

СЕГОДНЯ В ПОМЕРЕ:

УЧИТЬ И ВОСПИТЫВАТЬ.
ТЫ И ТВОЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.

ГОВОРIT ХИМФАК.

РАЗМЫШЛЯЕМ О СПАРТАКЕ

БІРЛЕСТІК МҮШЕЛЕРІ НЕ СӨЗ БЕРЕМІЗ.

ПАМЯТЬ

О НЕМ ЖИВА

Церемониал открытия памятника академику Тулегену Тажибаеву. Цветы, венки цветов, живых, трепещущих, ложатся на могилу. Звучат в тишине слова...

— Путь, пройденный Тулегеном Тажибаевичем Тажибаевым — это путь педагога, ученого, дипломата, путь сына простого бедняка-казаха, — говорит заведующая кафедрой психологии и педагогики КазГУ Г. А. Спешалова. — Мы помним его, как хорошего наставника, учителя, друга, человека большого, доброго сердца.

— Память о таком неутомимом человеке, исследователе, педагоге будет всегда жива в сердцах студентов, молодых последователей его и воспитанников. Его жизнь будет ярким примером для нас, — эти слова говорит студент третьего курса философского отделения исторического факультета КазГУ Николай Шереметов.

Теплые слова говорят об академике, бывшем ректоре университета Т. Т. Тажибаеве, академик М. С. Сильченко, член президиума педагогического общества Казахской ССР П. Е. Джуриная.

...Он ушел из жизни преждевременно. Но многое успел сделать для науки, для народа.

Живой, немеркнувший образ раз неутомимого, талантливого ученого, общественного деятеля навсегда останется в сердцах людей. И это памятник — символ его бессмертия.

С. САТАЕВ.

Идет сессия

Тройка — это серость

Давайте спросим себя, охотно ли мы доверим здоровье «удовлетворительному» врачу? С желанием ли поведем своего ребенка в класс «удовлетворительного» учителя? С уверенностью ли поручим строить дом «удовлетворительному» прорабу? Мы не желаем отдавать важные дела в руки «удовлетворительных» исполнителей. Потому что удовлетворительность — это синоним посредственности. Это слова взяты из статьи А. Пархоменко, доцента заочного машиностроительного института. Очень важные проблемы, над которыми следует задуматься и нам, поднимает автор в статье «Удовлетворительный специалист». Это название раскрывает внутренний смысл статьи, ее сущность. О ком же говорит здесь автор? А говорит он о тех, которых еще много среди нас. О тех, у кого в «Выписке из зачетной ведомости» стоят серые, зловещие тройки. О тех, кто тянулся с курса на курс на судах» по несколько раз пересдавая и вымаливая зачеты. О тех, кто закончив вуз, тоже получил звание специалиста, но только посредственного, удовлетворительного.

Зайдем хотя бы на факультет журналистики, один из интереснейших в нашем университете. Недавно на I курсе проходила аттестация студентов. Преподаватели нескольких дней знакомились с печатными работами первокурсников, сравнивали, выбирали. И в результате 7 человек

не аттестованы. Эти семеро забыли, что факультет журналистики — творческий факультет, что каждый день нужно писать, пробовать себя, свои возможности.

А. Соловьев, А. Каирбеков, А. Беляев за весь год не опубликовались ни в одной газете.

Вот перед вами кандидаты в «посредственники», о которых и говорит А. Пархоменко. Таким, как они, нужно задуматься уже сейчас о том, что надо сделать для того, чтобы не чувствовать себя человеком, занявшим чужое место, место тех, кто действительно стал бы отличным журналистом.

Представлена к отчислению студентка 2-го курса этого же факультета Вискребова. Сразу напрашивается вопрос: «За что?» За то, что за два года эта студентка почти ни разу не опубликовалась, за то, что в университете не взяла для себя ничего нового, нужного.

И она, к сожалению, не одинока.

Если из общей массы студентов, толпящейся на перерыве в коридорах университета, спросить хотя бы нескольких, что привело их сюда, возможно, они и ответят: «Любовь к избранной профессии». Но все-таки будет среди них и такой, который промолчит, опустит глаза и отойдет в сторону. Да, это он пришел сюда лишь потому, что было ему все равно, кем стать: врачом или историком. Возможно, были у него в таблице хорошие оценки, но он был равнодушен. Это же равнодушие не оставило его и тогда, когда пришла пора выбирать дальнейший жизненный

путь. Лишь бы куда-нибудь, лишь бы не слышать над ухом ежедневного родительского: «Ну, что, надумал? Ведь время же не ждет!» И вот экзамены. Зачисление. И ходят по коридорам университета студенты, на вид такие же, как и все, а на самом деле — люди с пустой душой, бесцельные. Все будет идти самотеком: зачеты, экзамены, курсы, дипломная. И выйдет через пять лет стеньга специалист без любви к своей профессии, равнодушный.

Конечно, многие считают счастьем поступить в институт. Да, это и есть счастье, но только для тех, кто правильно выбрал свой путь.

Громко звучит журналист, юрист, хирург. Не правда ли? Некоторых и привлекает красивое название будущей профессии, как морская форма в детстве привлекает мальчишек. Но столкнувшись с первыми трудностями, они «пасуют», и в результате погружаются в унылое созерцание собственной беспомощности, не принимая никаких мер, чтобы избавиться от нее.

А не проще ли, пока не поздно, бросить, подождать, пока появится настоящая мечта, без которой невозможно жить?

Среди наших студентов всегда можно найти многих, кто, проучившись год, а иногда и больше в другом вузе, нашли свое призвание именно здесь. Учится на факультете журналистики студент Еркек Алданов. Мало кто знает, что он учился раньше в Ташкентском политехническом институте. И пусть ему вновь пришлось испытать вступительные

Весенне-летняя экзаменационная сессия в разгаре. Идет серьезная проверка знаний студентов. Многие проходят испытание успешно. Но есть, к сожалению, и такие, о которых говорится в этой статье.

экзамены, пусть он повторно изучает некоторые дисциплины, — ничего, он все равно счастлив, счастлив от того, что нашел свое настоящее призвание.

Каждый год оставляют университет выпускники. Вступают в трудовые будни вчерашние студенты, зная, что теперь они принадлежат любимому делу, людям, с которыми будут встречаться в огромных гудящих цехах завода, в напряженной тишине классных комнат, в ослепительных больничных палатах.

Прощаются в этом году с университетом студенты пятого курса биофака Александра Дегтярева и Батырбек Серсенбаев. На факультете их знают все. О них можно с уверенностью сказать — это будущие отличные специалисты, которые смело могут начинать трудовую жизнь. И так как они влюблены в свою профессию, верят люди — им будут поручаться самые сложные задания, доверяться интереснейшие исследования.

Предавать свою мечту — низко. Надо помнить, что только из тех упрямец, кто несмотря ни на какие преграды приходит к «финишу» победителем, получают настоящие специалисты. Ведь человек находит свое счастье и моральное удовлетворение в любимом деле. И чтобы не быть потом серым, незаметным специалистом, на которого будут всегда недоверчиво поглядывать, которого не будут уважать, нужно спросить себя сразу: «В ту ли ты дверь постучал, студент?»

З. ЗУСМАНОВИЧ.

К ФИНИШУ — РАЗНЫЕ ПУТИ

менно сдают контрольные и курсовые работы, хорошо подготовлены к предстоящим экзаменам.

Но так обстоит дела далеко не у всех. Немало и таких, которые бегутся за книги только во время сессии. Чтобы убедиться в том, достаточно заглянуть в университетский читальный зал. Заочники, «творчески» перерабатывая труды своих предшественников, в предэкзаменационные дни лишут контрольные.

Чем выше курс, тем независимее чувствует себя студент. Неудивительно, что многие, достигнув берегов четвертого, пятого курсов, умудряются налегке проплыть через все пороги. Разумеется, такие вояжи по наукам не дают глубоких знаний студенту. Мало того. Дорого, очень дорого обходятся государству те сорок дней, которые оно специально выделяет для учебных целей заочнику.

В руках заочного отделения — основное средство борьбы с недисциплинированностью — недопуск студентов к экзаменам. Практически оно почти не используется. Отсюда, на мой взгляд, и все зло. Пока пре-

подаватели возмущаются, пока среди них идут споры о том, как заставить заочников посещать установочные и текущие лекции, студенты поднимаются все выше и выше, бывшие первокурсники становятся дипломниками.

В этом году студентам-заочникам была выдана заранее методическая литература, учебные планы. Но одного этого мало.

Если сравнить положение очников и заочников, то оно не в пользу вторых. В городе имеются десятки прекрасных библиотек и читальных залов, которые к услугам студентов. А что делать тем, кто живет на периферии?

По-моему, было бы разумно перенять опыт, например, МГУ — наладить рассылку необходимой литературы по домам. Надо ли говорить, какую ощутимую пользу это принесет. Заочник потому и чувствует себя «заочником», так как не ощущает должной заботы о себе.

Много, очень много неразрешенных проблем еще на заочном отделении. Надо начинать с самого элементар-

ного — создания нормальных условий для обучения. Только в этом случае можно говорить о НОТ на заочном отделении. Только тогда выпускник заочного обучения не будет получать диплом специалиста со смущенным чувством.

И. БАЛОВА,
студентка 4 курса
факультета журналистики.



Защита дипломов — последняя проверка на прочность и качество полученных знаний. Через несколько дней молодые специалисты навсегда покинут стены вуза. Среди них учившиеся очно и заочно. Они получают одинаковые дипломы, а следовательно, как с тех, так и с других равный спрос.

У одних — более глубокие теоретические знания, у вторых — больше опыта, практической сметки, потому что к финишу они шли разными путями.

Если очник постоянно чувствовал над собой неуспешный контроль со стороны преподавателей, деканата, общественных организаций, то заочникам нужно было полагаться только на свою самодисциплину, самостоятельность. Это заставляло самого беспокоиться, стремиться к наилучшему усвоению учебного минимума. Как правило, многие, идя по такому пути, своевременно

Факультет журналистики — самый молодой в нашем университете. Осенью прошлого года стали студентами не двадцать пять, как раньше, а пятьдесят человек.

Некоторые из бол- сюда уже умудрен- ре-ка- ким опытом в газетно- работе, а многие попали прямо из школы. Для них все ново и интересно.

На снимке: старейший преподаватель кафедры русской журналистики Евгений Михайлович Паршуков проводит очередное занятие с первокурсниками по технике оформления газеты.



Куратор — старший товарищ

ПАРТИЙНАЯ организация юридического факультета провела немалую работу по разъяснению того нового, что связано с перестройкой работы в вузах в свете постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по улучшению подготовки специалистов и совершенствованию руководства высшим и средним специальным образованием в стране». Реализуя указания XXIII съезда партии, это постановление охватывает широкий круг вопросов учебной, воспитательной и научной деятельности. И для того, чтобы воплотить намеченные меры в жизнь, коллектив юридического факультета совместными усилиями деканата, партийного, комсомольского и профбюро кафедр и профессорско-преподавательского состава, провел ряд мероприятий. На всех курсах были проведены студенческие собрания, в партбюро — совещания с парторганами кафедр, курсов, с комсомольскими активом и другие. Затем состоялось общеконференционное открытое партийное собрание. С докладом «О состоянии учебно-воспитательной работы и ме-

рах ее улучшения» выступил секретарь партбюро тов. Абжанов К. А. Проводя эту работу, партбюро поставило перед собой задачу привлечь внимание всех кафедр, преподавателей, общественных организаций к политическому воспитанию студенчества. Сейчас каждая кафедра прикреплена к тому или иному курсу, где преподаватели непосредственно проводят воспитательную работу среди студентов, изучают их интересы, быт, учебу и т. д. Большую работу проводят кафедры непосредственно в общестиях. Преподаватели часто посещают их, кафедры организуют встречи со студентами. Интересной была, например, встреча членов кафедр государственного права со студентами, проживающими в общежитии № 4. Эта встреча была посвящена основным проблемам государственно-правового развития СССР, стран народной демократии и капиталистических стран. В течение трех часов преподаватели познакомили студентов с основными аспектами государственного строительства в

СССР и за пределами нашей страны, много внимания было уделено развитию международного коммунистического движения. Воспитательная работа весьма многогранна, любая сторона жизни коллектива может и должна служить средством политического воспитания. Уровень и действенность воспитательной работы в большой степени зависит от качества и идейной направленности лекций и семинарских занятий, которые служат не только целям обучения, но и воспитания. Вот почему вопросы повышения качества преподавания всех изучаемых дисциплин стали предметом особой заботы парторганизации, деканата и всех кафедр. Они обсуждаются не только на заседаниях кафедр, но и партийного бюро и Учебного Совета факультета. Кафедры заметно улучшили свою деятельность, перестроили лекционные курсы в свете решений XXIII съезда КПСС. Преподаватели кафедр активнее включились в работу со студентами, усилили контроль за их самостоятельной подготовкой,

связь с практикой и комсомольскими организациями. Такое содружество кафедр со студентами очень благотворно сказывается на изучении студентами основ юридической науки. Об этом говорят итоги зимней сессии, когда более 80% студентов получили по профилирующим предметам хорошие и отличные оценки. Роль преподавательского коллектива в воспитании студенчества велика. Но заниматься воспитанием только силами преподавателей не совсем верно. Важно поднять общественное мнение против чуждых настроений, против нарушителей учебной и трудовой дисциплины, а их у нас еще, к сожалению, немало. Поэтому мы, прежде всего, заботимся о том, чтобы каждый факт несерьезного отношения к учебе, недисциплинированности, аморального поведения сделать достойным общественным мнением группы, курса, факультета. И это дает очень хорошие результаты. Совершенно ясно, что в создании крепкого, здорового коллектива груп-

пы, курса решающая роль принадлежит студенческому активу. О прежде всего, задает тон в группах на курсах и факультете. А это обязывает нас вести активную работу с активистами, заботиться о их научном росте и деловой активности. Как обстоит у нас дело с работой в группах? К каждой группе мы прикрепили преподавателя — куратора. Но это не чтец-рассказчик, а организатор политического воспитания, старший товарищ. Институт кураторства позволяет нам повысить ответственность преподавателя и кафедр за воспитание студенчества, практически превратив их не только в учебно-научные, но и в воспитательные единицы. В общем, роль преподавателей и кафедр в воспитании студенчества очень велика. Вот почему партийная организация юридического факультета сейчас ставит перед собой такую задачу — добиться, чтобы ни один преподаватель, ни одна кафедра не стояли в стороне от идейно-политического воспитания студентов, вкладывали в это дело все свои знания и умения. Думаем, что эта задача нашей партийной организации по плечу. Опыт некоторый в этом отношении у нас имеется.

К. Ф. КОТОВ,
профессор,
член партийного бюро
юридического факультета.



Это начиналось так

В 1934 году структура университета была очень сложна: он состоял из отдельных кабинетов и лабораторий. Факультетов тогда еще не было. Одной из таких лабораторий являлась лаборатория химии. Для организации и проведения работ в ней ректорат университета пригласил из Алма-Атинского зооветеринарного института и. о. доцентов Рождественского С. Д. (ныне покойного), Чумбалова Т. К. и ассистента Омарова С. Т. Эти два ученых являются ветеранами химфака, работающими в университете и по сей день. Для химической лаборатории отделили одну комнату кафедры химии зооветеринарного института (тогда нынешний учебный корпус химического факультета принадлежал этому вузу). После сдачи вступительных экзаменов в университет 25 приня-

тых студентов разделили на 2 группы для будущих факультетов: биологического и физико-математического. Химическая лаборатория, кроме трех преподавателей и одной комнаты, по существу, ничего не имела. Не говоря об оборудовании и приборах, в лаборатории не было самой простейшей посуды, реактивов. Необходимые для занятий принадлежности доставались в других вузах Алма-Аты (тогда их было всего 3: зооветеринарный, медицинский институты и КазПИ) сотрудниками лабораторий различными путями. В конце первого учебного года доц. Чумбалов Т. К. был командирован ректором университета в Ташкент для приобретения лабораторного оборудования, посуды и реактивов. Лаборатория стала похожа на химическую. В начале 1935/36 учебного года на базе этой лаборатории организовался химический факультет с

одной кафедрой общей химии. Первым деканом факультета назначили А. Б. Бектурова (ныне академик АН КазССР), приглашенного из Ташкента после окончания аспирантуры. Зав. кафедрой был избран проф. Мазуренко, которого потом заменил А. Б. Бектуров. В 1936 году на кафедру пригласили Б. А. Беремжанова и рекомендовали его в аспирантуру ЛГУ. Оттуда он вернулся в университет в начале 1939 года. С тех пор тов. Беремжанов бессменно работает на факультете, ныне профессор, зав. кафедрой неорганической химии, декан факультета. В 1936 году, в связи с переходом зооветеринарного института в другое здание, университет получил собственный, ныне занимаемый, учебный корпус. Открылись кафедры аналитической и органической химии. Первым заведующим кафедрой аналитической химии был и. о. до-

цента Саенко М. И., органической — и. о. доцента Григоренко И. Я., затем Н. Н. Ворожцов. В 1937/38 году в связи с выездом и. о. доцента Саенко, зав. кафедрой назначается кандидат химических наук, ныне академик АН КазССР, М. Т. Козловский, бессменно работающий и по сей день. В 1938/39 г. организовали кафедру физической и коллоидной химии; ее первым заведующим был доц. Бушмакин И. И., которого в конце года заменил канд. хим. наук, ныне акад. АН КазССР, Д. В. Сокольский. Первыми аспирантами химфака были А. М. Сокольская и А. Ш. Шарифканов. Первые химики нашего университета, одни из организаторов химического факультета — зав. кафедрой органической химии проф. Чумбалов Т. К. и канд. хим. наук, доц.

Омаров С. Т., — вспоминая первые дни своего факультета, признаются, что 33 года назад они не могли представить свой факультет таким, каков он сейчас. Теперь химический факультет — один из ведущих учебных и научных заведений Советского Союза. Он имеет 7 кафедр, 5 проблемных и 2 научно-исследовательских лаборатории. Факультет насчитывает 251 сотрудника; из них 8 профессоров — докторов наук, 30 доцентов. Ежегодно факультет готовит 100—125 высококвалифицированных химиков, работающих во всех уголках нашей республики. Сейчас ветераны факультета счастливы сказать, что внесли определенный вклад в организацию и развитие родного химфака.

ТЫ ЗНАЕШЬ ИСТОРИЮ СВОЕГО ФАКУЛЬТЕТА?

У НАС работал член-корреспондент Академии наук СССР Антон Владимирович Думанский, один из основоположников коллоидной химии. Антон Владимирович Думанский пробыл в Казахстане с октября 1943 года по апрель 1944 года. За это недолгое время он успел сделать много хороших дел и тем самым оставить о себе добрую память. Заведая кафедрой физической и коллоидной химии и являясь сотрудником филиала Академии наук в Казахстане, Антон Владимирович был консультантом многих лабораторий и заводов не только в столице Казахстана, но и за ее пределами. Это дало ему возможность довольно скоро сориентироваться и найти те нужды фронта и тыла, в ликвидации которых он мог бы принять непосредственное участие. Нужна была высококачественная пища воинам. Нужно было сырье растущей военной технике. Нужны были сухари и нефть. Началось исследование коллоидно-химических процессов сушки хлеба. В сотрудничестве с кафедрой физики были разработаны оптимальные условия сушки хлеба, выполнение которых давало возможность получать сухари с высокими питательными качествами. На совещаниях работников хлебозаводов столицы Казахстана результаты исследований, проведенные под руководством Антона Владимировича, получили высокую оценку и признание. Результаты исследований опубликованы в первом сборнике «Коллоиды в пищевой индустрии» 1946 года издания. Другая проблема была связана с разрушением эмульсии воды в нефти Казахстана. Антон Владимирович побывал на промыслах и предложил изготовление деэмульгатора из мест-

Он трудился с нами

ного сырья — рыбных отходов. Выделение и изучение эмульгатора нефти, приготовление и разрушение эмульсий послужило темой кандидатской диссертации, успешно защищенной в 1946 г. Результаты этого исследования позволили быстро и с малыми затратами освободить нефть от воды и получить в дальнейшем высококачественные продукты для быстро растущей военной техники. Так была разрешена еще одна проблема военного времени. Антон Владимирович обратил внимание еще на один вид природного богатства Казахстана. На глины. Голубые, розовые, желтые с золотистым оттенком, мягкие на ощупь и очень привлекательные на вид кусочки глины Антон Владимирович назвал «конфетными». Свойства их, изученные впоследствии, ответили названию, не только по внешнему виду, но и по внутреннему содержанию. Представители глины отдельных месторождений Казахстана оказались прекрасными катализаторами, эмульгаторами и деэмульгаторами, наполнителями и осветлителями жиров, вин, масел, нефти, патоки и т. д. Эти данные были получены в ре-

зультате изучения физико-химических свойств глины Казахстана. Полученные данные были оформлены в виде кандидатской диссертации, защищенной в 1947 году. В настоящее время исследование глины Казахстана продолжается в Академии наук КазССР и на кафедре катализа Казахского государственного университета. Многие из глины поступили на службу промышленности Казахстана. Так продолжают исследования, интерес к которым когда-то вызвал Антон Владимирович. Антон Владимирович решал попутно и другие вопросы тех трудных времен. Он разработал вопросы, связанные с варкой клея из отходов производства, с исследованием наполнителей мыла и резиновых прокладок для консервных банок, саморазогревание последних, очистка от примесей кормовой патоки и т. д. Большая заслуга Антона Владимировича была и в том, что он создал в Алма-Ате Менделеевское общество и очень активно в нем работал. Во время пребывания в Алма-Ате Антону Владимировичу исполнилось 60 лет и 40 лет его научно-педагогической и общественной деятельности. Этот юбилей был отмечен общественностью, Антона Владимировича тепло приветствовали ученые Казахстана, инженеры, преподаватели и студенты республики и других городов Советского Союза. Антон Владимирович Думанский скончался 14 мая 1967 г. на 87 году жизни.

З. ЯКУШЕВА,
канд. хим. наук.

НЕДАВНО ОТМЕЧАЛСЯ ДЕНЬ ХИМИКА. ПОЛЬЗУЯСЬ СЛУЧАЕМ, МЫ СЕГОДНЯ РАССКАЗЫВАЕМ О НАШЕМ ХИМИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ.

НАУКА — ПРОИЗВОДСТВУ

В юбилейном году научным работникам кафедры катализа и технической химии, руководимой проблемной лабораторией проф. Сокольским Д. В., предстоит очень ответственная и почетная задача: провести опытно-промышленные испытания со снятием всех технико-экономических показателей. Ключевой целью является выдача рекомендаций для широкого внедрения в промышленность, принципиально новых способов получения саломаса и ацетальдегида. При разработке этих процессов научными работниками получено 5 авторских свидетельств и опубликовано более 30 трудов, а всего за время существования кафедры катализа и технической химии под руководством академика Сокольского Д. В. опубликовано свыше 400 трудов. На Казанском химическом комбинате заканчивается переоборудование четырех промышленных колонн под стационарный сплавной катализатор. Установка позволит сохранить затраты рабочей силы и рабочих площадей на 20—25%, освободиться от

дорогостоящей операции фильтрации саломаса от катализатора, а сама установка и процесс гидрирования жиров механизмуется и автоматизируется. Применение сплавного стационарного катализатора только на одном комбинате даст возможность сэкономить до 100 тысяч рублей государственных средств. Второй промышленный процесс, разработанный на кафедре, проходит промышленное испытание на Карагандинском заводе синтетического каучука при получении ацетальдегида из ацетиленов в электрохимической системе. Применение этого метода гидризации ацетилена делает процесс гигиеничнее, безопаснее. Уменьшаются потери ртути, упрощается технологический процесс, отпадает необходимость в расходе больших количеств железного купороса и азотной кислоты. Применение этого метода даст экономический эффект от внедрения до 800 тыс. рублей в год.

Ф. Г. ГОЛОДОВ,
канд. хим. наук, доцент.

Түн таңға ұласып барады

(Соңы. Басы газетіміздің 14 номерінде)

ӘНГІМЕ

ті. Ол етігін шешкенде, аппақ мата жылғауға қан мен қатып қалған қанжардай сары пышақ жерге түсті.

— Мынау не, зұлым!
— Бұ... бұ... бұл пышақ.
— Осыменен бауыздадың ғой, ә?!
— Ж... ж... жок.
— Мұныменен не істедің?
— Қой сойдым.
— Қайдағы қой?
— Ұрлап...
— Жарайды, оны да көреміз. Ал, мына қанды дәрігерлер тексеріп, кімдікі екенін ажыратады. Шындығында сендер жауызсындар, көтеріңдер қолдарыңды, — деп пистолетімді кезеп едім, жынданған адам секілді, салындысы суға кеткендей, өз-өзінен ұсқыны қашып, сүйрейді бейбіттен Бектенбай да Жұмақан мен Ұлданның қатарына барып қосылды» деп еді.

Дәрігерлер қаннның атам мен апамдікі екенін анықтаса да Жұмақан «өтірік» — деп мойындамай қойған соң, Бектенбайдікі тексеруге барғанда, менде барып едім, ешнәрсе табылмады. Үйіші мен қора-жәй барлығы тексерілді, бірақ, пәлендей өзгеріс жок, барлығы жәйінде екен.

Әкемдерде үн жок. Бір-бірін қабақтарынан ұғысып тұрғандай тымтырыс. Тергеушілер не істерін білмей дал бола бастап еді, жасы алпыстан асқан сұңғақ бойлы, сүйір жақты келген ор қара адам оларға жақындап: «Шырақтарым, бұл патшағарлардың ісі көңілге сиятын іс емес. Осы қораның төбесіндегі беде ауыстырылғанға ұқсайды, соны байқап көріңдерші» — деді. Айтқанындай екі жігіт бедені аударыстырып еді, екі қапқа салынған ең кездемелер мен киім-кешектер шықты. Тергеушінің түрі кенет сұрланып сала берді де: «Ал, Жұмақан, мынаны кім істеді? Тағы сен емесің бе?» — деді.

— Әрине, мен емеспін.
— Ұждансыз, жауыз! Бектенбай сен не дейсің?

— Шырағым, біз ғой деймісің? Мүмкін біреу әдейі істеген болар? Бізге не болыпты сонша, өз бауырымызды өзіміз өлтіріп, — деп қораның қашасы жаққа көзін аударды. Оны тергеуші байқап қалды да солай қарап еді, қашаның түбіндегі топырақ жаңғырып қалыпты.

— Құсайын, анау қашаның түбін қазып көрші!

Құсайын мен екі жігіт қашаны қазып, жұлып алғанда, астынан әкемінің ескі түбіт қапқағына оралып салынған жеті жүз сом ақша шықты.

— Бектенбай, мынау сенің қапқағың ғой, ә?

Әкем, сұстана қараған тергеуші мен Төкеннің көзіне тура қарай алмай «И... и... иә» — деп мінгірлеген болды.

О, ку дүние! Міне сенің ғаламатың. Егер сен себенкер болмасаң, барлығын ол дүниеге аттандырып, мен мұнда жалғыз келмеген болар едім. Ойлашы, осы қай қылығың? Туған иісіне ағасынан да өзінді ыстық көрсетіп, мені мына күнге түсіргенің.

... Жібек ауыр күрсініп қозғалып еді, көз жасынан су болып жатқан жастығын байқады. Терзеге қарап еді, таң да атпапты. Есіне Тұтқабек түсті. Әй, осы мені-ай! Қарап отырып оны ойландырдым ғой. Мен үшін сондай қиналды. Оған несіне айттым.

Әрине, мен оны өте жақсы көремін. Және сондай сенемін де. Ол да сондай, Рас, сол үшін айттым, қайғыма ортақ болады деп айттым. Бұған несіне өкінемін. Бірақта қайғыланған өзімен тұрмай оның жүрегі жаралалды-ау! Әй, менің шалалығым-ай! Ұш шайдай тұрсам болмаса еді! Мынау сентябрь, октябрь де үйленбекшіміз ғой. Сонсоң айтсам да жетер еді, жок, дұрыс істедім... Айтқаным жақсы болды...

ТҮТҚАБЕК

— Қап, құрғырдың таңы неткен ұзын еді! Тезірек атбауын қарашы, ерте тұрып кететін. Не шам да жок, күнделік жазатын. Күнделік демекші Жібекпен алғаш кездескен күнгі күнделігімізді-ай. Бірақ онда бүгінгідей емес, көңілді қайтық...

Әрине, жұрт не демейді, Тұтқабек бір әйел шығарып, енді Жібекке қосылайын деп жүр екен дейді. Десе дей берсін. Мен оны қайтсем де, сипап өтуім керек. Себебі: оның өзі де, жаны да газиз жан...

Тезірек таң атсаңшы. Бар жайды Жібектің өзінен сұрайтын.

Тұтқабек терзеге қарап еді, түн сөйліп, таңға ұласып барады екен. Тұтқабек орнынан тұрып шам жақп...

Түн ауып қалған мезгіл. Есіктің тасыр-тасыр еткенінен шошып оянасам; апам жаңа шешініп жатыр екен де, атам төсегіне еніпті. «Түнде жүрген кім? Молдабек нашарлап жатыр деп еді, хабарға келген адам болмасын, шықшы?» — деді атам.

Мен әлде неден секем алып орнымнан тұрғанымша, апам жеңіл қозғалып, ауызғы үйдің есігін ашып еді, тасыр-тасыр етті де «Айналайын-ай» — деп өлемсіп шыққан дауысы естілді. Атам тұра ұмтылды. Сол сәтте терезеде тұрған шам жерге бірақ ытқыды. Үйге енгезердей біреу атылып кіріп, атамды көкірегінен қойып қалғанда құлындағы даусы шығып бұлқынуға шамасы келмеді. Бейне, манағы үкі бүрген қояндай болды да қалды. Мен кім екенін танымадым, Үрейімнің ұшқаны сонша, терезеден қалай шыққанымызды сезбей қалыппын. Бірақ, қанша қорыққанымын ол мені қумады...

Біз жалғыз тұғынбыз. Көршіміздің арасы екі шақырымдай еді. Аяғым онда бір тиіп, мұнда бір тиіп жеткенімде олар шошып кетті де, тұратұра ұмтылысты.

Біз қайта оралғанымызда жоғарғы қырқаға қарай тасырлата шапқан ат тұяғының даусы барған сайын құмығып, сөніп естіліп бара жатты. Ал, үйге кіргенімізде: ауызғы босағада кізәсіз жаны қанға боялып, үстіндегі көйлегі быт-шыт болып, үңсіз тұғырыққа батқан апам жатыр да, төргі үйде: жандал басыменен жер тарпыған қоянша қос қолыменен екі жанын сабалалап, бауыздалған кеңірдегінен аққан қан кіші-кірім сарқымадай шүрілдеп, оң аяғыменен дінгекті тепкілеп, қуаң тартқан аппақ сақала баяуға салған жүндей болып иленіпті де, домаланған қарбызша басы кесіліп атам жатыр. Бегамоттың аузындай қақбағы шалқасынан кетіп қок сандық тұр. Әншейінде әдемі көрінетін жүктің ұсқыны кетіп, тас-талқаны шығып көрінген жерде олар жатыр. Төр алдындағы ақ киізбен тамның қос қабырғасы қан мен боялыпты да, дінгекке қанмен түскен алақанның ізі қалыпты. Барлығына мен куә, жандандырған айтамын дегендей терезенің алдында төңкеріліп ала тақия жатыр...

О, мейірімсіз дүние! Сенің бұл зұлымдығыңды мен қайдан білейін. Егерде, сол халық сақшылары болмаса...

Айтуынша атам мен апамның өлігін көргенде «қатты қиналдым» — дейді ауылдық милиционер дөңгелек көзді, аласа бойлы келген әдемі қара торы жігіт — Төкен. Ол өте аңғарлы еді. Сондықтан халық оны жақсы көретін. Менің есімде қалсын деді ме, жок, жаны ашыды ма, әлде, не ойлады, қайдам, әйтеуір, сол қанды күннен кейін әтейілеп келіп, болған істі маған былай баяндап беріп еді.

ТӨКЕН:

— Атаң мен апаның өлігін көргенде өне бойым шымырлап, тағат тауып тұра алмадым. Әттен, осы жауыздар қолға түссе көрер едім деп ашуға да булықтым. Бірақ, тез арада табылмады. Сол күні суық шытқылдау болды. Күздің қақаған қара суығы өне бойдан өтіп, қалшылдатып-ақ жіберді. Бізге қабақтың жетуі солай, ертеңгі сағат жеті де келсек көршілеріңнен басқа ешкім жок екен. Тергеушілер мен дәрігерлер мені сыртты бақылауға қалдырды да өздері ішке кірді. Бірақ, күн арқан бойы көтерілгенше ешқандай хабар болмады. Ол кезде жоғары-төмен хабар түгелдей тарап көрші-қолаң, жұрттар да жинала бастаған болатын. Бірі ат қойып келсе, бірі ойбауырым салып: «Мекем, Мекем!» — деп келеді. Әйтеуір азан-қазан бір ауыр күн болды-ау, сол — менің көңілім әлде неге алып ұшып, дәл бір қуанатындай немесе қатты қорқатындай жүрегім дөбеліп, аузыма тығыла берді. Бір жағынан суық та шыдаптай барады.

Мен сырттан ешқандай өзгеріс кездестіре алмадым. Тек, сапырылысып жүрген халықтың ішінен көзіме түскені Ұлдан мен Жұмақан болды. Ұлдан озан салып келді. Бірақ, көзінен жас шықпайды. Тек, алақанын қабағына қойып бірдемелерді айтып жылаған болады. Солардың ішінен анық естігенім: «Ойбай қудай-ау, түбіміз не болар екен». Ол осыны айтып, қабағының астыменен жан-жан байқап қояды. Қайран қалдым. Мынауы қай сөзі! Түбіміз не болады екен!» — деп. Ал, Жұмақан, «Айналайын көкешім, түбіне кім

жетті, тұқымымыз тоз болды-ау!» — деп аттың ана бауырына бір, мына бауырына бір түсіп сұңқылдап келді. Екі көзінен жасы моншақтап тұрып: «Төкен, бұл не сұмдық, не пәле, таусылдым ғой?» — деді. Мен тұяғы бүтін тұлпар жоқ, қанаты бүтін сұңқар жоқ, арты қайырлы болсын, боса ма деп басалқы айтып едім, болмады. Ботадай боздады. «Айналайын ағатай, өз ажалыңнан өлсе бір жөн. Мынау неқорлық! Жетпістергі шалдың кімге зияны бар? Егіз қозыдай екеуі томпаңдап жүрші еді», деп. Жұмақан, не болған саған? Осындағы азамат сен осындай болсаң ана қарыңдасың мен басқалар не болмақ. Қой, сабыр ет, Бектенбай да әрең жүр, қайта соғақ тоқтау айт.

Мен оны сүйемелдей беріп орнымнан тұрғызып едім, жеңінің ұшындағы қанға көзім түсті. Бұл не? Қайдағы қан? Өзі кебе қоймапты. Ол аһылап-уһілеп; мандайын қос қолыменен тіреп жанымызда жатқан томарша ағашқа отыра кетті. Аяғына былғары етік киген екен. Дәл мен жақтағы оң қонышынан сары мүйізбен сапталған пышақтың сабы шығып тұр. Оны көргенде көңілім бұзылып сала берді. Бірақ, өзіме өзім тоқтау салдым. Не болыпты өз бауырын өзі өлтіріп? Мүмкін емес, басқа бір нәрсе істеген болар?

Мен бұл ойымнан тез арылдым. да қылмысты осы деп қысқа шешімге келдім. Себебі: аты да су-су болып тұр. Ағасының үйімен арасы үш шақырымдай ғана. Соған осыншалықты терлей мө? Әрине, түнде мінгіген ат. Оның үстіне Жұмақан менің қасыма отырғанда Бектенбай мен Ұлдан айлансоқтап шықпады. Жоқты сылтауратып келе берді. Бірақ, оны Жұмақан сезбеді. Көп ойланбадым. Үйдегі тергеушілер де қарбаласып жатыр. Сонда да істің сонына әлі нүкте қойған жоқ. Мен Жұмақанға бұрылдым да тұрасынан «Жұмақан, ағанды кім өлтірді? Сен білесің?» деп едім, ол секем алғандай жалт қарап, «Әрине үйғыр, тақиясы қалыпты ғой» — деді.

— Одан басқа қандай дәлелің бар?

— Жок.
Менің бетіме қарағанда бір нәрседен қорқып, немесе қуыстанғандай Жұмақанның өні шығып сала берді.

— Ол тақия сенің тағарған тақияң болар?

— Менің?
— Иә, сенің!
— Төкен, не сөйлеп тұрсың? Ауысқаннан саумысың?

Шуылдап жүрген жұрт тыныштала қалысты. Біздің аразымызға «Бұл не қылғаның? Өз туысымызға өзіміз қас қыламыз ба?» — деп жер беттейіп Бектенбай келіп түсті. Бұдан хабары жоқ үй-ішін тексеріп жатқан тергеушілер де далаға шықты.

— Жолдас қылмыскер, жауапқа жүріңіз, — дедім мен оған зілдере.

— Мен қылмыскер емеспін.
— Қылмыстысың!
— Қайтіп, дәлелің бар ма?
— Қарсылық жасама! Мен саған заң бойынша айтып тұрмын. Былай шық! Ұлдан, сенде!

Менің ісіме тергеуші де араласпады. Оның не ойлағанын қайдам. Әйтеуір үн қатбады.

— Ұлдан, сен кім деп білесің, қылмыскерді?
— Мен де сол үйғыр ма деп тұрмын.

— Дәлелің ше?!
— Тақия.
— Ол сенің сәлемдемең болар?
— Атай көрме, шырағым!

Мен қанша қаһарланып сөйлегенім мен Жұмақан сескенген жоқ. Қайта өзіме өршелене сұрақ қойып тұрып алды.

— Шағаспағын Төкен, өз бауырыңды қалай өлтірмеңкің.
— Әрине, өлтірген өзіңсің, шыныңды айт!

— Шыным сол.
— Онда атың неғып терлеген?
— Жаңа қатты келдім.
— Үш шақырым жерге соңша терледі ме?
— Иә.

— Өйтіп бұлтарма! Қылмыскер Ұлдан екеуіңсің.
— Жок, қателеспе!
Жұрт қайран қалысты. Жұмақан мені ішіп-жеп барады.

— Сенің дәлелің қандай?
— Дәлелді көрсетемін жауыз, шеш етіңді!

Есіне әлде бір нәрсе енді түскендей Жұмақан сылқ етіп отыра кет...

Журналистика факультетінің жанынан М. Сералин атындағы жас қаламгерлердің ғылыми-әдеби бірлестігі құрылған еді. Оның мүшелері өздерінің алғашқы қадамдарын, сәтті бастады.

Бүгін солардың өздеріне сөз береміз.

АЛДАҒЫ МІНАДЕТТЕР

Қандай болсын игі тілек, ыстық ынтадан туған жаңа іс көзін ашқан бір қайнар бұлақ емес пе? Ол да бара-бара арнасын кеңейтіп, көптің көл-көсір ортақ ырысына айналмақ.

Өткен жылдың күзінде қазақ журналистикасы кафедрасының жанынан Мұхамеджан Сералин атындағы «Қайнар» ғылыми-творчестволық бірлестігі ашылған болатынды.

Бірлестік — жас журналистердің ғылыми лабораториясы, әрі творчестволық мектебі. Оны ұйымдастырудағы мақсат — студенттердің ғылымға деген ынта-жігерін арттырып, творчестволықпен еңбек етіп, ізденуіне жол ашу.

Журналистика ғылымы — ең жас ғылым. Бұл салада еңбек етіп ғылыми зерттеулер жазып жүрген ғалымдарымыз саусақпен санарлықтай аз. Міне, осы жас ғылымдағы аз ғалымдарымыздың қатарын жаңа толқын, жас леппен толықтыра түсуге «Қайнардың» азды-көпті үлес қосары хақ.

Бірлестіктің бес секциясы бар. Әр секцияның зерттеу объектісі белгіленген. Публицистика және очерк секциясы — публицистикалық жанрлардың сырын ашып, белгілі-белгілі очерктер-публицистердің творчествосына талдау жасау міндетін алдына қойып отырса, сатира секциясы — қазақ журналистикасындағы сатира сырына үнлмек.

Қазақ баспасөзі тарихының да әлі күнге ашылмай жатқан жұмбақ сыры қаншама? Аға оқытушы Ә. Ыдырысов жетекшілік ететін секция мүшелері осы мақсатта жұмыс істеуде. Сонымен қатар әдебиет, аударма секцияларының да міндеттері белгіленіп жұмысқа кірісті.

Студенттердің Ұлы Октябрь Социалистік революциясының 50

жылдығына арналған ғылыми конференциясына біздің бірлестігі 15 баындама әзірледі. Бұл — біздің аз уақытта жүзеге асырған азындауақ жұмыстарымыздың алғашқы жемісі. Осы конференцияда Ж. Әбдіхалықов, Т. Оразбеков, Б. Қабылтайев, А. Нұрғалиев, Ә. Абаханова, А. Отарбаев, С. Мұқтарұлы, Қ. Әбдіқадыров сияқты студент-зерттеушілер тартымды баяндамалар жасады.

Республикаға танымал болған журналистер де бірлестікте бірнеше рет қонақта болды. Бұл қызықты да пайдалы кездесулерде аға журналистер өз тәжірибелерін бүкпесіз ортаға салып, салықалы ақыл-кеңестер айтты. Алдағы уақытта да осындай кездесулерді жиі-жиі өткізіп отырмақпыз.

Бірлестік мүшелерінің бітіргенінен бірітері көп. Алда әлі талай асу бар. Бұл жолда, әрине, кемшілік те олқылық та болады. Ал, әзірге кездесіп отырған бір қиындық сол — кейбір студенттердің ғылымға ынта қоймауы. Бұл, әсіресе, кездесу өткізгенде жиі байқалып қалады. Кездесуге шақырған журналистеріміз келіп, студенттеріміз келмей, бір-бірілеп сүйрегендей болып әкелген кездер де болды. Бұл кемшіліктер біздің бірлестіктің жастығынан, ұйымдастыру жұмыстарында жіберген олқылықтарынан да болса керек. «Көш жүре түзеледі» дегендей, бірлестік жұмыс үстінде өсіп қатаймақ, тәжірибе жинап толыспақ.

«Жұмыла көтерген жүк — жеңіл». Демек, бірлестік жұмысының жақсаруы — бәріміздің бірігіп іс істеуімізге байланысты. Ал, ол үшін тек қана ғылымға, білімге деген ынта керек, талпыну, іздену, жалықпай еңбектену қажет. Біз сіздерде осыны күтеміз де.

Сүлеймен ТОҚСАНБАЕВ,
бірлестіктің жетекшісі.

АШХАБАД ӘСЕРЛЕРІ

— Белдеріңді байлаңыздар! Бес минуттан кейін, ИЛ-18 самоләгі Ашхабадқа қонады, — деген жол басшы қыздың даусы саңқ етті. Бәріміздің де асыға күткеніміз осы болатын. Қайта-қайта терезеден көз тастап, Түркмен жерін қызықтап келеміз.

Самолеттен шыға келсек, ысы леп бетке соғады. Жалма-жан плащ, бешпеттерімізді шешіп, чедондан салдық та аэровокзалға беттедік.

Х—ғылыми конференцияға келген, ҚазГУ студенттерінің «Анықтама бюросына» келуін сұраймыз, — деген дауыс, репродуктордан қайталанды...

Автобус кең көшені бойымен зырлап отырып, университет қарсысындағы № 3 жатақхананың алдына тоқтады.

Конференция апрельдің 18 мен 22-нің аралығында болып өтті. Онда 26-секция жұмыс жасады. Конференцияға 15 ВУЗ-дың студенттері қатысты. Бұлардың ішінде: Москва, Мордова, Якутия, Азербайжан университеттерімен қатар, Өскемен, Орша пединституттарынан келген қонақтар болды. 26-секцияда барлығы 248-баяндама тыдалды. Олар тегістей өз ана тілдерінде оқылды. Сонда да бір-бірімізді жақсы түсіндік. Жақсы деп танылған баяндамалар «Құрмет грамотасы» мен бағалы сыйлықтар аяды. Біз барғаннан кеткенге шейін, университетте ойын-сауық бір толстаған жоқ. Күнде әр факультет өз өнерін көрсетті. Әсіресе кетер күні университеттің барлық өнерпаздары бірігіп қойған концерті үлкен әсер қалдырды. Конференцияға қатысып отырған ұлттар тілінде түгел өлең айтылды. Бізге

арнап Ш. Қалдаяқовтың «Бақыт құшағында» атты эһін шырқап берді. 23 — күні қоштасу кешін өткізді. Ал, 24-күні филология факультетінің студенттері барлық қонақ — филологтарды үйлеріне шақырып, танысу — достық кешін жасады. Онан кейін коллектив болып, Ашхабадтың тарихи музейіне бардық. Бәрінен бұрын бізді қатты сүйсіндіргені Түркмен кілемі болды.

Университеттің жаңа салынған оқу корпусы өте тамаша, үлкен әрі таза. 7 бірдей жатақханасы бар. Бір бөлмеде 3—5 кісіден жтады. Ашхабад ысылығы болмаса, сәнді, терекпен оралған қала екен. Бізді Түркмен университеті студенттерінің ғылымға, әдебиет пен өнерге деген құштарлығы қатты сүйсіндірді. Ашхабадты өз үйімізбен бірдей сезіндік.

Бәріненде айта қаларлықтай таңдандырғаны олардың қонақ жайлығы мен кішіпейілділігі болды. Қонақтарға аса бір илтифатпен қарайды. Барғаннан кеткенше университет автобусы қонақтардың еркінде болды.

25-күні, ең соңы болып, ҚазГУ-дың студенттері аттандық. Бұл жолы бізді шығарып салып тұрған Комсомол комитетінің секретары қазақ университетінің студенттеріне дұғай-дұғай сәлем жолдап қалды. Ашхабадта болған 6-күніміз осындай қуанышпен, көңілді өтті. Енді студенттердің кезекті ХІ-ғылыми конференциясы Тәжікстанның астанасы Душанбеде, 1968 жылдың апрелінде, өткізілмекші.

Айтқали НУРҒАЛИЕВ.

ВОССТАНИЕ рабов под руководством Спартака произошло около двух тысяч лет назад. Но и сейчас эти далекие события жестокой классовой борьбы рабов против рабовладельцев привлекают внимание и интерес, волнуют миллионы людей.

Среди других восстаний рабов восстание Спартака было самым опасным для Рима — оно охватило сердце Римского государства — Италию. Был момент, когда в результате «рабской войны» существование самого «господина Рима» казалось было поставлено на карту. Спартак был грозен и непобедим. Гордые и спесивые римские патриции впервые были вынуждены воевать с рабами, с «нелюдьми», с «говорящими орудиями», «разбойниками», клейменными каменным железом.

Древнеримский историк Флор писал: «...Против презренного гладиатора поднялись силы всего государства. Государство испытало почти не меньший страх, чем когда Ганнибал стоял у ворот Рима».

Значительность спартаковского движения, исключительный организаторский талант, способности, такт и военное образование его вождя, признают общественность и наука прошедшего и нового миров. Как Прометей, Геракл, Антей, так и Спартак является в народной молве хорошо понятным, ярким и любимым образом, сохранившимся десятки веков.

Особенно популярен образ Спартака был в предреволюционной

новившейся традиции в соответствии со свидетельствами античных авторов (Плутархом и др.). Спартак со всеми вместе, отчаянно сражался до последней возможности, пал на поле боя смертью храбрых. Его тело, изрубленное в куски, не было опознано. Такая «смерть» Спартака, талантливо описанная в одноименном романе итальянского писателя — гарибальдийца Джованьоли, наиболее соответствовала характеру вождя рабов, была созвучна смыслу освободительной борьбы, лозунгом которой были пророческие слова «Свобода или Смерть!». Поэтому плен Спартака, вышедшего из страшной сечи живым и почти невредимым, вместе с поэтом Антонино (кстати сказать, приданным Спартаку волей фантазии сценариста), воспринимается с недоверием.

Последующий жалостный эпизод мучительной смерти Спартака посредством распятия на кресте, безвольно висящее еще живое тело пламенного, беззаветно храброго вождя, считающего плен позором для себя, вызывает справедливую обиду и даже негодование. — «Очередной американский боевик», — «На Спартаке можно сделать бизнес», — говорили по этому поводу горячие головы из числа студентов и старшекласников.

Не всегда верно даны скудные, с большим трудом установленные научные, биографические данные о Спар-

торической правды, которую он со школьной скамьи сберег в душе; он не простит экрану ни малейшей фальши, ни малейшей лжи. Даже небольшое нарушение исторической истины может вызвать неудовлетворенность, снизить общую оценку любой, даже талантливой кинокартины, какой, несомненно, является данный фильм. К таким именно темам относится тема Спартака.

Несколько лет тому назад автору этих строк в качестве туриста удалось побывать в тех местах, где сражался Спартак. Но ни разу славное имя раба не прозвучало на его родине.

Комфортабельный автобус плавно нес нас по широкой автостраде из Капуи в Рим. На горизонте вдоль дороги плыл курившийся на вышке Везувий, ни на минуту не выходя из поля зрения. По обочинам вперемежку с новыми домами возникали развалины древнеримских домов, театров и храмов, построенных потом и кровью рабов. Гид — молодая итальянка на английском языке (с переводом на русский нашим руководителем групп) охотно давала пояснения о виллах известных кинозвезд и миллионеров, знаменитых ресторанах. В одну из минут отдыха руководитель группы предложил мне (как историку) рассказать о Спартаке. Не понимая русской речи, но неоднократно слы-

Володя Скиба учится в девятом классе 37-ой школы. Он очень любит поэзию, особенно стихи Александра Грина. Недавно Володя прислал нам свои стихи — первые литературные пробы. Стихи, конечно, еще не претендуют на совершенство, но, как говорят, в них есть самое главное — своя мысль.

Мы публикуем одно из стихотворений Володи.

ФЕЯ
Я помню старый сад,
заглохшие деревья,
В саду росли крапива и пырей,
За садом — дом, в нем обитала фея
из милой сказки про волшебных фей.
Гуляя раз по саду, я увидел
малютку — фею, на песке она,
смеясь, играла с плюшевым медведем,
Сияло солнце, и была весна...
С тех пор прошло немало зим
и весен,
Но я храню, как высшую награду,
Одну из сложенных когда-то песен
Про маленькую девочку из сада...



ИНТЕРЕСНО

С хорошей инициативой выступила группа студентов из Оксфордского университета в Англии. Студенты собрали 20 велосипедов, выкрасили их и установили в одном месте в университетском городке. Рядом поместили табличку с разъяснением: «Если кто спешит и нет другого вида транспорта, может взять велосипед и поехать на нем до любого пункта в пределах городка. Поставив на улице велосипед, его можно поручить другому, кому он понадобится и т. д. Но вернуть велосипед нужно на место. Таким образом бесцельный велосипед постоянно в движении и доступен для всех. Публичные велосипеды функционируют уже несколько месяцев — и не было еще случая, чтобы кто-то увел велосипед домой, ни один из велосипедов не испорчен.

Перевод с польского
Ж. ТУНДЫКБАЕВОЙ,
студентки 2 курса филфака.

СПАРТАК

Прошедший недавно фильм «Спартак» вызвал немало споров. Наших читателей, в частности, интересует насколько создатели фильма отошли от исторической действительности. Отвечаем любознательным.

ВЫХОДЯ ИЗ КИНОЗАЛА

Франции, в период борьбы за права Человека и Гражданина. В 1766 г. в Париже появилась трагедия «Спартак» Сорена.

В 1916 г. в Германии образовался союз «Спартак», объединявший группу марксистов, отколовшихся от социал-демократов. Союз «Спартак» подготовил основание Германской Коммунистической партии.

К. Маркс дал блестящую характеристику Спартаку. В письме к Ф. Энгельсу он писал: «Великий генерал... благородный характер, истинный представитель античного пролетариата». В. И. Ленин считал Спартака самым выдающимся героем одного из самых крупных восстаний рабов в древности. В. И. Ленин особо отмечал значение восстания Спартака в связи с освободительными войнами для защиты поработенных классов в современности.

Благодарная память народов всего мира запечатлела величественный образ раба-гладиатора Спартака, как призыв к революционной борьбе, как путеводный маяк для всех угнетенных, борющихся за Святую Свободу. Имя античного героя стало символом всего смелого, протестующего, благородного.

Просмотрев фильм «Спартак» в постановке одной из американских киностудий испытываешь сильное чувство захватывающего интереса, острого волнения за судьбу Спартака и его товарищей и гордость за то, что были такие люди, как Спартак. Образ Спартака (арт. К. Дуглас) в фильме психологически правильно доведен до зрителя. Это является главной и несомненной удачей фильма. Исторически выдержанной показана атмосфера рабовладельческого Рима, атмосфера лютых ненависти рабовладельцев к рабам, с одной стороны, и борьба за личную власть, за диктатуру против республики и сената, с другой. Фильм до предела насыщен драматизмом, острыми общественными и личными конфликтами и ситуациями. На фоне этих событий центральным планом проходит мужественная героическая борьба рабов за свободу, организованная Спартаком. Реальные и типичные многие персонажи фильма. Особенно запоминаются такие, как сенатор Гракх (арт. Ч. Лоутон), поборник республики и демократии; торговец «живым товаром» ланиста Лентула Батия (арт. П. Устинов). Эффектна постановочная часть: декорации, костюмы, грим, цветное и музыкальное оформление.

Однако в фильме имеются погрешности против исторической истины, проверенных данных и установившейся традиции.

В американском фильме «Спартак» спорна, более того, неуместна сцена гибели Спартака. По уста-

вке. Вряд ли он был сыном рабыни. Вероятнее всего во Фракии он был свободным. Находясь на службе в римской армии, он прекрасно изучил военное дело римлян. В искусстве гладиаторских состязаний он не знал себе равных. Сомнительно, что бы Спартак, будучи опытным инструктором гладиаторов, был побежден в парном бою (в кинокартине) спасшись от смерти случайно.

Исторически неверна картина последнего боя. Постановщики фильма привлекли на поле сражения вместе с войсками Красса легионы Помпея и Лукулла, в то время как Помпей еще находился на севере Италии, а Лукулл с востока плыл по морю и только что успел причалить к Брундизию. Сценарист и постановщик фильма явно польстили миллионеру античности Марку Лицинию Крассу (арт. Л. Оливье) — этому жестокому, мрачному и честолюбивому полководцу, мечтавшему любой ценой добиться власти диктатора. Стать у власти в Риме в тот момент можно было лишь ценой разгрома Спартака. Красс добивался этого, не гнушаясь ничем. Это он ввел древний кровавый обычай децимации (казнь каждого десятого легионера), с тем, чтобы восстановить дисциплину в римской армии. В фильме же он предстает обаятельным мужчиной, с благородной осанкой и даже элементами лирики, в частности, в отношениях его к Варинии (арт. Д. Симмонс), (кстати, Вариния-Фригия персонаж в фильме и литературе вымышленный).

В американском кинофильме «Спартак» может ввести в заблуждение имя представителя демократической части сената сенатора Гракха; не является ли он одним из братьев Гракхов, известных древнеримских народных трибунов, деятельностью которых восхвалил Маркс? История отвечает; нет. Тиберий и Гай Гракхи давно погибли в самозваной борьбе за права италийского крестьянства, а этот Гракх получил свое имя, очевидно, по воле сценариста. Не выдерживает исторической критики маршрут Спартака, его отношение к начальникам отрядов, отколовшихся от основной армии. Против этих замечаний можно возразить: все это — детали. Кинофильм ведь, как любое другое произведение искусства, не является копией истории. Сценарист и постановщик фильма вольны отбирать и интерпретировать факты, события и лица, взятого ими сюжета, субъективно, со своих точек зрения. Это, конечно, так. Но в истории есть такие темы, которые в воспроизведении в искусстве, в экранизации их, требуют особой ответственности и объективности. Зритель такого фильма, особенно советский зритель, будет певниво следить за соблюдением ис-

ша имя Спартак, гид недовольно отворачиваясь. По приезде в Рим она, не закончив экскурсии, оставила нас. Мы не осуждали ее. Профессия гида в Италии, как впрочем и в других странах, принадлежит к категории низкооплачиваемых. Его полномочия и возможности ограничены местной депзурой и строго контролируются фирмой, от которой работает гид. Дорожа заработком, гиды стеснены и зависимы, в своих рассказах они не всегда выходят за установленные рамки. И уж, конечно, рассказ о шести тысячах рабов-спартаковцев распятых по дороге из Рима в Капуи, не входил в программу гида. То же самое мы наблюдали в Неаполе. В национальном музее Италии (Неаполь), одним из богатейших музеев мира, известным своими огромными ценностями античной культуры, собранием полотен выдающихся художников, не было ни одного произведения искусства о Спартаке и восставших рабах. Спартак был изгнан из Италии; ему не находилось места на его родине. Грозное имя Спартака в древности осталось таковым и в современной Италии.

Смелая идея воплотить революционный пафос восставших рабов и благородный образ Спартака в монументальной по звучанию музыке, в сочетании со средствами хореографического искусства, была задумана и осуществлена талантливым советским композитором А. И. Хачатуряном и либреттистом Н. Волковым в постановке балета «Спартак». «Сочиняя музыку балета, стремись мысленно постигнуть атмосферу древнего Рима, — писал композитор, — я всегда ощущал духовную близость Спартака нашей эпохе, нашей борьбе против всечуждой тирании, борьбе угнетенных народов против империалистско-агрессоров». Основной мыслью партитуры балета «Спартак» является народная героика, народная трагедия, мощный призыв к борьбе за свободу. Возмужавший и страстно звучит сильная музыкальная тема Спартака, возвышающая образ вождя восстания до символа революционного бессмертия и истинного гуманизма.

Коллективы советских театров, первым Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова, а затем Большой театр Союза ССР, создали яркий, выдающийся по реалистическому мастерству, спектакль на тему освободительной борьбы рабов, создали подлинно интернациональный, величественный и в то же время жизненно верный образ Спартака. Широкая советская общественность высоко оценила это подлинное произведение музыкально-хореографического искусства. Очередь теперь за нашим кинематографом...

К. П. КОЖЕВА,
доцент ЖЕВА,
КазГУ.

Наши ОБЪЯВЛЕНИЯ

КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ ПЕРВИЧНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ» ПРИ КАЗАХСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

В честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции правление организации общества «Знание» при КазГУ объявляет конкурс на лучшую первичную организацию общества при факультетах и общеуниверситетских кафедрах.

Цель конкурса — привлечь к активной пропаганде политических и научных знаний, достижений нашего государства за 50 лет Советской власти, более широкий круг участников из числа профессорско-преподавательского состава, служащих и студентов университета.

1. В конкурсе принимают участие все первичные организации общества «Знание» при КазГУ.
2. Критерием оценки деятельности первичных организаций будут служить:
 - а) активное участие всех членов первичной организации общества в лекционной пропаганде среди населения города, подшефного района и студентов университета, а также в других формах пропаганды знаний и в организационно-массовой работе;
 - б) актуальность и разнообразие тематики, с которой выступают члены общества, особенно разнообразие тематики, посвященной 50-летию Великой Октябрьской революции;
 - в) образцовая постановка учета и контроля за качеством и количеством читаемых лекций;
 - г) активная работа по привлечению новых членов общества из числа профессорско-преподавательского состава, служащих и студентов-старшекурсников.

Результаты конкурса будут подведены правлением организации общества «Знание» при КазГУ к 25 октября 1967 года.

Первичные организации, занявшие в конкурсе первые три места, награждаются грамотами и памятными подарками.

Правление организации общества «ЗНАНИЕ» при КазГУ.

Издательство Ростовского университета к столетию со дня смерти в июле 1968 года Д. И. Писарева готовит к печати книгу Я. Симикина «Жизнь Дмитрия ПИСАРЕВА» 15 печ. листов, цена 1 рубль.

В ней впервые воссоздается полная биография человека, которого в прошлом веке называли пророком молодого поколения. В книге сливаются воедино то, что принято называть судьбой личности с оценкой неповторимой публицистики Писарева. В ней при помощи архивов, писем, дневников и произведений Писарева, воспоминаний и записок современников, периодической печати, а также иностранных источников обрисован жизненный путь человека, который испытал тяжелые удары судьбы и лишь редко наслаждался счастьем, человека честного, одинокого, смелого, своеобразного, преисполненного гениальной силой убеждения человеком.

Объективно подобранный фактический материал дает возможность читателю сделать неопровержимые выводы и ясно представить себе не мифологический, а земной образ Писарева, мало похожий на облик нигилиста, эгоиста, чистпровергателя, представленный в кратких или более общих его биографиях.

Если Вы хотите приобрести книгу «Жизнь Дмитрия Писарева», заказы направляйте, пожалуйста, по адресу: г. Ростов-на-Дону, Энгельса, 105. Изд-во Ростовского университета.

Редактор Ю. КРИКУНОВ.