаңа ғана телеграмма келді.

КӨК

ДӨПТЕРДЕГІ КӨРІНІСТЕР

2000 жылғы студенттің күнделігінен үзінді.

— Үм... Ыстық кофеңі ішіп алып жылдамдатып сыртқа шықтым. Аялдамада көп кідіргенім жоқ. «Жолы болар жігіттің алдынан шығар жеңгесі» депті ғой сонау баяғыда бір білгір. Арал — ҚазГУ ракетавозы келіп қона қалды. Қассаға үш тиындық бақырды салып билет алдым. Бақытты билет екен. Бұны да жақсыға жорып жадырап қалдым. Ракетавоз зулап келеді. Қазалы, Қызылорда Шымкент... Өне, әсем Алматы да көрінді. 20 минуттан кейін ҚазГУ-дің қалашағына келіп қондық. Мен аудиторияға кіргенде лекция енді басталғалы жатыр екен. Бірінші пардың бірінші сағаты. Совет журналистикасы. Кураторымыз Айдасон ағай студенттерді түгендеуде.

— Жақауов Нейлонбай?

— Мен!

— Шөмішбаев Лавсанбек?

— Тым-тырыс үнсіздік.

— Жок, — деді бір студент арт жақтан.

— Қайда жүр екен? Соңғы күндері лекцияға көп қатыспайтын болып жүр сол жігіт. Көрейін кәсібін...

Айдасон ағай алдында тұрған төрт бұрышты айнатөс экраны бар аппарат — пеленгаторды іске қосты. Алдымызда бәрі көрініп жылжып барады. Өне, Лавсанбек дәрігердің қа-



былдауында отыр. Ұрты ісіп кетіпті. Яғни дәлелді.

— Ә, дұрыс. Таак. Онда «болень» деп белгілейміз.

Қалғандары түгел. «Баяғының студенттеріне рақат болған ғой. Келгісі келмесе аурумын деп сылтауды сықыртып салады. Сен ауырған жоқсың деп мұғалім де ләм дей алмайды. Тамаша ғой. Ал, бізде қашып кетіп сабақтан. Экран — пеленгаторға топ ете түссен. Көк желкеннен қадалып қарап отырғаны... Оқытушы түгендеп жатқанда, лекция басталар алдында маған келген ой осы еді...

СЕМИНАР. 15 октябрь, 2000 ж.

Ертең расписания бойынша тарихтан семинар. Балалардың көбі сұралған. Бағасыз мен ғана. Жақсылап дайындалмаса қашып құтылар амал жоқ. Семинар тақырыбы «АҚШ-тың тарихы, экономикасы және экспорты». Кітаптан алған мағлу-

мат жеткіліксіз болады ғой. Көзбен көріп, қолмен ұстап дегендей жанына барып жақын танысқанға не жетсін. Әрі практика, әрі есте қаларлық. Сапарыма ризамын. Ел танып, жер көріп қайтпақпын. Сонымен қатар, парталасым, қазір Техастағы университеттің тіл факультетінде оқитын досым Омарбекке жол түсіп, кездесіп қайтатын болғаным да қуанулымын. Өзі мектепте жүргендей-ақ шет тіліне білгір еді. Ақыры арманына жетті.

Міне, көптен көріспеген досыммен кездеспекпін. Шекарада бізді сақшывахтер тоқтатып бір-бірден, документтерімізді журналына тіркеп алып қалды. Содан кейін кідіріс болған жоқ. Техасқа дейін тоқтаусыз тарттық.

ФУТБОЛ. Жексенбі, 22 октябрь, 2000 ж.

Күн шайдай ашық. Бүгін жолдастық кездесу. Университет футбол құрама командасының белді шабуылшысы болғандықтан стадионға ерте жетіп алдым ала дайындық жүргізу керек. Жолда асқанға соқтым. Адам аз екен. «Қуырдақ» деген кнопканы бастымда эп-сәтте бір тарелке ып-ыстық тәтті қуырдақты соғып алдым.

Стадион. Біздің қарсыластарымыз ЖенПиліктер де келіп үлгіріпті. Төпсе-темір үзетін табақ төс, бөрене балтыр бірінғай қыздар. Көптен кездесе алмай сырттай сыпайлық сақтасақ та іштей тіс қайрасып, ежелден етек жыртқысқан байырғы қарсыластар бүгінгі кездесуге мол дайындықпен келгендерін байқатқандай. Жанкүйерлер қауымы ағылып келіп жатыр. Алматыдағы студенттердің тайлы-тұяғы қалмаған. Сыра автоматқа бір тиындықты сүңгіте салып, көбігі бұрқыраған қызғыш сыраны сіміріп алып, қауқылдасады. Өздеріңше бал ашады, тон пішеді. Қолдарында иісі мұрын жарып тұмауың болса сап қылатын, «әптіш! әптіш!» — ден басқаға ауыз аштырмайтын қош иісті шоқ-шоқ пласмасына гүл.

Стадион айналасы быжынаған машина. Құмырсқаның илеуіндей. Тізбек-тізбек. Ертеулі аттай қаңтарылы. Ине шаншар жер болмаған соң жұрт вертолеттерімен келіп, аспаннан отырағын орнындығына топ-топ қонып жатыр. Сонымен матч басталды!

Әулекіленіп анадайдан айбар шегіп тұрған футболшылар, төреші ысқырығы шыр етісімен бір-біріне бас салды. Фотокамералар бізге қадалуда. Журналистер, әрбір минут тарихын пленкаға түсіріп, қас қақпайды. Тым шалт. Сөздерін сол мезетте сымсыз радио-телефон арқылы редакцияның машинисткасына баяндауда.

Уақыт өткен сайын ойын қыза берді. Қыздар мығым екен. Әсіресе, қорғаушылар шебі тас түйін. Қақпаға қарай алдым аттаттырмайды. «Жаппай алға-жаппай кейін» ойын тәсілін қолданудан да тұқ шықпады. Ойынның қырқыны минутында қойлайлы кезенді пайдалана алмадым. Жігіттер бір-біріне дәл пас бере отырып, ілгерілеп келе жатқан маған доп берді. Міне қақпа. Соғуым керек. Алдымда жалғыз қорғаушы ғана. Қас қаққанша артымнан жеткен екінші қызды байқамаппын. Допты көзбе-көз тартып әкетті. Ах, ұрғаным-ай!

Қара тер болып, ақыры жеңісе алмай итжығыс түстік. Айнала у-шу. Таблодағы жазу: ҚазГУ-ЖенПИ. Есеп 0:0.

ЭЗІРЛІК. 25 декабрь 2000 ж.

ҚазГУ-дің әсем қалашығы. Айнала аппақ. Көпсіген ақ ұлпа қар. Оқу корпусының алдындағы үлкен алаң жасанды мүзбен қатырылған. Жарқ-жүрк. Ортада елка ағашы. Спектрлі сәуле шашқан алуан түрлі ойыншықтар түрлі әуенді қайталап әндетеді. Шырша бұтақтарының арасынан фазалы уақытта сан шұғылалы ракеталар көкке атылып, аспан айқұш-ұйқыш. Деканат мерекелік костюмдерге бәйге жариялаған. Бәрі соның қамында. Роботтардан құралған «Фаза-Жақа — Куку — Мақа» эстрадалық оркестрі жаңа жылдық әндерге жан таласа репетиция жүргізіп, өзімен өздері әлек. Айнала түгелдей қызу қарбаласта...

Күнделікті әзірлеген:

Жақау ДӘУРЕНБЕКОВ, журфактың II-курс студенті.

Шыр-шыр еткен сағат тәтті ұйқыда жатқан профессор Бақтыбай Өрісбаевті еріксіз орнынан тұруға мәжбүр етті. Ол орнынан тұрып таблодағы 31 декабрь 1999 жылы деген жазуға қарап танданып башайқады. Бәтшағар өмір дегенің иткен жүрдек еді деп шашын сипауға жоғары көтеріле берген қолы никель жалатқандай жылтыр басына тиіп кеткенде тіксініп кейін тартып ала қойды. Тез жуынып, комодтағы тубиктен тамаққа сылжия тойып алды, да көшеге шықты. Бағыты «Коммунистік Қазақстан» газетінің редакциясы. Есіктен кірген профессор газет редакторы Бейбітжан Нұрасилов қарсы алды. Иегін тағалы ат тайып жығылардай етіп қырғанмен ағара бастаған шашы оның да елудің жуан ортасына келгенің көрсетіп тұр. Бұлар бүгінгі кештерін көзіркі қазақстанның белді ақыны Шалқар Сариннің үйінде өткізуге ұйғарған еді. Екеуінің тәп-тәтті әңгімесін есіктен кірген бір студент бөліп жіберді. Екі үлкен, иек қағып амаддасты.

— Ие, Талап, не әкелдің?

— Соңғы жазып бітірген юморлық әңгімемді.



Қыран. Мен принципалды индивидуалиспін.

Шырпы. Қараныздар маған. Мен мәңгі өшпейтін отпын.

Гиена. Цыц. Біз арыстандар сентиментальдықты мойындамаймыз.

Мародер. Ура. Біз жеңдік.

Микроб. Мен байқалмайтын адаммын.

Атилла. Маған да бейбітшілік кесол кезде мен...

Сыншылбек пен Сусылбек жерлес еді. Сыншылбек ірі денелі де, Сусылбек шынашақтай әлжуаз. Сыншылбек алған беттен қайтпайтын табанды да, Сусылбек желдей сырғыған табансыз. Сыншылбек ынталы лекция жібермей кітапқа үңіледі. Сусылбек «бітірсем болды» мен күн кешеді. Сыншылбек жерлесіне итжыны қозады. Көрген жерде шымшық кеудесін күректей шенгелмен бір қысып, аузын бақадай аштырып келеді. Бұрын да кино-пино деп тун жарғылап келетін Сусылбек бұл әдетін соңғы күндері үдете түсіп еді. Бұл күндері «Әуезов кеші» деген сылтаумен төрт-бес күнге лекцияны жіберді. Ылғида қашуға бейім тұратын сырғанақ, мына сияқты үлкен жаның атын бүркеніп еліріп алыпты. Беттің қызылың қалғаға салып, лекторларды алдап та кетеді. Бұның бәрі Сыншылбектің назарынан тыс қалмайды. Осы алшақтық бір қақтығысқа бет алып келе жатқандай еді. Оның үстіне қыдырымпаз Сусылбек бимақсат жүрісінің манзын көтеру үшін көше бойы сөз тындап қайдағы бір жиналысқа бас сұғып, бесауыз сөзді шала-пұла жаттап алар еді де жатақанға жеті қоян тапқандай аптығып жетер еді. Бейне бір ешкім естімеген жаналықты паш қылып тұрғандай бесенеден бел-белгілі жәйттерді лепіре лекітетін. Оны тындап жатқан пенде болмаса да біреудің құлағының түбіне барып, шақшақайша шықылдап, сары масадай ызыңдап құлағын жеп бітеді. Өз-өзінен шик-шик күледі.

Түнгі он екі болатын. Жігіттердің ұйып сабақ дайындап отырған кезі. Бойы қамшының сабындай Сусылбек есіктен жылт беріп жетіп келді. Тағы да бірден тауып келген енді сонысын сарқып шашып болмай шықылықтап мазаны алатынын жұрт түсіне қойды. Сусылбек кимінде шешпестен бөлменің ортасына жетіп келіп, ой сөйлесің кеп сусылдап. Ерні-ерніне жұқпай сыпсып етеді. Өсте мұның аузынан ешкім есті сөз күтпейтін. Көзірде Сусылбектің Әуезов күніне арналған кездесу жайлы айтқаны отырғандардың қарнын аштырды. Ашу ызаларын қоздырды. Мағанасыз ауыздан

ТҮС (ӘЗІЛ ӘҢГІМЕ)

— Көзір көреміз. Егер аппарат дұрыс деп тапса жуық арада жарияланар, — деп Бейбітжан материалды аппаратқа салып түймесін басты. Азадан соң аппараттан шыққан тілдей қағазды Бақтыбайға ұсынды.

— Әңгіме қызылықты. Павлодар облысының «Қызыл Ту» газетінің 99 санында жарияланғандықтан екінші рет пайдалануға жарамайды деп тауып отыр аппарат.

— Ағай кешіріңіз жазуға мүмкіншілік болмағандықтан солай істеп едім.

— Неге мүмкіншілік жоқ?

— Бір бөлмеде үш адам тұрамыз, сабақ оқудың өзі қиын.

Профессор Бақтыбай Өрісбаев тебіреніп кетті. Талаптың жапағы айтылған сөздері осыдан ширек ғасыр бұрын бір бөлмеде жатқан 25 журналист достарын есіне түсірді. Байғұстар сонда да қыңқ демей қысты өткізіп еді-ау. Мыналар ғой бір бөл-

Карел Чапектің „мысалдары“

рек; тек гундық.

Ажал. Әй ақымақтар. Бұл деген менің жеңісім.

Прогресс. Жақында біз бұл хайуандарды тиянақты түрде цивилизациялаймыз. Иприт және терментермен бұлар танысып та үлгіріпті.

Гангстер. Басты ереже — бұрын ату.

Шындық. Мен ешкімге жамандық ойламаймын. Не ойласам соны айтамын.

Тас. Сіз мені тұқ жамылған дейсіз бе? Ештеңе етпейді бәрі-бір өсіп келеміз.

Ұрыс даласынан хабар. Біздің батыл шабытымыздан түземдіктер масқара болып қашты.

Қарақшы. Ол шығып бассалды,

Атилла. Маған да бейбітшілік кесол кезде мен...

Сенен жеміс талап етілетінін осы кез ойлан! Тамырыңды ғылымға бойлат, бойыңа нәр жина, көгер. Жапырақ жайып мол мәуе бересің. Адам ғұмыры жастығында — алу, зауалында беру, туған халқына тарату іспетті екі сатыдан тұратын көрінеді, деп Сыншылбек ой толғап ұзақ сөйледі. Пікірінің қортындысында осы қызғын сөйлеске тұртпек болған Мұхтар мәселесіне тоқталды.

— Халқымын ұзақ ғасыр толғаптып туған алтын басты арысы емеспе еді! Кімнен кем еді! Мұхтардай маңыздым бар деп ел мақтанса жараспай ма? Бірақ барға тойып, жоқты қойып қол қусырсақ тауарық алдында кешпес қателікке басар еді! Мұхтардың өзі өлсе де оның сүйіп өткен халқы өлген жоқ еді. Ғасырлар асуына өрмелеп ұлы көш — халық көші толассыз шұбалып тартып бара жатқан жоқ па! Мұхтарлар сол көшті бір беленге көтергендердің бірі болыпты. Сенің сөзіңе бақсам ұлы кісіні шын сүйіп-құйетіңге ұқсайсың. Мұның тым сенімсіз жайдақ сүйіс. Жүріс-тұрыс өнегесі оны көрсетпейді. Әрбір ұлы адам ұлы еңбекке тең. Ол ұлы еңбек халқын шексіз жаны ашып сүюдің айғағы. Сен Мұхтарды сүйсең оның еңбегін сүйіп, үлкен күреске өз-өзіңді қамшылап айдап салар едің. Ол сенде жоқ. Мұхтар кешіне бардым дейсің! Ой емес, желік алып келдің. Осы жүрісіңмен сол дана адамның кезіне қалай тура қарадың. Неге ұлылай ойланбадың! Кең маңдай данышпан жүзіңің өзі ақ! «Ей жас ұрпағым ендігі делбе өз қолыңда, сан-сапар алдында алыс асу тұрған анау халық көшін баста онға, күмілжімей алға тарт. Бабаңнан қалған далаң бар, қасиетте әр ұлы топырағын, құрметте есіңің, ойпаңың әр етпекке ұмтыл!» — деп үнсіз жанармен сөйлеп тұрған жоқ па!

Сыншылбек «Әлгің не ғып үні өшті» — деп Сусылбекке үнілсе, анау қылжып ұйықтап кетіпті. Сыншылбек жойқын ашу шақырды. Зіл-батпан жұдырғымен солды бар пәрменімен періп жіберіп: «Оян!» деп ақыры қалды.

АШУ (БҮГІНГІ СӨЗ)

ұғынар болмады. Қайта өзінен өзі мез болып бірді айтып бірге кетіп шикылдап дірілдеп күледі. Сыншылбек орнынан атып тұрды. «Токтат!» деп ақырып, солды шойын жұдырықпен күрс еткізіп қойып қалды. Ашудан бірақ жарылды. Тәлтік Сусылбек стол тарт еткенде ат жалмандай ыршып түсті.

Жерге құлап түсті. Үстіне кеп төніп Маяковскийше талтайып тұрған еңгезер зор кеуделі Сыншылбектің тізесінен жоғары жыпылықтап қарап, бір ұс боп бүрісіп отыр. Қалы-қалы етеді. Үйтпеген күнде Сыншылбектің әділетті шенгеліне ілініп ашық терезеден көшеге бірінші космостық жылдамдықпен сапар шегерін ұғып еді. Сыншылбек Сусылбектің қасқыр көрген түлкідей мұлағым түрін көріп, ашуын сәл іркіп бөлме ішін ілгері кейін кезіп жүр.

Сусылбектердің қоладай жеңіл тартып, өсіп келе жатқанын шенеді. Іші қуыс бор кемік ағаш кімге тұлға, кімге пана болмақ! Жас дәурен парызы тек сұйық күлкіден құрал-масқа керек. Бойға білім сіңіруде сол дәуреннің егізіндей бір парызы болмақ. Ойбай салып зар қағып жер тепкілесенде мына арсыз негінде ертең ақ сақал самсайды. Сол кезде негі жұтандар сенің сақалыңа қарап, көпті дәме етеді. Құтылып көрші! Өлкен күнің, ақсақалың батпан салмақ болып басына түседі егер нығыздағы бас болса! Осы шағың балғын-шыбық шағың. Ертеңгі күні

меде үшеуі тұрғанға жылайды. «Заман қалай болса бөркінді солай ки» деген рас екен. Шалқар тұрған үйге асығып келіп лифтімен көтерілген Бақтыбай қолындағы сағатқа көз салды. Кешіккенін білді. Үйге кірсе қонақтар стол жағалай отырыпты. Бәрі де университетті бірге бітірген баяғы жолдастары, көзіркі қазақстанның белді-белді ақын-жазушылары, журналистері.

— О, Бәке, төрлет мынау кешіккен айыбыңыз, — деп Шалқар бокал толы шампанدى ұстата берді. Бокалды аузына апара берген профессор Бақтыбай Өрісбаев мұрнын қытықтаған шампан ісінен танауын тыр-жың еткізіп тереңіне төнкере салды.

— Өй, жарайсың!, — деп Шалқар ашылмаған қыл мойынды қолына алды. Шампанның тығыны Бақтыбайдың маңдайына тарс ете түсті.

... Бақтыбай селк етіп шошып оянса түсі екен. Төңірегіннің бәрі шырты ұйқыда.

Тұрсынхан БАЙХАНОВ, 2000 жылдың ақ бас академигі.



ҒАШЫҚТАР

СРОЧНОЕ ПОРУЧЕНИЕ

(ЦЕНА МИНУТЫ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ)

К секретарю комсомольского бюро факультета Барову подошел Коля Востриков и обратился:

— Анатолий, дай мне какое-нибудь срочное поручение.

«Странно, кажется, Коля никогда не отличался такой активностью», — подумал секретарь бюро. Но для уточнения спросил:

— А что случилось, почему тебе так срочно понадобилось поручение?

— Да ничего особенного. Просто я зашел. Мне бы что-нибудь такое, чтобы куда-то сбежать, чтобы в движении. Понимаешь?

Думая о чем-то, Анатолий не ответил на то, что он уяснил нужду Николая, но предложил:

— Знаешь, на той неделе мы организуем встречу первокурсников с выпускниками, так надо договориться о помещении. Сходи в молодежное кафе и заручись согласием администрации. Задание ясно? Действуй!

На семинаре о долге человека в обществе Иван Николаевич, глядя на список студентов в своей довольно потрепанной тетради, медленно, с расстановкой произнес:

— По первому вопросу темы мы попросим высказаться товарища Вострикова...

— Его нет, — ответил староста группы. — Он выполняет срочное поручение комитета комсомола (?!).

На другой день Баров встретил Николая в коридоре и осведомился:

— Договорился о кафе?

— Понимаешь, директора не было, а без него никто ничего не знает. Но ты не беспокойся, я сделаю.

Через день ответ был точно такой же.

В молодежном кафе (о котором договорились девчата) Коля Востриков в числе выпускников, выступавших с напутствиями к первокурсникам, горячо и увлеченно говорил:

— Дорогие ребята, учебная программа очень насыщенная. Она дает нам такие основы знаний, что можно быть в полном смысле эрудитом. Только не ленись. Хочешь получить больше — береги каждую минуту учебного времени. Иначе получишь из тебя слишком посредственный специалист.

Через неделю Баров подошел к Вострикову и умоляюще попросил:

— Коля, выручай. В воскресенье на районном слете молодых рабочих надо выступить о чести молодежи, горячо, с огоньком. У тебя это здорово получается.

— Ну и поручение... Нет, не могу. Если бы от занятия освободился...

Еще через неделю Баров схватил Вострикова за лацканы пиджака и, еле переводя дыхание, спросил:

— Хочешь освободиться от занятий? Понимаешь, опять очень срочное задание...

Е. МИХАЙЛОВ.

Вздремнем, пожалуй...

НОВОГОДНИЙ ФЕЛЬЕТОН

Пишут почему-то о снах под новогоднюю ночь... Чепуха! Кто бы это спал с 31 декабря на 1 января? Покажите мне этого человека, ткните в него пальцем. Нет, палец ваш провалится в бессонную пустоту. Никто не спит, все пьют... т. е., оно может и не пьют, а выпивают: не грех ведь под Новый-то год!

Не спал и я... Разве слегка вздремнул между последним тостом в 1967 году и первым в 1968...

...Боже мой! Черт возьми!

В вестибюле главного здания университета открыто, на глазах у всего честного народа обнимались и целовались филологини и журналисты, кто-то из опытных пятикурсников лихо твистел за колоннами... Оказывается, начальство снизошло к просьбам малых сил и оставило филологов и журналистов совместно освобожденными от историков и географов территории... То-то было радостного визгу, тасканья взад и вперед имуществва кабинетов, точнее — так называемых кабинетов, ибо, например, в кабинете печати ничего, кроме старой круглой печати, и перетаскивать было нечего, филологи металась с портретами непохожих деятелей литературы, наме-

реваясь создать кабинет, добавив к ним экспропрированные где-то в недрах и закоулках два тома из разрозненного собрания сочинений Гоголя, один из которых был раскрыт на первой странице повести «Страшная месть»... Матерые языковеды-пятикурсники таскали за уши юс малый и юс большой в натуральную величину, собираясь пугать ими маленьких первокурсников...

Оставив суматошных студентов заниматься этим общественно-бесполезным трудом, я направился к библиотеке. Оттуда неся подозрительный шум, но я храбро взялся за ручку двери... Несчастный! Я не знал, что там открыто окно! Из библиотеки на меня слетел целый ворох листов из книг, журналов, карточек, незаполненных библиографических карточек! Захлопнув дверь, я вспомнил, что там идет серьезная подготовка к смене не то вех, не то портфелей...

Поспешно спустился я вниз по лестнице из вестибюля и... тут мне почему-то совершенно глупо и некстати вспомнились библейские строки:

«На реках вавилонских сидели мы и плакали...»

Я увидел на стене полуподвала у этих теней не может быть крыльев.

О да! Это было годовое собрание «Семи муз» легких как сон, как дыхание спящего, как ветерок... Они были возбуждены, чем-то встревожены, сблизилась в плотную массу и вдруг сблизилась и образовали одну музу — Музу Мести и Печали...

И я выскочил из актового зала, хотя и понимал, что сия дородная дама, перепечалившись, обрушит свою месть на кого-то более ответственного...

Опамятовавшись за дверьми, я подошел к книжному киоску в надежде купить что-то из новинок... Увы, как говорила в свое время знаменитая леди Гамльтон:

«Не было тогда, не было потом...»

И я тихо побрел по коридору, я увидел вдали фигуру человека, но пока не знал кто это, только от него так сладко пахло легким запахом винограда...

Это друзья поднесли к моему носу бокал шампанского уже в 1968 году! «Уймись сомнения, страсти!» — грянуло из телевизора и я вполне присоединился к этому достойному гимну!

ЗАДРЕМАВШИЙ.



ЗИМНЯЯ МЕЛОДИЯ

Тихо в парке...
Аллеи в снежном уборе.
Вокруг ни души.
Деревья под снегом ссутулились,
Как-будто метель
Прилетела с далекого поля
И, опустившись на ветви,
О чем-то задумалась.

АХ УЖ, ЭТОТ НОВЫЙ ГОД!

го две, а студентов... Ой, как много! Пришел чуть попозже, а мест в раздевалке нет.

Многое видели стены, но коридоры еще больше. В нескольких местах висят аккуратные таблички «Место для курения». Вместимость этого места 5-6 человек. А курят многие. Не будем обсуждать сейчас вопрос о вреде курения, не в этом дело, дело, если можно так выразиться, в культуре курения. Дымят везде — на лестницах, в коридорах, даже в аудиториях (!). Плывут по коридорам сизые клубы дыма. Все живое давно издохло бы в такой атмосфере! А студенты нет! Они народ живучий. Звонком прозвенел — окурок на пол, растер ногой — и на лекцию. Правильно, убирать-то не им. А потом сами говорят, что, мол, такой грязи больше, наверно, ни в одном вузе страны не встретишь...

Среди студентов КазГУ модно ругать здание университета. Как только его не называют... Но, между

прочим, студенты гуманитарных факультетов МГУ занимаются не в лучших условиях. Конечно, здание наше весьма далеко от совершенства, но кое-что сделать можно. Прежде всего, навести порядок. Правда, нужно желание. А его-то нет, вернее на словах оно есть, но на деле... Правда, казалось бы, есть надежда на лучшее будущее — выставили в вестибюле макет будущего студгородка, но... памятно строительство нового здания мехмата. Долго строили, по слухам, закладка еще при Иване Грозном произведена была. Смотрят студенты на макет и размышляют, если для одного только здания мехмата столько времени потребовалось, то сколько лет будут воплощать в жизнь эту прекрасную мечту? Мы, собственно говоря, молчим... Да вот за внуков болзно. Неужто и они не дождутся. Впрочем, нужно верить словам старой песни: «Мечтать, надо мечтать!» Это понятно, но вот сколько лет?

В городе снегопад. Скоро Новый год. И если в его канун мы пред-



почли вспоминать недостатки, вместо более приятных вещей, значит надо помнить и о них. Помните и делать все для их устранения. «Не обвиняй необъятного», — скажи когда-то Козьма Прутков. Мы и же собираемся этого делать; иначе пришлось бы всю длинную новогоднюю ночь перечислять все упущения, которых еще так много в нашей жизни. Ох, уж этот Новый год, все заставляет вспоминать, но и спасибо ему, кто же, как не он, напомнит всем, что стоит на нашем пути. Итак, С НОВЫМ ГОДОМ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Олег СОКОЛОВСКИЙ.

Редактор Ю. А. КРИКУНОВ.