



Имеем ли мы право забывать, что стоили нам мир и свобода? Разве не было бы такое забвение предательством перед памятью павших воинов, перед горем безутешных матерей, одиноких вдов, осиротевших детей? Этого нельзя забывать во имя нашей упорной борьбы за мир, которая немыслима без горькой памяти о бедствиях минувшей войны.

*С.С. Смирнов «Брестская крепость»*

Великая Отечественная война навсегда останется в памяти нашего народа как одно из самых трагических событий XX века. К сожалению, участников тех далёких сражений с каждым днём становится всё меньше и меньше, всё дальше и дальше уходит это легендарное время, и тем ценнее становятся для потомков страницы героической летописи.





Великая Отечественная война стала самым суровым испытанием для нашего народа. Все – от мала до велика – вносили свой посильный вклад для отпора захватчикам. Вместе с солдатами на фронте и рабочими в тылу в строй встала... и песня. Песня помогла выстоять народу и победить, она стала грозным оружием, не позволившим сломить дух советского народа.

Песни ярко отражали все события, происходящие на фронте и в тылу, согревали душу, призывали к подвигу.

В самом начале войны советскими композиторами были созданы сотни новых песен, многие из которых сразу «ушли на фронт».





# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»

«Священная война» — это трагическая песня, ставшая неким патриотическим призывом советских граждан для противостояния силам фашистской армии. Её по праву считают гимном Великой Отечественной войны, ведь именно она вдохновляла и поддерживала моральный дух советских солдат от начала и до конца этого поистине страшного для человека времени.

Появление песни «Священная война» условно делится на два отдельных этапа.

Первым этапом считается 24 июня 1941 года. В этот день в газетах «Известия» и «Красная звезда» был опубликован текст будущей песни, автором которого был Василий Иванович Лебедев-Кумач, являющийся поэтом СССР. В тот же день стихи со знаменитой первой строчкой «Вставай, страна огромная!» были опубликованы «Известиями» и «Красной звездой».



# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»

Второй же этап осуществил народный артист СССР Александр Васильевич Александров. Он буквально сразу же написал музыку на слова Лебедева-Кумача, а уже 26 июня песня «Священная война» была впервые исполнена Краснознамённым ансамблем песни и пляски СССР, руководителем которого и являлся Александров, на Белорусском вокзале в городе Москве.

Хоть песня и стала, пожалуй, самой знаковой для Великой Отечественной войны, но на первых этапах военного времени она широко не исполнялась. Руководство страны считало, что «Священная война» побуждает людей готовиться к тяжёлому бою, способному унести за собой жизни огромного количества невинных людей, а не к быстрой победе над фашистским врагом.

Отношение к песне полностью изменилось 15 октября 1941 года, когда немецкие войска вермахта захватили Калугу, Ржев и Калинин. После этого уже все понимали, что война не пройдёт бесследно для СССР. С этого момента «Священная война» абсолютно каждое утро звучала по радио сразу же после кремлёвских курантов.

Песня являлась сопроводительным призывом для всех, кто был на стороне советской армии. Она поддерживала дух солдат не только во время длительных переходов, а также перед тяжёлыми боями, где они бились не на жизнь, а насмерть.

# СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Музыка: А. Александров Слова: В. Лебедев-Кумач

Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой.

*Припев:*

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, —  
Идёт война народная,  
Священная война!

Как два различных полюса,  
Во всём враждебны мы.  
За свет и мир мы боремся,  
Они — за царство тьмы.

*Припев*

Дадим отпор душителям  
Всех пламенных идей,  
Насильникам, грабителям,  
Мучителям людей!

*Припев*

Не смеют крылья чёрные  
Над Родиной летать,  
Поля её просторные  
Не смеет враг топтать!

*Припев*

Гнилой фашистской нечисти  
Загоним пулю в лоб,  
Отребью человечества  
Сколотим крепкий гроб!

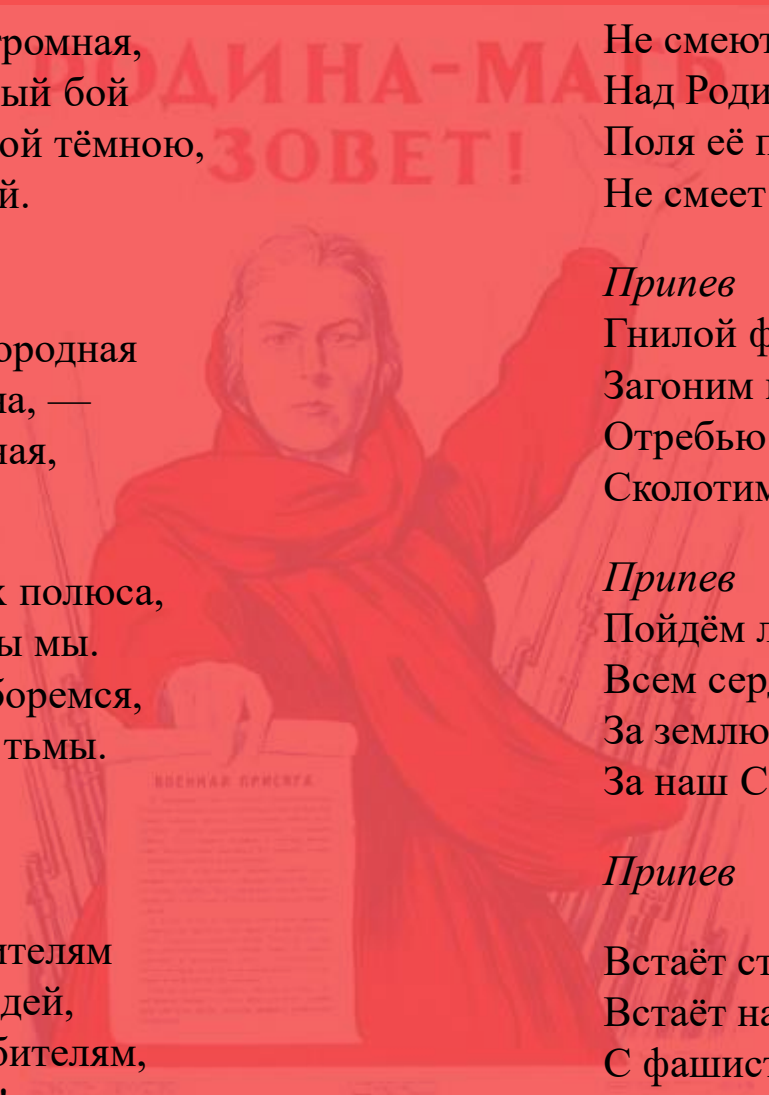
*Припев*

Пойдём ломить всей силою,  
Всем сердцем, всей душой  
За землю нашу милую,  
За наш Союз большой!

*Припев*

Встаёт страна огромная,  
Встаёт на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой!

*Припев*



# БАЛЛАДА О ЗЕНИТЧИЦАХ

*Роберт Рождественский*

Посвящается женщинам, пережившим  
страшные годы войны!

Как разглядеть за днями  
след нечёткий?  
Хочу приблизить к сердцу  
этот след...  
На батарее  
были сплошь –  
девчонки.  
А старшей было  
восемнадцать лет.  
Лихая чёлка  
над прищуром хитрым,  
бравурное презрение к  
войне...  
В то утро  
танки вышли  
прямо к Химкам.  
Те самые.  
С крестами на броне.

И старшая,  
действительно старея,  
как от кошмара заслонясь  
рукой,  
скомандовала тонко:  
- Батарея-а-а!  
(Ой мамочка!..  
Ой родная!..)  
Огонь! –  
И –  
залп!  
И тут они  
заголосили,  
девчоночки.  
Запричитали всласть.  
Как будто бы  
вся бабья боль  
России  
в девчонках этих  
вдруг отозвалась.  
Кружилось небо –  
снежное,  
рябое.

Был ветер  
обжигаяще горяч.  
Былинный плач  
висел над полем боя,  
он был слышней разрывов,  
этот плач!  
Ему –  
протяжному –  
земля внимала,  
остановясь на смертном  
рубеже.  
- Ой, мамочка!..  
- Ой, страшно мне!..  
- Ой, мама!.. –  
И снова:  
- Батарея-а-а! –  
И уже  
пред ними,  
посреди земного шара,  
левее безымянного бугра  
горели  
неправдоподобно жарко  
четыре чёрных  
танковых костра.

# БАЛЛАДА О ЗЕНИТЧИЦАХ

*Роберт Рождественский*

Раскатывалось эхо над  
полями,  
бой медленной кровью  
истекал...  
Зенитчицы кричали  
и стреляли,  
размазывая слёзы по  
щекам.  
И падали.  
И поднимались снова.  
Впервые защищая наяву  
и честь свою  
(в буквальном смысле  
слова!).  
И Родину.  
И маму.  
И Москву.  
Весенние пружинящие  
ветки.  
Торжественность  
венчального стола.

Неслышанное:  
«Ты моя – навеки!..»  
Несказанное:  
«Я тебя ждала...»  
И губы мужа.  
И его ладони.  
Смешное бормотание  
во сне.  
И то, чтоб закричать  
в родильном  
доме:  
«Ой, мамочка!  
Ой, мама, страшно мне!!»  
И ласточку.  
И дождик над Арбатом.  
И ощущение  
полной тишины...  
...Пришло к ним это после.  
В сорок пятом.  
Конечно, к тем,  
кто сам пришёл с войны.



# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ «ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ»

История создания песни «Вечер на рейде» известна со слов композитора. Родилась песня в Ленинграде, который уже в первые месяцы войны стал прифронтовым городом. На дальних и ближних подступах к городу строились рубежи обороны. Все население принимало участие в этой работе.

Как и все ленинградцы, авторы будущей песни композитор Василий Павлович Соловьев-Седой и поэт Александр Дмитриевич Чуркин рыли траншеи, гасили зажигательные бомбы, а вечерами и в субботние дни работали в Ленинградском порту, который назывался «Лесной». В то время его причалы были завалены горами бревен, и надо было их убрать, сложить штабеля, чтобы уменьшить опасность пожара от зажигательных бомб.

«Ничто не напоминало о войне – вспоминал впоследствии А. Чуркин. Волны чуть слышно плескались о морскую гальку. Залив был окутан синей дымкой. Невдалеке на рейде стоял корабль. С него доносилась тихая музыка – там кто-то играл на баяне...

Соловьев-Седой сидел молчаливый и задумчивый. Когда мы отправлялись домой, он сказал: «Замечательный вечер. Стоит песни». Видимо, у него уже зародилась мелодия, потому что он тут же сообщил мне «размерчик»... Содержание нужно такое: моряки покидают любимый город, прощаются...»

Дома я сел за рояль и за несколько часов сочинил песню, варьируя бесконечно одну и ту же фразу: «Прощай, любимый город...».





# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ «ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ»

Получилась мелодия припева, а слов для припева не было. Композитор позвонил А. Д. Чуркину и попросил его приехать. «Приехал в знакомую опустевшую квартиру,— продолжал свои воспоминания поэт.

Композитор сел за рояль, и полилась взволнованная широкая мелодия.

Начать надо так:

«Прощай, любимый город...»,— сказал Соловьев-Седой.

Я «подкинул» вторую строку: «уходим в море скоро». Композитор зачеркнул: «Нет. «уходим завтра в море...» Я согласился, но поспорил немного из-за рифмы: город — море — совсем не рифма.

Василий Петрович сказал, что рифма в данном случае не имеет существенного значения. Вместе мы сочинили и продолжение: «и ранней порой мелькнет за кормой знакомый платок голубой...». Так рождалась будущая композиция.

Завершив работу над песней, авторы отправились с нею на улицу Зодчего Росси, где располагался Ленинградский Союз композиторов. Однако этот первый показ песни окончился неудачно. Ее не приняли как упадочную и минорную.

Позднее композитор рассказывал о том, как спел забракованную Союзом композиторов песню зимой 1942-го под Ржевом в солдатской землянке после официального концерта. Восторженные бойцы выучили слова и песня пошла гулять по фронтам.



## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ «ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ»

Между тем документы и воспоминания участников обороны Ленинграда свидетельствуют о том, что «Вечер на рейде» пели там осенью и зимой 1941 года. Сам Соловьев-Седой мог об этом и не знать, поскольку в это время уже находился в эвакуации на Урале.

В дни героической обороны Севастополя, в 1942 году, там была издана листовка с этой песней.

Великолепно исполнял «Вечер на рейде» популярный дуэт – Владимир Бунчиков и Владимир Нечаев – с хором Всесоюзного радиокомитета.

Имя В. П. Соловьева-Седого стало всенародно известным. И в 1943 году за эту и ряд других песен он был удостоен Государственной премии СССР.

Песня «Вечер на рейде» и сегодня дорога нам, как и многие другие песни военной поры, оставившие неизгладимый след в благодарной памяти народа.

# ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

Слова А. Чуркин. Музыка В. Соловьев-Седой

Споемте, друзья, ведь завтра в поход  
Уйдем в предрассветный туман  
Споем веселей, пусть нам подпоет,  
Седой боевой капитан.

*Припев:*

Прощай, любимый город!  
Уходим завтра в море.  
И ранней порой мелькнет за кормой  
Знакомый платок голубой.

А вечер опять хороший такой,  
Что песен не петь нам нельзя.  
О дружбе большой, о службе морской,  
Подтянем дружнее друзья.

*Припев:*

Прощай, любимый город!  
Уходим завтра в море.  
И ранней порой мелькнет за кормой  
Знакомый платок голубой.

На рейде большом легла тишина,  
А море окутал туман.  
И берег родной целует волна,  
И тихо доносит баян.

*Припев:*

Прощай, любимый город!  
Уходим завтра в море.  
И ранней порой мелькнет за кормой  
Знакомый платок голубой.



# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ «НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ»

В основу песни **«На безымянной высоте»** положена действительная история. Безымянных высот много, песня об одной из них - память о многих. В песне речь шла об одной - о высоте, которая находится у поселка Рубежанка Калужской области.

В августе 1943 года в дивизию прибыло пополнение, под командованием младшего лейтенанта Евгения Порошина должна была произвести смелую операцию - пройти в ночь на 14 сентября в тыл противника и захватить высоту Безымянную. Радиопозывным этой группы смельчаков была «Луна». «Луна» сообщила командованию, что высота занята. Дальше события разворачивались трагически. Обнаруженные врагом сибиряки были со всех сторон окружены во много раз превосходящими силами противника. Восемнадцать приняли бой против двухсот!

Вылазка удалась, и задача была выполнена, однако следовавшую за смельчаками роту фашисты отсекали, подтянули дополнительные силы и окружили наших воинов. Восемнадцати бойцам пришлось принять бой с двумя сотнями гитлеровских солдат. Командир Е.Порошин, видя, что силы боевой группы на исходе, стал подавать ракетой сигналы, вызывая на себя огонь советской артиллерии и миномётов.



## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ «НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ»

Выжить удалось лишь двоим, получившим и ранения, и контузию: К. Власов попал в плен, из которого сбежал к партизанам; Г. Лапину удалось доползти до своих. А затем началось наступление советских войск, Безымянная вновь была взята.

Поэт Михаил Матусовский воевал на том же участке фронта, и тогда же, в 1943-м написал поэму «Безымянная высота». Во время съемок фильма «Тишина» он рассказал эту историю режиссёру Владимиру Басову, и тот попросил его вместе композитором В.Баснером написать песню к этому фильму. Трижды пришлось переписывать мелодию Вениамину Баснеру, трижды отклонял варианты песни Басов, но потом музыка пришла сама собой - в поезде. У него не оказалось даже клочка бумаги, и пришлось всю дорогу напевать, чтобы не забыть мелодию.

Так родилась эта песня, сразу получившая всенародное признание, и вскоре авторам пришлось даже доказывать, что написана она не в годы войны, почти через 20 лет после Победы.

# НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

Слова. М. Матусовский. Музыка В. Баснер

Дымилась роща под горою,  
И вместе с ней горел закат...  
Нас оставалось только трое  
Из восемнадцати ребят.

Как много их, друзей хороших,  
Лежать осталось в темноте  
У незнакомого поселка,  
На безымянной высоте.

Светилась, падая, ракета,  
Как догоревшая звезда...  
Кто хоть однажды видел это,  
Тот не забудет никогда.  
Он не забудет, не забудет  
Атаки яростные те -  
У незнакомого поселка,  
На безымянной высоте.

*Над нами "мессеры" кружили,  
И было видно, словно днем...  
Но только крепче мы дружили  
Под перекрестным артогнем.  
И как бы трудно ни бывало,  
Ты верен был своей мечте -  
У незнакомого поселка,  
На безымянной высоте.*

*Мне часто снятся все ребята,  
Друзья моих военных дней,  
Землянка наша в три наката,  
Сосна сгоревшая над ней.  
Как будто вновь я вместе с ними  
Стою на огненной черте -  
У незнакомого поселка,  
На безымянной высоте.*



# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ «КАТЮША»

Фактом является то, что слова песни «Катюша», написанные **Михаилом Исаковским в 1938** году, благодаря народной любви и всеобщему признанию, стали одним из самых популярных песенных текстов военной тематики.

Стихи песни Михаил Исаковский начал писать в начале 1938 года. Поэт сочинил первые две строфы, а потом работа застопорилась.

«Я не знал, – вспоминал впоследствии М. В. Исаковский, – что же дальше делать с Катюшей, которую я заставил выйти на «высокий берег на крутой», и запеть песню. Поэтому стихи пришлось отложить».

И может быть, они так и остались бы недописанными, если бы не композитор Матвей Блантер. Он как-то спросил у Исаковского, нет ли у него стихов, на которые можно написать музыку.

«Я вспомнил начатую «Катюшу», – продолжал Исаковский, – и ответил :

– Знаете, стихи есть, и, по-видимому, их можно положить на музыку, но вся беда заключается в том, что они не закончены: я написал лишь восемь начальных строк.

– А вы можете сейчас переписать эти восемь строк для меня?

– Конечно же, могу, – согласился я.



# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ «КАТЮША»

*И тут же, сев за какой-то столик, написал:*

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила  
Про степного сизого орла,  
Про того, которого любила,  
Про того, чьи письма берегла.

Исаковский, по его собственному признанию, вскоре забыл об этом разговоре, не веря, что из незаконченных стихов может что-то получиться.

Композитора необычайно увлекли певучие строки Исаковского.

«Катюша» без остатка заняла мое воображение, – рассказывал М. И. Блантер. – Вслушиваясь в слова Исаковского, я заметил, что в стихотворении его очень звонкая интонация. И, в частности, вот это: б́ерег, на́ берег! Какая причудливая игра ударений!"





# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ «КАТЮША»

– Мы выбрали из них строчки о бойце-пограничнике, которого любит и ждёт Катюша, – вспоминает композитор.

Исаковский так объяснял рождение этих строк:

«Мы как бы уже предчувствовали войну, хотя и не знали точно, когда и откуда она может прийти. Впрочем, мы не только предчувствовали, что война будет, но в известной мере уже переживали её: ведь в 1938 году ещё пылало пламя войны в Испании; в том же году Красная Армия вынуждена была вести и вела тяжёлые бои с японскими самураями у озера Хасан; не очень спокойно было и на западных наших границах.

По этим причинам тема Родины, тема защиты её от посягательств врага была самой важной, самой первостепенной, и я, конечно, никак не мог пройти мимо неё даже в лирической песне».

Премьера новой песни состоялась в Колонном зале Дома союзов осенью 1938 года. Её исполнила Валентина Батищева (а через некоторое время Вера Красовицкая) в первой программе Государственного джаз-оркестра СССР под управлением Виктора Кнушевицкого (художественный руководитель коллектива – Матвей Блантер).



# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ «КАТЮША»

«Катюша» сразу же покорила сердца слушателей. Её пели чуть ли не все профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы, армейские ансамбли песни и пляски, солисты филармонии и эстрады, её пели на демонстрациях, собраниях, да и просто в домашнем кругу.

Уже через год, в сентябре 1939 года, во время освободительного похода нашей армии в Западной Украине и Западной Белоруссии местное население встречало наших бойцов пением «Катюши».

В годы Великой Отечественной войны «Катюша» воевала и на фронте, и в партизанском краю.

«Катюшами» на фронте стали называть реактивные минометы – грозное для врагов оружие того времени. Откуда пошло это название, вероятно, никогда не удастся узнать. Возможно, что ласковое русское имя «Катюша» дали своим боевым машинам сами бойцы батареи реактивной артиллерии. Может быть, это сделали создавшие его конструкторы, инженеры, рабочие. Не исключено, что родилось крылатое слово «Катюша» у пехотинцев, а может, у танкистов.

[https://pikabu.ru/story/pesnya\\_katyusha\\_istoriya\\_pesnirastsvetali\\_yabloni\\_i\\_grushi\\_62837](https://pikabu.ru/story/pesnya_katyusha_istoriya_pesnirastsvetali_yabloni_i_grushi_62837)

# КАТЮША

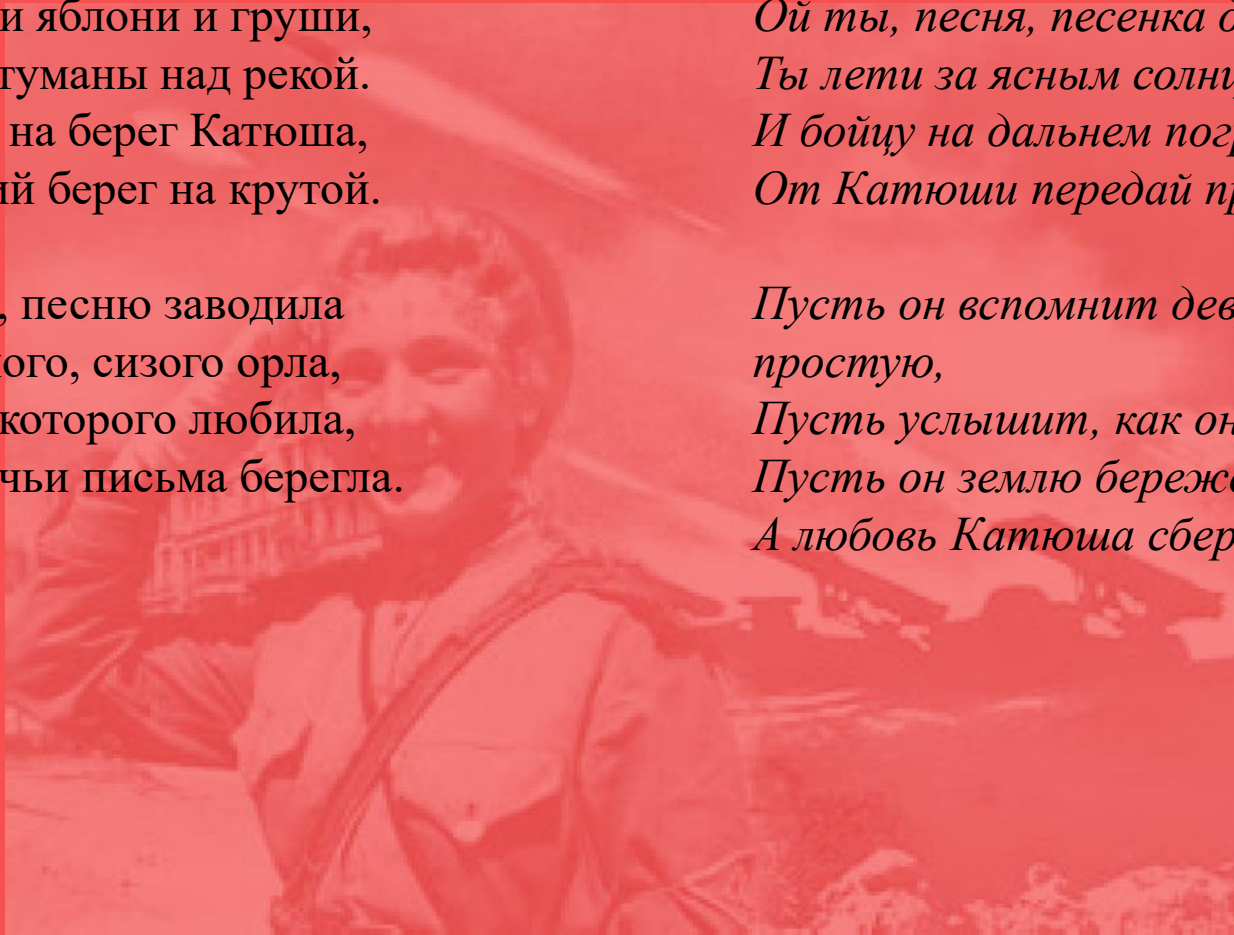
*Слова М. Исаковский. Музыка М. Блантер*

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила  
Про степного, сизого орла,  
Про того, которого любила,  
Про того, чьи письма берегла.

*Ой ты, песня, песенка девичья,  
Ты лети за ясным солнцем вслед.  
И бойцу на дальнем пограничье  
От Катюши передай привет!*

*Пусть он вспомнит девушку  
простую,  
Пусть услышит, как она поёт,  
Пусть он землю бережёт родную,  
А любовь Катюша сбережёт.*





# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ «В ЗЕМЛЯНКЕ»

Из окружения выбраться можно было только по полю - как потом оказалось, минному. Сам поэт вспоминал: всю шинель посекло осколками. После этого в блиндаже появилась одна из строчек: «А до смерти четыре шага».

Стихотворение сложилось целиком лишь через несколько дней, уже в Москве. Еще через пару месяцев благодаря композитору Константину Листову текст узнала вся страна.

Вокруг песни сложилось столько легенд, что даже потомки авторов не всегда понимают, где правда, а где вымысел. Впрочем, в подмосковной Истре уверены: они об истории «Землянки» знают все.

Музыка (и та самая «Землянка») звучала из прифронтовых радиорупоров, в блокадном Ленинграде, во взятом Берлине.

<https://mir24.tv/news/14408754/v-zemlyanke-istoriya-sozdaniya-pesni-kotoraya-ushla-na-front>

# В ЗЕМЛЯНКЕ

Музыка К. Листов. Слова А. Сурков

Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.\*

Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под  
Москвой.  
Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,  
Между нами снега и снега.  
До тебя мне дойти не легко,  
А до смерти – четыре шага.

*Пой, гармоника, вьюге назло,  
Запутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви.*

*Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.*



## ИСТОРИЯ ПЕСНИ «ЖУРАВЛИ»

Песня «Журавли» принесла Расулу Гамзатову при жизни фантастическую популярность и славу. Каждый год в День Победы эта песня звучит как гимн об ушедших в небытие солдатах, не вернувшихся с войны.

В разных уголках бывшего Советского Союза встречаются памятники в виде журавлей. Улетающие птицы символизируют души воинов, погибших в ходе Второй мировой войны.

Эти стелы и мемориалы начали возводить в семидесятые годы, вскоре после выхода песни «Журавли». Композитор **Ян Френкель** написал её на стихотворение **Расула Гамзатов**, а исполнил замечательное произведение **Марк Бернес**.

**В 1965 году Расул Гамзатов отправился в Японию**, чтобы в составе советской делегации принять участие в мероприятии, посвящённом двадцатой годовщине трагедии в Хиросиме.

В Стране восходящего солнца он услышал историю Садако Сасаки. Она боролась с лейкемией, которая развилась у неё после атомного взрыва. Согласно местной легенде, если больной человек сделает тысячу журавликов из бумаги, он излечится.



## ИСТОРИЯ ПЕСНИ «ЖУРАВЛИ»

Часто пишут, что Садако успела сделать всего 644 журавлика. Но это не так. Просто в 1977 году писательница **Элеанор Коэр** выпустила книгу под названием "**Садако и тысяча бумажных журавликов**", в которой и рассказала про 644 журавлика - якобы, больная девочка не успела воплотить свою мечту в жизнь. На самом деле, всё было гораздо печальнее: Садако сделала тысячу журавликов, но... её желание не исполнилось. Болезнь не уходила. Девочка продолжала бороться и складывала всё новых и новых журавликов...

Увы, жизнь оказалась жестокой: Садаки умерла 25 октября 1955 года. В Японии Расул Гамзатович также увидел огромную стаю журавлей, прилетевших в Японию на зимовку. Они стали для него символом и ещё одним источником вдохновения. Так поэт задумал стихотворение о павших солдатах. Спустя годы он говорил:



*Стихи не возникают из мелочей, они начинают звучать в такт с чувствами, родившимися после глубоких потрясений. Я подумал о своих братьях, не вернувшихся с войны, о семидесяти односельчанах, о двадцати миллионах убитых соотечественников.*

*Они постучались в мое сердце, скорбной чередой прошли перед глазами и — на миг показалось — превратились в белых журавлей. В птиц нашей памяти, грустной и щемящей нотой врывающихся в повседневность...*



## ИСТОРИЯ ПЕСНИ «ЖУРАВЛИ»

По возвращению из Японии Расул Гамзатов написал стихотворение на аварском языке. Перевод на русский взялся выполнить его приятель **Наум Гребнев**, известный переводчик восточной поэзии.

Произведение увидело свет в журнале «Новый мир». Стихотворение прочитал **Марк Бернес**. Он попросил композитора **Яна Френкеля** положить их на музыку.

Для композитора Яна Френкеля война тоже была личной темой. В 1941–1942 годах он учился в зенитном училище, а позднее — тяжело ранен. Через два месяца после начала работы Френкель написал вступительный вокализ и тут же позвонил Бернесу. Тот приехал, послушал и расплакался. Френкель вспоминал, что Бернес не был человеком сентиментальным, но плакал, когда его что-то по-настоящему трогало. После этого работа над записью пошла быстрее. Но не только из-за вдохновения. Бернес был болен раком легких. После того, как он услышал музыку, он стал всех торопить. По словам Френкеля, Бернес чувствовал, что времени осталось мало, и хотел поставить точку в своей жизни именно этой песней. Он уже с трудом передвигался, но, тем не менее, 8 июля 1969 года сын отвез его в студию, где Бернес записал песню. С одного дубля и стала последней песней в его жизни.





## ИСТОРИЯ ПЕСНИ «ЖУРАВЛИ»

После того как песня ушла в народ, памятники с улетающими в небо журавлями стали появляться в больших и маленьких городах. Десятки монументов по всей стране и миру. Песня стала настоящим антивоенным символом.

**Один из таких мемориалов – в Северной Осетии, в селе Дзуарикау.** Мила Доева – единственная внучка в большой семье Газдановых. Ни один из семи сыновей с фронта не вернулся. Старший Магомед и младший Хасанбек пропали без вести в 43-м. Махарбек погиб под Москвой в 41-м, Хаджисмел – при обороне Севастополя, Дзарахмет – в бою при Новороссийске. Созрико воевал за Киев. Последним на подступах к Берлину погиб Шамиль.

В школьном музее Дзуарикау теперь вспоминают, как получил похоронку на третьего сына, умерла мать. А сердце отца не выдержало известия о смерти седьмого сына. Теперь им всем памятник.





## ПЕСНЯ «ЖУРАВЛИ»

*Автор · Ян Френкель (музыка), Расул Гамзатов (слова, перевод Наума Гребнева).*

Мне кажется порою, что джигиты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
В могилах братских не были зарыты,  
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних  
Летят и подают нам голоса.  
Не потому ль так часто и печально  
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Сегодня, предвечернею порою,  
Я вижу, как в тумане журавли  
Летят своим определенным строем,  
Как по полям людьми они брели.

Они летят, свершают путь свой длинный  
И выкликают чьи-то имена.  
Не потому ли с кличем журавлиным  
От века речь аварская сходна?

Летит, летит по небу клин усталый —  
Летит в тумане на исходе дня,  
И в том строю есть промежуток малый —  
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей  
Я поплыву в такой же сизой мгле,  
Из-под небес по-птичьи окликаю  
Всех вас, кого оставил на земле



Наша обязанность – сберечь правду о самой страшной войне, о великом подвиге народа.

Уходит поколение, делавшее историю страны. Наша святая обязанность - сохранять и передавать из поколения в поколение правду о самой страшной войне XX века, о мужестве и беззаветном служении своей Родине наших дедов и прадедов, о великом подвиге народа. Вечная память. Низкий поклон».

## **НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ**

<https://www.youtube.com/watch?v=vkH60M93HY>


<https://www.youtube.com/watch?v=o9g0ZmVD6sc>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ne3AYHrPB7M>

<https://www.youtube.com/watch?v=xZxv4QUxuSo>

**СПАСИБО!**

Туенбаева Калима Толеубаевна

 + 7 (727) 377 33 33 вн. 17-00

<http://elibrary.kaznu.kz/>